

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita

EMANUELE MASI

italiana
19.11.1977

VISION

Convinto della funzione civile delle attività culturali, nello svolgere la mia attività pongo una particolare attenzione ai temi dell'inclusione sociale, delle pari opportunità, della sostenibilità e della formazione di nuovi pubblici.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE
PREVALENTE

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda
- Tipo di impiego

Febbraio 2015 – in corso

Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Teatro di tradizione / Istituzione Concertistico Orchestrale

Vicedirettore

- già Direzione Area sviluppo strategico e innovazione (dal 2024 al 2025)
- già Responsabile di produzione e Casting manager (dal 2015 al 2023)

ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

FEBBRAIO 2025 – IN CORSO

Teatro Ristori – Verona

Consulente artistico per la stagione di danza 2025/26

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

MAGGIO 2021 – APRILE 2025

Fondazione Musica per Roma

Viale Pietro de Coubertin 10, 00196 Roma

Consulente artistico

- Direzione artistica del Festival "Equilibrio" 2022-2025
- Consulenza per la programmazione dell'attività artistica dell'Auditorium Parco della Musica

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2011 – 2024

Festival internazionale "Bolzano Danza"

dal 2015 c/o Fondazione Haydn

Direttore artistico

- Direzione artistica per i trienni 2015-2017, 2018-2020/2021, 2022-2024
- Direzione artistica delle edizioni 2013 e 2014
- Co-direzione artistica delle edizioni 2011 e 2012
- Ideazione e sviluppo progetti di marketing culturale, attivazione territoriale e innovazione digitale

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego	2018 – 2020 Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento via Santa Croce 67, 38100 Trento Ente strumentale della Provincia Autonoma di Trento / Circuito regionale Consulente artistico • Direzione artistica delle stagioni "InDanza" di Trento, Bolzano e Rovereto • Programmazione del Circuito Regionale di Danza del Trentino - Alto Adige • Relazioni con la filiera dello spettacolo dal vivo regionale • Progetti di audience engagement
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego	AGOSTO 2005 – GENNAIO 2015 Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano piazza Verdi 40, 39100 Bolzano Teatro di tradizione Direttore artistico (dal 2013 al 2015) Segretario artistico (dal 2005 al 2013) • Direzione artistica delle stagioni di opera e danza (2013/14, 2014/15) • Direzione organizzativa e segreteria artistica • Progettazione percorsi didattici, formazione, iniziative di marketing culturale • Programmazione collaborazioni con istituzioni del territorio e coproduzioni con partner nazionali e internazionali
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2004 – 2005 Teatro Stabile di Bolzano piazza Verdi 40, 39100 Bolzano Organizzatore • Responsabile stagioni teatrali in decentramento (Merano, Bressanone, Brunico, Vipiteno) • Responsabile ufficio promozione
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2002 – 2006 Festival Pergine Spettacolo Aperto via Guglielmi 19, 38057 Pergine (Tn) Segretario artistico • Direzione organizzativa • Sviluppo e realizzazione coproduzioni e tournée internazionali • Progettazione, direzione, valutazione corso FSE "Il canto lirico"
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2004 Fondazione Arena di Verona Via Roma 7/D, 37121 Verona Fondazione lirico-sinfonica Archivista musicale
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	2001 – 2002 Lirica International Artists Management Agenzia di rappresentanza artistica Office coordinator
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego	2001 – 2004 Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Bolzano, Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento, Teatro Rendano di Cosenza, Festival Pergine Spettacolo Aperto Direttore di scena, assistente alla regia, maestro collaboratore
• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego	1994 – 2001 Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica di Savona, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova Professore d'orchestra

• Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego	1998 – 1999 Università Popolare Trentina Responsabile organizzativo progetto di propedeutica musicale
GIURIE, COMMISSIONI, COMITATI • Date	2006 – 2025 • Valutatore Bando Residenze (Regione Toscana), 2025 • Membro del comitato scientifico del Museo Ladin Ciastel de Tor (Azienda Musei Provinciali dell'Alto Adige), dal 2024 • Socio Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, dal 2023 • Valutatore Bando per Centro di Residenza (Provincia Autonoma di Trento), 2022-2024, 2025 • Referee Fondazione Caritro (Trento), 2022, 2023, 2024, 2025 • Membro delle Consulte Culturali (Provincia Autonoma di Bolzano), 2014-2024 • Referee Fondazione Compagnia di San Paolo (Torino), 2021, 2022 • Membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, dal 2020 • Giurato SMACH - Constellation of art (San Martino in Badia), 2023, 2025 • Giurato Premio Prospettiva Danza Teatro (Arteven), 2015-2016, 2020-2022, 2024-2025 • Giurato per selezione team regia "Cenerentola", ASLICO / Teatro Sociale di Como, 2020 • Giurato "Macerata 4.0" (Associazione Arena Sferisterio / Macerata Opera Festival), 2018-2020 • Commissario Bando per la gestione del Centro Musica di Trento (Comune di Trento), 2018 • Giurato Concorso Lirico Giangiacomo Guelfi (Bolzano), 2014 • Giurato Live Works performance art award (Centrale Fies - Viafarini DOCVA), 2013 • Giurato Premio OPEN (Pergine Spettacolo Aperto), 2011, 2018 • Commissario Rete Anticorpi XL – Vetrina della giovane danza d'autore, 2013-2020 • Giurato NID Platform – piattaforma danza italiana (Teatro Pubblico Pugliese / MiBaC), 2012 • Giurato Premio My Dream – Palcoscenico, inclusione, partecipazione (Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Teatro Piemonte Europa), 2012 • Consigliere d'amministrazione Festival Pergine Spettacolo Aperto, 2006-2012
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2000 – 2002 Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col maestro" Imola Diploma triennale di musica da camera 1994 – 2001 Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" Trento Diploma di strumentazione per banda (valutazione: 8,50/10), equipollente a Laurea magistrale 1988 – 1996 Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" Trento Diploma di oboe (valutazione: 9/10), equipollente a Laurea magistrale 1991 – 1996 Liceo artistico a indirizzo musicale "Francesco Antonio Bonporti" Trento Diploma di maturità (valutazione: 60/60)
PREMI E RICONOSCIMENTI	2022 Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali 2022 Politecnico di Milano e Associazione Gianluca Spina «Impatto, grado di innovatività e processo di implementazione sono i tre criteri di valutazione che hanno portato la giuria di esperti ad assegnare il premio» alla sezione digitale del festival Bolzano Danza 2021

• Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli	2020 Premio Speciale Danza & Danza Rivista Danza6Danza «Premio Speciale 2020 per il progetto “EDEN – danza per uno spettatore”, originale proposta culturale ideata in risposta alla pandemia da coronavirus»
• Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli	2012, 2013 Premio Città Impresa Fondazione Nordesteuropa «per il contributo portato, attraverso la sua attività, allo sviluppo economico, sociale e culturale del nostro territorio»
• Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli	2012 Festival of Festivals Awards Associazione Fanatic About Festivals Best Territory Improvement Award per il festival Bolzano Danza 2012 (Miglior interazione con il territorio)
• Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli	2011 Premio Abbiati Associazione Critici Musicali Italiani Premio Filippo Siebneck per il progetto didattico Oper@4u curato con Carlo Delfrati
• Date • Premio/riconoscimento • Dettagli	2011 Festival of Festivals Awards - Associazione Fanatic About Festivals Straight To The Audience Award per il festival Bolzano Danza 2011 (Miglior azione sul pubblico)
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	INGLESE C1, TEDESCO B2, FRANCESE A2
COMPETENZE INFORMATICHE	• buona conoscenza dei sistemi informatici (Windows e Mac) • buona conoscenza e utilizzo del gestionale per istituzioni concertistiche EVIS (© more dimensions GmbH) • conoscenza avanzata dei principali strumenti del pacchetto Microsoft Office • buona conoscenza dei principali social network
SERVIZIO CIVILE	
• Date • Nome dell'istituzione • Principali mansioni e responsabilità	1998 – 1999 Comune di Trento • gestione emeroteca “Centro di documentazione per la pace e la nonviolenza” • coordinamento editoriale rivista trimestrale • organizzazione conferenze

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Emanuele Masi, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P. R. 28 dicembre 2000 n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero.

Bolzano, 07/11/2025

