



RAVENNA FESTIVAL

2023

Societas – Claudia Castellucci

La nuova Abitudine

Danza della compagnia Mòra su canti *Znamenny*
della Chiesa Ortodossa russa

Basilica di San Vitale
17 giugno, ore 21.30

Claudia Castellucci

Drammaturga, coreografa e didatta, ha fondato con Romeo Castellucci e con Chiara e Paolo Guidi la Società Raffaello Sanzio, compagnia teatrale attiva dal 1981 al 2006, anno in cui si trasforma in Società, dando luogo a sviluppi distinti per ognuno degli artisti fondatori. Dagli anni della sua formazione scolastica a indirizzo artistico (Liceo Artistico, Sezione Architettura e Accademia di Belle Arti a Bologna Sezione di Pittura), ha continuato a produrre arte. Nel 1989 fonda la Scuola teatrale della discesa, un insieme di giovani che si incontra regolarmente per cinque anni unendo alla ginnastica una pratica filosofica. Negli anni successivi lo studio si allarga al movimento ritmico e nel 2003 fonda la Stoa, una scuola che dura cinque anni, lungo i quali si realizzano i *Balli*, danze improntate a un'interpretazione del movimento che considerano il tempo come dimensione principale. Nel 2015 fonda la Scuola Mòra, che si costituisce in Compagnia nel 2019, con la realizzazione del ballo *Verso la specie*, danza che prende a modello la metrica della poesia greca arcaica; la meta-danza *All'inizio della città di Roma*, sulle prime transazioni sociali di un'umanità alle prese con la vita di massa, e la danza *Il trattamento delle onde*, basata sul suono delle campane.

Segue *Fisica dell'aspra comunione*, una danza costruita su *Le Catalogue d'Oiseaux* di Olivier Messiaen, che vede l'esecuzione per pianoforte dal vivo ad opera di Matteo Ramon Arevalos. In occasione della Biennale di Venezia 2020, Claudia Castellucci ha ricevuto il riconoscimento del Leone d'Argento per la Sezione Danza diretta da Marie Chouinard. Nel 2021, porta in scena *La nuova abitudine*, danza basata sul canto Znamenny, un antico canto liturgico ortodosso, di impronta greca, che si fonde con la tradizione rurale della musica russa.

Scrive diversi testi di drammaturgia, di arte scolastica e di coreografia. Tra questi: *Uovo di bocca* (Bollati Boringhieri, 2000), *Setta Scuola di tecnica drammatica* (Quodlibet, 2015), e *Bollettini della Danza* (Edizioni Sete, 2019).



Coro In Sacris

Fondato da Borianna Naydenova nel 2000, nasce con l'obiettivo di rivitalizzare e valorizzare il patrimonio antico e nuovo delle culture cristiane. L'ensemble è composto prevalentemente da giovani provenienti da diversi contesti educativi e professionali, uniti dall'amore per il canto corale e da un comune riferimento ai grandi maestri del canto cristiano, nonché all'immortale musica sacra di Monteverdi, Bach, Mozart, Beethoven e molti altri compositori, classici e contemporanei. L'ensemble ha diversi organici,

misti e maschili, variabili tra i 5 e i 60 cantori a seconda della musica proposta e della natura del concerto.

Si esibisce sia a cappella sia con l'accompagnamento di piccole orchestre oppure orchestre sinfoniche. Esegue principalmente musica ortodossa, ma ha all'attivo anche numerosi concerti di musica barocca, quattro esecuzioni della *Passione secondo Matteo* di Bach e diverse messe di Mozart, tra cui il *Requiem*.



Borjana Naydenova

Si diploma e specializza presso l'Accademia Nazionale di Musica "Pancho Vladigerov" di Sofia, presso la quale inizia anche la sua carriera professionale come accompagnatrice e assistente alla direzione di diversi cori.

Nel 1997, fonda il gruppo di voci bianche "Chuchuliga" e nel 1999 ottiene l'incarico di direttrice del coro della Chiesa cattolica San Giuseppe di Sofia. Nel 2000, presso la chiesa di San Cirillo e Metodio a Sofia, fonda il Coro cameristico giovanile "Petar Dinev",

che tuttora dirige. Nello stesso anno crea la Fondazione *In Sacris*, con la quale organizza una serie di iniziative musicali intese a creare ponti tra le diverse culture europee. Tra le attività svolte figurano le tournée del Coro *In Sacris*, da lei fondato e diretto.

Insieme ai cori di cui è direttrice, si è esibita in tournée e festival musicali in Bulgaria, Italia, Corea del Sud, Austria, Germania, Svizzera, Lussemburgo, Danimarca, Belgio, Grecia, Serbia e Georgia. Nel 2001 incide il cd di musica corale ortodossa *Among Holy Places*, e nel 2001 registra il cd/dvd di musica ortodossa, cattolica e protestante *In Sacris Europae*. Inoltre, con il Coro *In Sacris* partecipa all'incisione dell'album *Patriarch Euthymius of Tarnovo*, registrato dal gruppo rock Episode.

Attualmente è dottoranda e assistente presso l'Accademia musicale nazionale "Pancho Vladigerov" di Sofia. La sua ricerca verte sulle monodie ortodosse e gregoriane in un'ottica comparativa.