

Cristina Ghirardini

email cristinagherardini@tiscali.it, madonnaaquilina@gmail.com

Nata a Faenza (RA) il 12 maggio 1974
Codice fiscale: GHRCST74E52D458J
Partita iva 02535050393

Interessi principali:

Etnomusicologia, organologia, iconografia musicale, etnografia, antropologia, women studies.

Titoli di studio:

Dottore di ricerca in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, conseguito presso l'Università di Torino il 3 luglio 2007 con una dissertazione dal titolo "Il *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni" (tutor prof. Febo Guizzi).

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (indirizzo beni musicali, vecchio ordinamento), conseguita all'Università di Bologna, sede di Ravenna, il 4 dicembre 2002 (voto 110 e lode), con una tesi intitolata "Gli strumenti musicali del Museo Guatelli di Ozzano Taro" (tutor prof. Domenico Staiti).

Compimento inferiore di pianoforte, licenze di armonia e di storia della musica.

Conoscenza lingue straniere:

Inglese (IELTS 7, 2013), francese (buona sia scritto sia parlato), tedesco (A2).

Attività attualmente in corso:

Collaborazione con la Fondazione Casa di Oriani di Ravenna, per il coordinamento dell'archivio sonoro e per le attività del Centro per il dialetto romagnolo (da ottobre 2007, www.casafoschi.it, www.fondazionecasadioriani.it).

Collaborazione con la Fondazione Ravenna Manifestazioni, per il coordinamento redazione, ricerca iconografica e correzione delle bozze dei programmi di sala di Ravenna Festival e della stagione d'opera e balletto del Teatro Alighieri (dal 2009).

Partecipazione a corsi, esperienze formative, periodi di stage:

9-10 novembre 2017

Gli audiovisivi negli archivi e nelle biblioteche, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, via Ostiense 106, Roma, in collaborazione con ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana).

20 marzo - 15 giugno 2017

I mestieri del patrimonio cinematografico. Gli archivi delle immagini in movimento: conservare per mostrare, corso di 56 ore organizzato dalla Cineteca di Bologna con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo.

22-26 agosto 2016

Summer School in *The Posthuman Glossary*, course leader: Rosi Braidotti, Utrecht University.

Marzo-maggio 2016

Sound Engineering University Course, 2016, University of Modena and Reggio Emilia, uditrice.

6-8 aprile 2016

Joining MIMO - Training School, Fryderyk Chopin Institute, Varsavia.

24-28 agosto 2015

Summer School in *Human/Inhuman/Posthuman*, course leader: Rosi Braidotti, Università di Utrecht.

17-21 febbraio 2015

Master in europrogettazione tenuto da EuropaCub, Bologna e conseguimento del titolo di Master Europrogettazione 2014-2020, attestato n. 501/2015, datato Bologna 12/6/2015.

Luglio 2003

Catalogazione della raccolta di strumenti musicali denominata "I pifferi di Peetrun" attualmente in deposito presso il Lascito Cuneo a Calvari (GE).

26 - 28 marzo 2003

Partecipazione al Corso di aggiornamento per operatori museali su "Standard catalografici e metodologie operative" promosso dall'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna.

2001

Collaborazione con Febo Guizzi alla catalogazione di strumenti musicali etnici e popolari europei ed extraeuropei al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco a Milano.

1997-98 Collaborazione con Febo Guizzi alla catalogazione di strumenti musicali etnici e popolari europei ed extraeuropei al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco a Milano e presso la Collezione Teatrale Marco Caccia di Romentino a Novara.

Borse di studio e di ricerca

1 gennaio - 31 dicembre 2014

Assegnista di ricerca presso l'Università di Firenze, Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) per una ricerca su "Una ricognizione etnografica sulle pratiche viventi dell'improvvisazione poetica" nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2011 *Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee.*

7-13 settembre 2012

Workshop di antropologia visuale tenuto da David e Judith MacDougall (Research School of Humanities and the Arts, Australian National University) presso l'Istituto superiore etnografico della Sardegna, Nuoro (<http://www.isresardegna.it/index.php?xsl=528&s=204910&v=2&c=4256>).

30 agosto 1999 – 26 novembre 1999

Stage al Musée National des Arts et Traditions Populaires di Parigi, presso il Département de la Musique et de la Parole diretto da Florence Gétreau (borsa di studio ottenuta dalla Fondazione Flaminia, Ravenna).

1998-99 Borsa di studio Erasmus di sei mesi presso l'Università di Tours (Francia).

Altre esperienze professionali:

2015 – 2016

Contratto di collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice per ricerca, redazione volumi editi dalla Fondazione Levi.

