

Teatro Alighieri  
2 novembre ore 20.30

# **Così fan tutte** **o sia La scuola degli amanti**

dramma giocoso in due atti su libretto di Lorenzo Da Ponte  
musica di Wolfgang Amadeus Mozart

(prima rappresentazione Vienna, Burgtheater, 26 gennaio 1790)  
Edizione Alkor/Baerenreiter, Kassel  
(Rappresentante per l'Italia: Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano)

<b>Fiordiligi</b>	Ana Maria Labin
<b>Dorabella</b>	José Maria Lo Monaco
<b>Guglielmo</b>	Florian Sempey
<b>Ferrando</b>	Anicio Zorzi Giustiniani
<b>Despina</b>	Miriam Albano
<b>Don Alfonso</b>	Christian Federici

*direttore* Tais Conte Renzetti

*regia* Ivan Alexandre

*scene e costumi* Antoine Fontaine

*luci* Ivan Alexandre, Antoine Fontaine

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

*fortepiano* Lars Henrik Johansen

Coro 1685 dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna

*direttore* Antonio Greco

*assistente alla regia* Romain Gilbert

*assistente alle scene e costumi* Roland Fontaine

*assistente alle luci* Stephane Lebel

*movimenti coreografici* Natalie Van Parys

*direttore di palcoscenico* Nathalie Plotka

*maestro di sala* Davide Cavalli

*maestro di palcoscenico* Filippo Bittasi

*maestro ai sovratitoli* Silvia Gentilini

*responsabile sartoria* Manuela Monti *sarte* Marta Benini, Micol Bezzi, Giulia Nonni

*responsabili trucco e parrucco* Natasha Mazzelli, Sandy Orosco Pereira

*trucco e parrucco* Doriana Giancaterina, Irma Scaringi, Alexa Cannarozzi, Martina Gaeta, Valentina Gianettoni, Beatrice Rizzoni

*calzature* Epoca s.r.l.

produzione Drottningholms Slottsteater di Stoccolma

in coproduzione con Château de Versailles Spectacles di Parigi

ripresa da Opéra National de Bordeaux, Gran Teatro del Liceu Barcellona e Château de Versailles Spectacles,  
Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Galli di Rimini e Teatro Verdi di Salerno



© Cyril Cosson Occurrence

After studying piano and vocal performance at the Conservatoire in Libourne (France),

baritone Florian Sempey pursued his vocal training at the Conservatoire in Bordeaux, and was admitted to the class of Maryse Castets in 2007. In 2008, he won the Opera First Prize and the Audience Award at a singing competition organised by the Bordeaux Opera Amis du Grand Théâtre. Aged 21, he made his debut in Bordeaux in the role of Papageno in Mozart's *Magic Flute*, and in 2010 he embarked on a two-year course at the Aterlier Lyrique of the Paris Opera. In 2012 he was awarded the Carpeaux Prize, and one year later he emerged in the Revelation Opera Singer category at the Victoires de la Musique Classique. Florian has performed the title role in *The Barber of Seville* in theatres like the Paris Opéra, the Royal Opera House, the Rome Opera, the New National Theatre in Tokyo, and the Théâtre des Champs-Élysées. In concert, he has performed with the Vienna Symphoniker, the Berliner Philharmoniker, and the Orchestre National de France in programmes that ranged from Handel's *Apollo and Daphne* to Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

In the 2021-2022 season, Sempey performed as Belcore in *L'Elisir d'amore* at the Teatro Donizetti in Bergamo, and as Dandini in *Cenerentola* at the Teatro Real in Madrid. In France, he starred as Guglielmo in *Così fan tutte* (Théâtre des Champs-Élysées), as the Count in *Le nozze di Figaro* (Opéra Bordeaux), and as Figaro in *Il barbiere di Siviglia* (Théâtre du Capitole, Toulouse). He also performed in concert with the Bordeaux Opera Orchestra, Les Talens Lyriques, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée and La Chapelle Harmonique.

# Florian Sempey

Dopo aver studiato pianoforte e performance vocale al Conservatorio di Libourne (Francia), intraprende gli studi di canto al Conservatorio di Bordeaux, venendo ammesso, nel 2007, nella classe di Maryse Castets. Nel 2008 vince il Primo premio in ambito operistico e il Premio del pubblico al concorso organizzato dagli Amici dell'opera del Grand Théâtre di Bordeaux. Debutta nella medesima città a 21 anni nel ruolo di Papageno nel *Flauto magico* e nel 2010 intraprende un percorso di due anni all'Aterlier Lyrique dell'Opéra di Parigi. Nel 2012 riceve il Premio Carpeaux e l'anno successivo si distingue nella categoria Revelation Opera Singer dei Victoires de la Musique Classique.

Ha interpretato il ruolo del titolo nel *Barbiere di Siviglia* in teatri quali Opéra di Parigi, Royal Opera House, Opera di Roma, New National Theatre a Tokyo, Théâtre des Champs-Élysées. In concerto, si è esibito con i Wiener Symphoniker, Berliner Philharmoniker e l'Orchestre National de France, con programmi che vanno da *Apollo e Dafne* di Händel ai *Canti di un giovane in viaggio* di Mahler.

Nella stagione 2021-2022, si è esibito come Belcore nell'*Elisir d'amore* al Teatro Donizetti di Bergamo, e come Dandini nella *Cenerentola* al Teatro Real di Madrid. In Francia ha interpretato Guglielmo nel *Così fan tutte* al Théâtre des Champs-Élysées, il Conte nelle *Nozze di Figaro* all'Opéra di Bordeaux, Figaro nel *Barbiere di Siviglia* al Théâtre du Capitole di Tolosa.

In concerto, si è esibito con l'Orchestra dell'Opéra di Bordeaux, con Les Talens Lyriques, i Musiciens du Louvre, Concert d'Astrée e Chapelle Harmonique.