



**RAVENNA FESTIVAL**

**2026**

# Magnificat

**Basilica di Sant'Apollinare in Classe**  
**11 giugno, ore 21.30**

# Magnificat

Ricostruzione del programma con cui Bach presentò per la prima volta il suo Magnificat BWV 243a il 25 dicembre 1723 a Lipsia

## Le Poème Harmonique

*direttore* **Vincent Dumestre**

Le Poème Harmonique è sostenuto dal Ministero della Cultura francese (DRAC Normandia), Centre National de la Musique, Regione Normandia, Département de la Seine-Maritime e dalla Città di Rouen.

Le Poème Harmonique è in residenza alla Fondazione Singer-Polignac Foundation (Parigi) come artista associato.

Per i suoi progetti in Normandia, Le Poème Harmonique è sostenuto da Fonds Haplotès. Le Poème Harmonique è un ensemble associato a Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay.





# Charlotte La Thorpe

Soprano inglese, si è laureata all'Università di Durham e ha ricevuto lo scorso anno il Premio "Most Outstanding Soloist".

Ha proseguito gli studi alla Royal Academy of Music, diplomandosi nel 2018.

Si esibisce in concerto in Europa e America del Sud, sia come solista, sia come componente di prestigiosi ensemble. Tra i suoi ruoli operistici: Susanna nelle *Nozze di Figaro* e Pamina nel *Flauto magico* di Mozart, Iris in *Semele* di Händel, Euridice nell'*Orfeo* di Monteverdi, l'Enfant in *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel e l'Angelo nell'oratorio *Jephtha* di Händel.

Recentemente si è diplomata come psicoterapeuta e ama conciliare il lavoro di cantante con l'attività di cura in materia di salute mentale.

# Perrine Devillers



© Elam Rotem

Dopo studi in clarinetto e in scienze dell'educazione, si specializza in musica antica alla Schola Cantorum Basiliensis. Collabora regolarmente con ensemble quali Pygmalion (Raphaël Pichon), Correspondances

(Sébastien Daucé), Vox Luminis (Lionel Meunier), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre) e Profeti della Quinta (Elam Rotem).

Predilige la musica del Rinascimento e del primo Seicento ed è regolarmente invitata nei festival europei di musica antica a Siviglia, Madrid, Regensburg, Anversa, Utrecht, Cracovia, Saintes.

Si esibisce in duo con la liutista Ariel Abramovich dal 2018 con programmi legati al madrigale italiano e alla musica vocale francese e spagnola, con Elam Rotem al clavicembalo, più recentemente con Matthieu Boutineau all'organo per esplorare la monodia italiana del primo Seicento e dal 2020 con l'organista Arnaud de Pasquale, esperto del repertorio degli organi barocchi siciliani.

Dal 2020, con il quartetto vocale femminile Saman, propone concerti che mescolano melodie popolari e composizioni originali.

Tra le sue incisioni discografiche, *Lamentationes Hieremiae Prophetiae* di Cavalieri con i Profeti della Quinta (Pan Classics 2024), che ha ricevuto un Diapason d'Or, come il precedente disco *Manuscript Carlo G* (Glossa 2017); *Vespro della Madonna* di Monteverdi con Le Poème Harmonique, *Robert de Visée. Suites à la Mémoire d'un Poète* (Château Versailles Spectacles) con Thibaut Roussel alla tiorba, anch'essi premiati col Diapason d'Or.



# Nicolas Kuntzelmann

Originario della Savoia, intraprende gli studi di canto al Conservatorio di Annecy, nella classe di Eva Kiss, prima di proseguire la formazione come cantante professionista

specializzandosi nella musica antica. A soli vent'anni, è iscritto al Conservatorio di Lione nella classe di musica antica di Robert Expert e di Anne Delafosse.

Nel 2019 partecipa, con il clavicembalista Benjamin Delale, alla creazione dell'ensemble La Camerata Chromatica, specializzato nella musica cromatica del XVI e XVII secolo.

Affascinato dal suono della viola da gamba durante gli studi, è cofondatore anche dell'Ensemble Du Souffle à l'Archet, che si dedica alla riscoperta e interpretazione del repertorio per viola e voce.