01/06/2015-31/10/2015

Collaborazione con Opendoc S.r.l. per la catalogazione di documenti sonori e video dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia, formazione di nuovi catalogatori, supervisione.

2009

Collaborazione con la Fondazione Ravenna Manifestazioni per la redazione dei programmi di sala relativi agli spettacoli:

Près du soleil, Ravenna, Chiostrì della Biblioteca Classense, lunedì 22 giugno 2009

Rumi. In the Blink of the Eye, Ravenna, Teatro Alighieri, 15, 16, 17 luglio 2009

febbraio – agosto 2008

Incarico presso il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, per l'acquisizione di testi e immagini per l'Archivio dell'immaginario musicale, nell'ambito del Prin (progetto d'interesse nazionale) 2006 – Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale.

giugno – novembre 2007

Catalogazione degli strumenti musicali del Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri.

novembre 2006 – luglio 2007

Catalogazione della raccolta di strumenti musicali meccanici del Museo Nicolis di Villafranca di Verona (in collaborazione con AMMI Associazione Musica Meccanica Italiana).

settembre - dicembre 2004, ottobre - dicembre 2005, febbraio – luglio 2006; luglio – settembre 2007

Collaborazione con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte di Torino per il censimento di raccolte di strumenti musicali nel territorio della Regione Piemonte.

dicembre 2004

Ricerca storica sul piano a cilindro "Mola" conservato presso il Museo del Compendio Garibaldino di Caprera, condotta nell'ambito della collaborazione con l'Associazione Italiana Musica Meccanica (AMMI).

agosto 2003, gennaio e giugno 2004

Catalogazione di nastri del fondo Roberto Leydi, attualmente di proprietà del Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona e in deposito presso la Fonoteca Nazionale Svizzera di Lugano.

novembre 2003

Incarico presso il Comune di Montescudo (Rimini) per coordinare l'allestimento del Museo Etnografico di Valliano di Montescudo, su progetto a cura del Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna di Santarcangelo di Romagna.

2003

Collaborazione con il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna per l'acquisizione, il controllo e la marcatura con software XML di alcuni testi di teoria musicale (in particolare in riferimento all'edizione del 1723 del *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni).

febbraio – dicembre 2003

Incarico presso il Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna di Santarcangelo di Romagna per la realizzazione dei programmi archivistici e documentari e per la collaborazione al programma di iniziative 2003 relative al patrimonio etnografico.

Organizzazione di mostre, cicli di incontri e convegni

2015

Nell'ambito delle attività del Centro per il dialetto romagnolo della Fondazione Casa di Oriani, ho organizzato le giornate di studio *Fitonimia e zoonimia popolare*, a cui hanno partecipato studiosi delle Università di Grenoble, Torino, Bologna, Palermo, Zara e della Calabria e dell'Associazione L'arca di Ravenna. Ravenna, Sala Muratori della Biblioteca Classense, 18-19 dicembre 2015.

2014

Nell'ambito delle attività del Centro per il dialetto romagnolo della Fondazione Casa di Oriani, ho organizzato la giornata di studio *Friedrich Schürr in Romagna. Dalle inchieste dialettologiche del 1914 al Fondo Schürr della Biblioteca della Cassa di Risparmio di Ravenna*, a cui hanno partecipato studiosi del Phonogrammarchiv di Vienna, dell'Università di Torino, dell'Università di Urbino, dell'Associazione Istituto Friedrich Schürr. Ravenna, Sala Muratori della Biblioteca Classense, 10 ottobre 2014.

Nello stesso anno ho organizzato il ciclo di incontri *Quale didattica per i dialetti romagnoli?*, 3 ottobre - 28 novembre 2014, Associazione Istituto Friedrich Schürr, Centro per il dialetto romagnolo - Fondazione Casa di Oriani, Ravenna.

2010-2011

Ho organizzato ed allestito la mostra *Siamo qua con canti e suoni. I canti rituali dell'Epifania e di Calendimaggio in Romagna*, Centro per il dialetto romagnolo - Fondazione Casa di Oriani, Ravenna.

Attività didattica:

23 marzo 2017

Seminario su “*Aurality* di Ana María Ochoa Gautier, i dubbi sul concetto di *soundscape* di Tim Ingold e il Museo del Paesaggio Sonoro” (3 ore) nell’ambito dei *Seminari di primavera* a.a. 2016-2017, Riva presso Chieri, Museo del Paesaggio Sonoro - Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

29 febbraio - 2 marzo 2016

Seminario di introduzione all’organologia (9 ore), nell’ambito dei *Seminari di primavera in memoria di Febo Guizzi*, a.a. 2015-2016, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

11 aprile - 4 giugno 2014

Tutor di etnomusicologia al Middlebury College, Firenze.

