

# Organico Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

*direttore musicale e artistico* **Riccardo Muti**

*assistente alla direzione musicale* **Anna Leonardi**

*general manager* **Antonio De Rosa**

*segretario generale* **Marcello Natali**

*coordinatore delle attività orchestrali* **Leandro Nannini**

*organizzazione e produzione* **Carlotta Dradi**

*responsabile dell'archivio musicale* **Claudio Cavallin**

*violini primi*

**Martina Rossetti\*\***

**Antonino Roberto Angelico**

**Umberto Frisoni**

**Beatrice Lomurno**

**Manuela Mosca**

**Jessica Siciliano**

**Lucrezia Ceccarelli**

**Long Cian**

*violoncelli*

**Matteo Bodini\***

**Claudia Notarstefano**

**Valentina Ventura**

**Marcello Sette**

*contrabbassi*

**Alessandro Pizzimento\***

**Leonardo Bozzi**

**Anna Tedaldi**

*violini secondi*

**Sofia Ceci\***

**Sebastiano Reginato**

**Giorgia Saito**

**Bianca Andrea Danca**

**Anna Giaroli**

**Gianmarco Pavone**

*viole*

**Pierpaolo Rossi\***

**Lorenzo Bertero**

**Carolina Paolini**

**Iris Amico**

**Francesca Zanghellini**

\*\* spalla

\* prima parte

La gestione dell'Orchestra è affidata alla Fondazione Cherubini costituita dalle municipalità di Piacenza e Ravenna e da Ravenna Manifestazioni. L'attività dell'Orchestra è resa possibile grazie al sostegno del Ministero della Cultura.

PIACENZA   
Orchestra Giovanile  Luigi Cherubini  
diretta da RICCARDO MUTI  RAVENNA

  
**SIDRA**  
Dredging, Marine  
& Environmental Solutions  
main sponsor

  
**RAVENNA FESTIVAL**

**1 luglio, ore 20.30 | Rocca Brancaleone**

© Settimio Benedusi



**MASSIMO RECALCATI**  
**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**  
**Daniele di Bonaventura**  
**Daniele Di Gregorio**

**RAVENNA**  
**JAZZ 2026**

con il sostegno di **SIAE** DALLA PARTE DI CHI CREA



© Settimio Benedusi

## Massimo Recalcati La tentazione del muro

**Nel nostro tempo il simbolo del muro  
è tornato tragicamente alla ribalta.**

**Come è possibile leggere l'esperienza del confine  
senza che questo si trasformi in muro?**

**Come è possibile pensare l'identità  
senza escludere la differenza?**

Massimo Recalcati utilizza spesso l'arte per illustrare concetti psicoanalitici. Il tango, con la sua tensione tra i corpi, l'abbraccio stretto e la sua ardente malinconia, può essere interpretato come una forma del desiderio, che sostiene la vita. La sua riflessione su muri e differenze s'intreccia qui con la musica, con l'esperienza del tango, capace di unire: nostalgia e slancio vitale: il terreno poetico della musica di Astor Piazzolla, il padre di quel "nuevo tango" che ha rivoluzionato il tango tradizionale introducendovi elementi jazz e classici. Un desiderio che non si accontenta delle forme predefinite, ma che cerca una nuova espressione, trasformando la passione in arte, proprio come il grande compositore argentino dimostrò quarant'anni fa anche a Ravenna, in un concerto che ha fatto la storia.



© Zani-Casadio

## Orchestra Giovanile Luigi Cherubini Daniele di Bonaventura

*bandoneon, arrangiamenti e direzione*

## Daniele Di Gregorio

*vibrafono e marimba*

**Hace 40 años**

**Astor Piazzolla**

*Tango Suite*

**Daniele di Bonaventura**

*Tango Suite*

Tributo ad Astor Piazzolla Modern Tango Quintet & Gary Burton  
nel quarantennale dallo storico concerto di Ravenna Jazz 1986