Recentemente, si è esibito sotto la direzione di Paul Agnew, William Christie, Raphaël Pichon, Sebastien Daucé, Stephan MacLeod, François-Xavier Roth, Ludwig Wicki ou Leonard Slatkin.

Collabora con ensemble di musica antica quali Vox Luminis, Concerto Soave, Alkymia, Suonare e

Cantare. Come solista e corista collabora con Les Arts Florissants e con il coro Spirito diretto da Nicole Corti.

# Paco Garcia



© Alexei Ovoshchnikov

Intraprende gli studi musicali molto giovane a Reims per poi iscriversi al Conservatorio di Parigi, nella classe di Alain Buet, laureandosi nel 2017. Si forma anche come violoncellista barocco, dedicando dunque gran parte

della sua carriera alla musica antica.

Collabora come solista con ensemble quali Les Surprises, diretto da Louis-Noël Bestion de Camboulas, con il quale si è esibito come solista nella Passione secondo San Giovanni di Bach al Festival di Ambronay; Le Poème Harmonique, diretto da Vincent Dumestre, per il quale è stato controtenore solista per i Te Deum di Lully e Charpentier al Festival Ravel di Saint-Jean-de-Luz.

Ha interpretato Monostatos nel *Flauto magico* a Tolosa, il ruolo del titolo nel *Caligola* di Giovanni Maria Pagliardi a Liegi diretto da Vincent Dumestre, Remendado in *Carmen* all'Opéra-Comique, Don Basilio nelle *Nozze di Figaro* a Barcellona, Versailles e Bordeaux, Nathanaël in *Les Contes d'Hoffmann* a Salisburgo, diretto da Marc Minkowski.

È stato controtenore per i ruoli di L'Indien e Sylphe nell'opera settecentesca *Les Génies* di Mademoiselle

Duval diretto da Camille Delaforge e incisa da Château de Versailles Spectacles.

Nella stagione scorsa, ha interpretato *Le Carnaval baroque* all'Opera di Versailles e a Digione, diretto da Vincent Dumestre, *Il flauto magico* a Rennes, Nantes e Angers, Giannino nell'*Uomo femmina* di Galuppi diretto da Vincent Dumestre a Madrid, *Les Leçons de ténèbres* di Charpentier con Ensemble Correspondances.



## Victor Sicard

Esordisce nella sesta edizione del Jardin des Voix di William Christie con Les Arts Florissants e da allora collabora con gli ensemble più rinomati, quali Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Accents (Thibault Noally),

Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Aedes (Mathieu Romano), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Vox Luminis (Lionel Meunier), La Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Insula Orchestra (Laurence Equilbey) and Il Pomo d'Oro (Maxim Emelyanychev).

Nel teatro musicale ha all'attivo una lunga carriera, che l'ha visto interpretare ruoli nella musica francese, dalla tragédie lyrique alla musica contemporanea, nell'opera italiana dal XVII al XX secolo e nell'oratorio.

Tra i suoi impegni recenti, *Mitridate Eupatore* di Scarlatti a Parigi e Amsterdam, il ruolo di Argante nel *Rinaldo* di Händel a Parigi, Madrid e al Festival di Baune con Les Accents, *Ô mon bel inconnu* di Reynaldo Hahn a Digione, Rouen, Avignon e Massy, *Messiah* di Händel con l'Orchestra dell'Opera di Versailles, le cantate di Bach con Laurence Equilbey e Insula Orchestra.

Nella stagione 2024 ha interpretato Roberto

nell'*Uomo femmina* di Galuppi con *Le Poème Harmonique* (diretto da Agnès Jaoui) nei maggiori palcoscenici europei, tra cui Digione, Versailles, Caen, Madrid, Barcellona, nonché *Le Bonze* in *Le Rossignol* di Stravinskij e *Le Gendarme* in *Les mamelles de Tirésias* di Poulenc all'Opera di Colonia.

Nella sua vasta produzione discografica ha inciso, tra l'altro, un recital con la pianista Anna Cardona dedicato alla musica vocale di Ravel pubblicato da La Música.