21-22 Febbraio 2013

Due lezioni su “The sources of the *Gabinetto Armonico* by Filippo Bonanni”, Kask & Royal Conservatory - School of Arts, Ghent, nell’ambito di uno scambio Erasmus con il Conservatorio di Cesena.

Anno accademico 2009/2010

Docente a contratto di “Storia della musica” presso la Facoltà di Scienze della formazione primaria, Università degli studi della Basilicata, sede di Matera.

18 novembre 2009

Conferenza su “Il *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni e le sue fonti” tenuta nell’ambito del corso di Storia e tecnologia degli strumenti musicali (docente: Giovanni Paolo Di Stefano), Sezione Musica del Dipartimento Aglaia, Università di Palermo.

26 marzo – 8 giugno 2009

Docente supplente di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado (A050) presso Istituto Professionale Statale Servizi Commerciali, Turistici e della pubblicità “Dionigi Strocchi”, Faenza.

Anni accademici 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2011/2012, 2012/2013

Contratto di insegnamento per il corso di “Storia e tecnologia degli strumenti a fiato” presso il Conservatorio statale di musica “Bruno Maderna” di Cesena, nell’ambito dei corsi di Diploma accademico di II livello.

Contratto di insegnamento per il corso di “Storia e tecnologia degli strumenti ad arco” presso l’Istituto superiore di studi musicali “Giuseppe Verdi” di Ravenna, nell’ambito dei corsi di Diploma accademico di II livello.

9 maggio 2008

Intervento intitolato “L’antiquaria e gli strumenti musicali” nell’ambito del VI Corso di iconografia musicale dell’Istituto per i beni musicali in Piemonte, Torino, Sala Lauree della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Torino, Palazzo Nuovo, 8 e 9 maggio 2008.

Anni accademici 2005/2006, 2006/2007

Contratto di insegnamento per il corso di “Storia e tecnologia degli strumenti a fiato” presso il Conservatorio statale di musica “Bruno Maderna” di Cesena e presso l’Istituto superiore di studi musicali “Giuseppe Verdi” di Ravenna, nell’ambito dei corsi di Diploma accademico di II livello.

Anno accademico 2005/2006

Contratto di insegnamento per il corso di “Storia e tecnologia del pianoforte” presso l’Istituto superiore di studi musicali “Giuseppe Verdi” di Ravenna, nell’ambito dei corsi di Diploma accademico di II livello.

15 - 20 maggio 2006

Contratto di insegnamento per il corso di “Storia degli strumenti musicali meccanici” nell’ambito del Corso per tecnico addetto alla costruzione e restauro di strumenti musicali meccanici e strumenti musicali a tastiera, organizzato a Sassari dalla Regione Sardegna.

7 luglio 2005

Lezione su “*Il Gabinetto armonico* di Filippo Bonanni” tenuta nell’ambito del Corso di iconografia musicale dell’Istituto per i beni musicali in Piemonte, Saluzzo, 4-9 luglio 2005.

Anni accademici 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005

Collaborazione al corso di Organologia tenuto dal Prof. Nico Staiti presso il Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell’Università di Bologna con alcune lezioni sulla sistematica Hornbostel-Sachs.

Anno accademico 2003/2004

Collaborazione al corso di Organologia tenuto dal Prof. Nico Staiti presso il Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell’Università di Bologna con un seminario sulla catalogazione degli strumenti musicali.

Partecipazione a convegni e giornate di studio:

24 marzo 2017

Cristina Ghirardini “Percorsi postumani in etnomusicologia: ‘Paesaggi sonori’ di adesione. La predisposizione italiana per l’auralità”, *Meeting del comitato italiano ICTM*, Palermo e Mussomeli, 24-26 marzo 2017.

8 dicembre 2016

Intervento intitolato “Vedere e ascoltare gli improvvisatori. Aspetti performativi della poesia estemporanea in ottava rima nel Settecento e Ottocento”, Workshop *L’endecasillabo cantato*, Amsterdam, Meertens Instituut.

30 novembre 2016

Intervento intitolato “L’ethno-organologie en Italie”, *Séminaire in Ethnomusicologie et Patrimonialisation 2016/2017*, Université de Nice Sophia Antipolis, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines.

5 luglio 2016.

