

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1974
Liceo Scientifico di Ravenna

Maturità Scientifica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

HA ACQUISITO NEL CORSO DEGLI ANNI, ATTRAVERSO LA PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED ARTISTICI OLTRE ALL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE SVOLTA IN PROPRIO E PER CONTO TERZI, COMPRESA L'ATTIVITÀ DIDATTICA, CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL LAVORO E DELLE RELAZIONI INTERPERSONALI IN UNA DIMENSIONE DI EQUIPE O STAFF, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA MOTIVAZIONE. HA SVILUPPATO INOLTRE COMPETENZE SPECIFICHE NEGLI AMBITI DELLA COMUNICAZIONE DEI PROGETTI CULTURALI, SIA VERBALE – REDAZIONE DI PROGRAMMI DI SALA, CATALOGHI E PUBBLICAZIONI VARIE – CHE AUDIOVISIVA E PIÙ RECENTEMENTE NELL'AMBITO DEI SOCIAL NETWORK E DEI SITI WEB.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

FIN DALL'INIZIO DELLA PROPRIA ATTIVITÀ LAVORATIVA HA FOCALIZZATO LA PROPRIA ATTENZIONE SULLA DIMENSIONE PROGETTUALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLO SVILUPPO E ALLA DECLINAZIONE IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE DI TEMI SPECIFICI. PARTICOLARE ATTENZIONE È SEMPRE STATA RIVOLTA ALLA SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DEI PROGETTI STESSI, CURANDO ANCHE LA RICERCA DI RISORSE ESTERNE E LA CREAZIONE DI RETE DI COLLABORAZIONI CON ALTRI SOGGETTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO ABITUALE DEI PRINCIPALI STRUMENTI INFORMATICI PER LA REDAZIONE DI PROGETTI, LA SCRITTURA E L'UTILIZZO E L'ELABORAZIONE DI FILES AUDIO E VIDEO, FINALIZZATI ALLA COMUNICAZIONE INTERNA ED ESTERNA. L'ATTIVITÀ PROFESSIONALE SVOLTA NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE AUDIOVISUALE E DELLA COMPUTER GRAPHICS HA PERMESSO IL FORMARSI DI UNA VASTA COMPETENZA TECNICA ED ESTETICA IN CAMPO MULTIDISCIPLINARE E MIXED MEDIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE ANCHE ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE TASTIERE E DELLA MUSICA ELETTRONICA. STUDI E ATTIVITÀ IN AMBITO AUDIOVISUALE CON CONOSCENZA DELLA TECNICA DEL MONTAGGIO VIDEO, DI POST-PRODUZIONE, COMPUTER GRAPHICS E MODELLAZIONE 3D. L'ATTIVITÀ COME TRADUTTORE, REDATTORE E COLLABORATORE DI NUMEROSE RIVISTE SPECIALIZZATE NONCHÉ COME CURATORE DI TUTTE LE PUBBLICAZIONI LEGATE ALL'ATTIVITÀ SVOLTA COME DIRETTORE ARTISTICO HA CONSENTITO DI SVILUPPARE UNA NOTEVOLE ESPERIENZA NELL'USO DEL LINGUAGGIO SCRITTO A FINI COMUNICATIVI.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Masotti F., Masotti R., Rizzardi V., Taroni R., *Sonorità prospettiche. Suono, ambiente, immagine*, Rimini, 1982 (catalogo della mostra)
AA.VV., A c. di F. Masotti, *Bartók e la didattica musicale*, Quaderno di Musica Realtà n. 2 Unicopli, Milano 1983
Traduzione dall'inglese di Ian Carr, *Keith Jarrett. L'uomo e la musica*, Arcana Editrice, Milano, 1992
Digital Image, a cura di F. Masotti e C. Ricci (catalogo della mostra), Rimini, 1992
Traduz. dall'inglese e cura di *John Cage, Lettera a uno sconosciuto*, Edizioni Socrates, Roma, 1996
Dal 1998 cura tutti i cataloghi e le pubblicazioni monografiche di Ravenna Festival

Premi

Nel 1991 vince il Premio Abbiati per i progetti speciali per la rassegna-installazione "Glenn Gould in video" nell'ambito di Aterforum Festival (Ferrara, 1991)

Conferenze e seminari

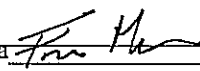
Varie conferenze e seminari presso l'Università degli Studi di Trento, Salerno, Bologna, Cattolica di Milano, Teatro del Vascello, Scuola di Musica di Fiesole

Collaborazioni

A partire dagli anni '80 inizia la collaborazione con riviste di musica e spettacolo come Scena, Il Giornale della Musica, CD Classica, Auditorium, Sistema Musica

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 01/01/2016

Firma 

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 01/01/2016

Firma 