Intervento intitolato “Ethno-organology in Italy in the 21st century”, CIMCIM Session 2.1 *Sound, music and landscape in the museum*, 24th General ICOM Conference, Milan, MiCo - Milano Congressi, 3-6 luglio 2016.

16 ottobre 2015

Intervento intitolato “Chanter en octaves dans la péninsule italienne”, giornata di studi su *L’improvisation poétique italienne au prisme de ses variations*, Parigi, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Lias - Institut Marcel Mauss, 16 ottobre 2015.

29 settembre 2015

Intervento intitolato “L’improvvisatore’ in genre scenes by foreign and Italian artists in the 19th century”, international conference *Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination on the Move, 1500–1900*, Lecce, Università del Salento, Rettorato, 28-29 settembre 2015.

4 luglio 2015

Intervento intitolato “How to create the Hornbostel-Sachs codes for polyorganic instruments and other marginal subdivisions”, giornate di studio internazionali su *Reflecting on Hornbostel-Sachs’ Versuch a century later*, Venezia, Fondazione Levi, 3-4 luglio 2015 (http://www.fondazionelevi.it/seminari_HS.html).

16 gennaio 2015

Con Maurizio Agamennone, intervento intitolato “Attività e prodotti della ricerca sulle pratiche dell’intonazione cantata dell’ottava rima” nell’ambito del seminario di medio termine *Programma di Ricerca di Interesse Nazionale. Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad*

oggi. *Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee*, Università di Roma “Tor Vergata”, 15-17 gennaio 2015.

9 dicembre 2014

Intervento intitolato “I cori delle mondine di Medicina (Bologna) e Lavezzola (Ravenna): le ricerche condotte negli ultimi anni” nell’ambito degli *Incontri di etnomusicologia italiana*, a cura di Giovanni De Zorzi, Università Ca’ Foscari, Venezia, quattro incontri dal 19 novembre al 12 dicembre 2014.

10 ottobre 2014

Intervento intitolato “Il Fondo Schürr della Biblioteca della Cassa di Risparmio di Ravenna” nell’ambito della giornata di studio su *Friedrich Schürr in Romagna. Dalle inchieste dialettologiche del 1914 al Fondo Schürr della Biblioteca della Cassa di Risparmio di Ravenna*, Ravenna, Sala Muratori della Biblioteca Classense.

14 febbraio 2014

Intervento intitolato “L’etnofonia di Francesco Balilla Pratella” nell’ambito del convegno, *Figure dell’etnografia musicale europea. Materiali persistenze trasformazioni*, Università degli Studi di Palermo, 13-15 febbraio 2014.

24 gennaio 2014

Intervento intitolato “Canti di devozione privata: La Passione e le ‘orazioni’ di santa Lucia e di santo Stefano in Romagna”, X Convegno annuale dell’Associazione Italiana di Scienze della Voce, Torino, Auditorium “G. Quazza”, Università di Torino, 22-24 gennaio 2014 (http://www.lfsag.unito.it/AISV2014/00AISV2014_programma.pdf).

27 settembre 2013

Intervento intitolato “Archivi sonori in Romagna” nell’ambito del convegno del comitato italiano ICTM, *Attuali prospettive delle ricerche etnomusicologiche*, Cagliari-Orgosolo, 26-29 settembre 2013.

13 settembre 2013

Intervento intitolato “Francesco Balilla Pratella and choral singing in Romagna” nell’ambito del Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Budapest, 12-16 settembre 2013.

1 giugno 2013

Intervento intitolato “Women in sound recordings from Romagna of the 1970s and 1980s” nell’ambito del Joint Meeting of the Austrian National Committee ICTM together with the National Committees of Italy and Switzerland, Kulturhaus Burgeis, Mals/Malles Venosta, 31 maggio - 2 giugno 2013.

8 novembre 2012

Intervento intitolato “Considering historical processes in the study of ritual folk songs: the role of the sound archives” nell’ambito di II International Conference on Oral Tradition: Orality and Cultural Heritage, Evora, Fundação Eugénio de Almeida, 8-10 novembre 2012.

23 aprile 2012

Intervento intitolato “Two parallel part singing in Romagna: the present and the past situation” nell’ambito del Second Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Tiranë and Vlorë, Albania, 22-29 aprile 2012.

12 aprile 2012

Intervento intitolato “Strumenti, musiche e musicisti ottomani nell’iconografia occidentale e in alcuni resoconti di viaggio del XVIII secolo” nella giornata di studi a cura di Giovanni De Zorzi *Preludio a Bîrûn Seminari di musica ottomana*, Venezia, Aula magna Ca’ Dolfin.

25 agosto 2011

Intervento intitolato “La découverte de la musique du peuple en Romagna (Italie) au XIX^e siècle” nell’ambito del convegno *Fascinantes Étrangetés. La découverte de l’alterité musicale en Europe au XIX^e siècle*, La Côte Saint-André (Isère), 24-27 agosto 2011.

19 maggio 2011

Intervento intitolato “Non European instruments in Bologna in 1888” nell’ambito del 40° convegno dell’American Musical Instrument Society, Phoenix, Musical Instruments Museum, 18-21 maggio 2011.

8 ottobre 2010

Insieme a Raffaella Biscioni, intervento intitolato “Il maggio delle anime nel fondo Bellosi-Zaffagnini: immagini e suoni” nell’ambito del convegno *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*, Noto (SR), Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010.

6 ottobre 2010

Intervento intitolato “Jean-Baptiste Vanmour, Charles de Ferriol and the European image of the music of the Turks in the first half of the eighteenth century” nell’ambito del convegno internazionale *Musical Iconography in the Mediterranean and its impact on European culture through history*, Barcelona, Casa de convalescència, Institut d’Estudis Catalans, 4-6 ottobre 2010.

10 settembre 2009

Intervento intitolato “The sources of Filippo Bonanni’s *Gabinetto Armonico*” nell’ambito del CIMCIM Annual Meeting 2009, Amis and Galpin Society – Session 1, Roma, Auditorium Parco della Musica.

8 settembre 2009

Intervento intitolato “The Civico Museo del Paesaggio Sonoro of Riva presso Chieri” effettuato insieme a Guido Raschieri e Dino Tron nell’ambito del CIMCIM Annual Meeting 2009, Session 4 Free Papers, Firenze, Università degli Studi, Aula Magna.

20 marzo 2009

Comunicazione presentata nell’ambito del seminario “Presentazione della scheda SMO (Strumenti Musicali Organi). Verso la definizione delle schede degli altri strumenti musicali”, promosso dalla Facoltà di Musicologia di Cremona e dal Sistema Museale di Ateneo in collaborazione con l’ICCD (Istituto Centrale Catalogo e Documentazione), Cremona, 19-20 marzo 2009.

22 novembre 2008

Intervento intitolato “Rondinella rendimi la voce: l’archivio di fonti orali del Centro di documentazione e studio dei beni linguistici e demologici romagnoli” e insieme a Barbara Cipollone e Tarcisio Balbo intervento intitolato “La premiata fabbrica di pianii melodici di Giovanni Racca”, svolti nell’ambito del Dodicesimo Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Bologna, 21-23 novembre 2008.

21 giugno 2008

Intervento intitolato “Per un archivio dell’immaginario musicale”, svolto insieme a Nicoletta Guidobaldi nell’ambito della giornata di studi *La musica in archivio*, Modena, Archivio di Stato.

15 ottobre 2007

Intervento intitolato “Il *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni e i resoconti di viaggio verso le Indie orientali e occidentali” nell’ambito dell’Atelier del Dottorato di Ricerca in Musicologia e Beni Musicali *Per una storia dei popoli senza note. Idee e pratiche musicali nei testi e nelle immagini*, coordinato da Franco Alberto Gallo e tenutosi a Ravenna presso il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dal 15 al 17 ottobre 2007.

25 maggio 2007

Intervento intitolato “Alle fonti del *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni” nell’ambito dell’Undicesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali, promosso dal Saggiatore Musicale, in collaborazione col Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna.

22 ottobre 2006

Intervento intitolato “Il *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni: alcune considerazioni sulle fonti” svolto nell’ambito del Tredicesimo convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, tenutosi a Torino, Piccolo Regio G. Puccini dal 20 al 22 ottobre 2006.

1 ottobre 2006

Conferenza intitolata “Canzoni a manovella: introduzione agli strumenti della musica meccanica” svolta a Imola nell’ambito delle iniziative *Attorno all’oggetto: incontri a Palazzo Tozzoni*, a cura della Città di Imola, Assessorato alla Cultura, Musei Civici.

3 giugno 2006

Intervento intitolato "Il piano melodico della Regina Margherita di Savoia" all'interno della manifestazione *SaporInMusica*, tenutasi a Villa Silvia, Lizzano di Cesena.

6 febbraio 2006

Intervento intitolato "Gli strumenti di Nicolò Bacigalupo (Cicagna) e i ritrovamenti di Calvari e Montoggio", svolto a Calvari (GE), presso il Lascito Cuneo, in occasione dell'incontro culturale dedicato al piffero dell'Appennino Ligure, nell'ambito dell'iniziativa *Il suono, la danza, la festa nel territorio della Val Fontanabuona. Una esperienza didattica*.

15 ottobre 2005

Intervento intitolato "Gli strumenti musicali dell'antichità classica nel *Gabinetto armonico* di Filippo Bonanni", svolto all'interno delle giornate di studio *Le immagini della musica. Temi e questioni di iconografia musicale*, a cura di Nicoletta Guidobaldi, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, 14-15 ottobre 2005.

30 ottobre 2004

Intervento intitolato "Pifferi e muse a confronto: gli strumenti di Nicolò Bacigalupo e quelli rinvenuti a Calvari e a Montoggio", svolto all'interno dell'iniziativa *Il Piffero dell'Appennino Ligure*, Montoggio (GE)
30 ottobre 2004.

16 ottobre 2004

Intervento intitolato "Automati sonori, strumenti popolari e strumenti esotici nel *Gabinetto armonico* di Filippo Bonanni", svolto all'interno delle giornate di studio *Le immagini della musica. Temi e questioni di iconografia musicale*, a cura di Nicoletta Guidobaldi, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna 15-16 ottobre 2004.

6 aprile 2001

Intervento intitolato "Pive e müse del Museo Guatelli di Ozzano Taro", svolto nell'ambito dei seminari di etnomusicologia coordinati da Roberto Leydi alla Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna.

Pubblicazioni:

Banche dati

www.casafoschi.it

Banca dati del Centro per il dialetto romagnolo della Fondazione Casa di Oriani.

www.aporie.it

Nel 2014 e 2015 ho collaborato al sito web aporie.it, progettato nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2011 denominato *Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee*, responsabile Maurizio Agamennone.

Pubblicazioni multimediali

Friedrich Schür's Recordings from Romagna (1914), ed. by Cristina Ghirardini, Gerda Lechleitner, Christian Liebl, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2014 (cd audio+cd dati +libretto).

Monografie

CRISTINA GHIRARDINI, *Noi siamo le canterine antifasciste. I canti delle mondine di Lavezzola*, Udine, Nota 2012, con cd audio.

CRISTINA GHIRARDINI, SUSANNA VENTURI, *Siamo tutte d'un sentimento. Il coro delle mondine di Medicina tra passato e presente*, Udine, Nota, 2011, con cd audio e il film *Il Maggio delle Mondine* di Francesco Marano.

Piron del fól. Fiabe di Pietro Camminata raccolte da Giuseppe Bellosi a Villa Vezzano, saggio introduttivo, trascrizioni e traduzioni di Cristina Ghirardini, Cesena, Il Ponte Vecchio, 2010.

Curatele

Le ricerche di Friedrich Schürer in Romagna nel 1914, a cura di Cristina Ghirardini, Imola, La Mandragora, 2014.

BENEDETTO PERGOLI, *Saggio di canti popolari romagnoli*, a cura di Cristina Ghirardini, Imola, La Mandragora, 2013, con cd allegato.

PAOLO TOSCHI, *Romagna solatia*, a cura di Cristina Ghirardini, Imola, La Mandragora, 2011.

GIOVANNI BACOCOCCO, *Antiche orazioni popolari romagnole*, a cura di Giuseppe Bellosi e Cristina Ghirardini, Imola, La Mandragora, 2004.

Articoli e contributi in riviste e volumi:

CRISTINA GHIRARDINI, "La «naturale acuta sensibilità all'armonia, al numero ed al metro». L'improvvisazione poetica in ottava rima in Italia centrale dal Settecento alla prima metà del Novecento", *Fonti Musicali Italiane*, 22, 2017, in corso di stampa

CRISTINA GHIRARDINI, "The Italian jukebox", *Philomusica on-line*, 16/I, 2017, pp. 73-105 (pubblicazione su rivista on line: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1867>).

CRISTINA GHIRARDINI, "L'improvvisatore in genre scenes by foreign and Italian artists in the 19th Century", *L'Idomeneo*, 21, 2016, pp. 37-62. <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/idomeneo/article/view/16767/14416>

CRISTINA GHIRARDINI, GUIDO RASCHIERI, ILARIO MEANDRI, GIORGIO BEVILACQUA, "Old and New Questions on Soundscape, Musical Heritage and Musical Instruments. The Museo del paesaggio sonoro of Riva presso Chieri", *Audiosfera. Koncepcje – Badania – Praktyki*, 1/3, 2016, pp. 7-40 http://pracownia.audiosfery.uni.wroc.pl/wp-content/uploads/2017/03/Audiosfera-13_2016_Cristina-Ghirardini-et-al.pdf

CRISTINA GHIRARDINI, "Lorenzo Stecchetti nell'albergo dell'armonia", in *Ho camminato sulla lunga strada per la libertà*, Ravenna, Ravenna Festival, 2016, pp. 121-127.

CRISTINA GHIRARDINI, "Conversazione con Bruna Ganapini Soncini", in *Ho camminato sulla lunga strada per la libertà*, Ravenna, Ravenna Festival, 2016, pp. 69-73.

CRISTINA GHIRARDINI, "Francesco Balilla Pratella and Choral Singing in Romagna", in *Multipart Music. Personalities and Educated Musicians in Traditional Practices*, ed. by Pál Richter and Lujza Tari, Budapest, Research Center for Humanities HAS, 2015, pp. 195-215.

CRISTINA GHIRARDINI, "L'eterna giovinezza dell'endecasillabo italiano. La poesia estemporanea in ottava rima", in *L'amor che move il sole e l'altre stelle*, Ravenna, Ravenna Festival, 2015, pp. 105-110.

CRISTINA GHIRARDINI, "Canti di devozione privata: la Passione e altre «orazioni» registrate in Romagna", in *Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media. Atti del X Convegno Nazionale AISV*, a cura di Antonio Romano, Matteo Rivoira, Ilario Meandri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 13-14 e pp. 67-87 nel cd rom allegato.

CRISTINA GHIRARDINI, "Gli strumenti musicali meccanici a Villa Silvia-Carducci", in *Musicalia. Museo di musica meccanica. Guida alla visita*, a cura di Manuela Veronesi, Forlì, Risguardi, 2015, pp. 69-142.

- CRISTINA GHIRARDINI, “Il carteggio Schürer alla Biblioteca della Cassa di Risparmio di Ravenna”, in *Le ricerche di Friedrich Schürer in Romagna nel 1914*, a cura di Cristina Ghirardini, Imola, La Mandragora, 2014, pp. 9-42.
- CRISTINA GHIRARDINI, “Bonanni, Filippo”, in *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, edited by Laurence Libin, Oxford, Oxford University Press, 2014, vol. 1, pp. 369-370.
- CRISTINA GHIRARDINI, “La lettera pastorale sulle Quarantore del vescovo Paolo Coccapani (1628)”, in *Vere dignum. Liturgia musica apparati*, a cura di Cesarino Ruini, Bologna, Patron, 2014, pp. 367-369.
- CRISTINA GHIRARDINI, “La découverte de la musique populaire en Romagne au XIX^e siècle”, *Fascinantes Étrangetés. La découverte de l’alterité musicale en Europe au XIX^e siècle*, ed. by Luc Charles-Dominique, Yves Defrance, Danièle Pistone, Paris L’Harmattan, 2014, pp. 83-97.
- CRISTINA GHIRARDINI, “‘Eyewitness’ accounts of Turkish music and dance in the Eighteenth century”, *Imago Musicae*, XXVI, 2013, pp. 47-77.
- CRISTINA GHIRARDINI, “Il Pergoli cantato”, in BENEDETTO PERGOLI, *Saggio di canti popolari romagnoli*, a cura di Cristina Ghirardini, Imola, La Mandragora, 2013, pp. IX- CXXXVIII.
- CRISTINA GHIRARDINI, “Two Part Singing in Parallel Movement in Romagna: The Present and the Past”, *Local and Global Understandings of Creativities. Multipart Music Making and the Construction of Ideas, Contexts and Contents*, ed. by Ardian Ahmedaja, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, pp. 177-193.
- CRISTINA GHIRARDINI, “Immagini e suoni del maggio delle anime in Romagna: la ricerca di Giuseppe Bellosi e Giovanni Zaffagnini”, *Visual Ethnography Journal*, 1 n. 2, 2012, pp. 21-59 (pubblicazione on-line <http://www.vejjournal.org/>).
- CRISTINA GHIRARDINI, “Ciò che è vivo e ciò che è morto di *Romagna solatia* di Toschi”, PAOLO TOSCHI, *Romagna solatia*, a cura di Cristina Ghirardini, Imola, La Mandragora, 2011, pp. IX-XLVIII.
- CRISTINA GHIRARDINI, “La premiata fabbrica di Piani Melodici Giovanni Racca”, *Scuola Officina. Museo del patrimonio industriale di Bologna*, XXIX n. 2 (luglio-dicembre), 2010, pp. 30-35.
- CRISTINA GHIRARDINI, “Questa è la sera che si va a cantare”, in GIOVANNI ZAFFAGNINI, *Siamo qua con canti e suoni. I canti rituali dell’Epifania e di Calendimaggio in Romagna*, Ravenna, Longo, 2010, pp. 9-12.
- CRISTINA GHIRARDINI, “L’antimusica delle tenebre”, in *Ex tenebris ad lucem*, Ravenna, Ravenna Festival, 2010, pp. 73-80.
- CRISTINA GHIRARDINI, “Il Gabinetto Armonico di Filippo Bonanni e i resoconti di viaggio” in *Per una storia dei popoli senza note. Idee e pratiche musicali nei testi e nelle immagini*, a cura di Paola Dessì, Bologna, Clueb, 2010, pp. 123-130.
- CRISTINA GHIRARDINI, “Per la definizione di una scheda SM. Considerazioni a seguito di esperienze di catalogazione di strumenti di ambito popolare italiano e di strumenti musicali meccanici”, *Philomusica online*, 8/III, 2009, pp. 241-264 (pubblicazione su rivista on line: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/issue/view/08-03>).
- CRISTINA GHIRARDINI, “Gli strumenti musicali dell’antichità nel *De servis* di Lorenzo Pignoria e la trattatistica sugli strumenti musicali: circolazione di modelli iconografici e problemi interpretativi”, *Quaderni Estensi*, I, 2009/1, pp. 81-110.
(pubblicazione on line: <http://www.quaderniestensi.beniculturali.it/QE/ghirardini.pdf>)
- CRISTINA GHIRARDINI, “«Là sotto quel vel nascosto risiede il più bello del ciel». I canti delle Quarantore a Castel Guelfo di Bologna”, *I Quaderni del Cardello*, 18, 2009, pp. 105-163.
- Le schede relative alle seguenti istituzioni e collezioni private in *Le fonti musicali in Piemonte. II – Cuneo e Provincia*, a cura di Diego Ponzio, Lucca, LIM, 2009:

14. Parrocchia di San Dalmazzo, Borgo San Dalmazzo, pp. 25-26 (in collaborazione con Diego Ponzo)
20. Museo del giocattolo, Bra, pp. 35-37.
25. Archivio Storico Comunale, Caraglio, pp. 43-44.
32. Archivio Storico della Diocesi di Cuneo, Cuneo, p. 60.
38. Museo Casa Galimberti, Cuneo, pp. 74-76.
39. Museo Civico, Cuneo, pp. 76-78.
44. Civico Museo Luigi Mallé, Dronero, pp. 85-86.
58. Collezione Antonio Adriano e Gruppo Spontaneo di Magliano Alfieri, pp. 113-114.
60. Museo Storico Militare, Mombarcaro, pp. 116-117.
67. Società Filarmonica Morozzese, Morozzo, pp. 134-135.
73. Istituto Comunale di Musica Antica Stanislao Cordero, Pamparato, pp. 141-142.
75. Museo dell'Arpa Victor Salvi, Piasco, pp. 143-146 (in collaborazione con Vincenzo Laterza, revisione e aggiornamento a cura di Anna Pasetti e Roberta Scarzello).
77. Museo del Mobile dell'Alta Valle Varaita, Pontechianale, pp. 150-152.
85. Banda "Filarmonica Robilantese", Robilante, pp. 165-166.
86. Museo della Filarmonica, della Musica e dell'Arte Popolare, Robilante, pp. 166-168 (in collaborazione con Dino Tron).
97. Museo Storico Etnografico, Sampeyre, pp. 191-192.

CRISTINA GHIRARDINI, "Filippo Bonanni's *Gabinetto armonico* and the Antiquarians' Writings on Musical Instruments", *Music in Art*, XXXIII n. 1-2, Spring-Fall 2008, pp. 168-234.

CRISTINA GHIRARDINI, "Il *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni e le sue fonti", *Acta Musicologica*, LXXIX n. 2, 2007, pp. 359-405.

CRISTINA GHIRARDINI, "Gli strumenti di Nicolò Bacigalupo, detto 'u Grixiu' di Cicagna, e i ritrovamenti di Calvari e Montoggio", in *Il piffero in Fontanabuona*, a cura del Centro di Documentazione della Civica Biblioteca di San Colombano Certenoli, Chiavari, Grafica Piemme, 2007 (Quaderni del Lascito Cuneo), pp. 5-40.

CRISTINA GHIRARDINI, "Automi sonori, strumenti esotici e strumenti popolari nel *Gabinetto Armonico* di Filippo Bonanni" in *Prospettive di iconografia musicale*, a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 191-222.

CRISTINA GHIRARDINI, "Gli strumenti musicali del Museo Ettore Guatelli di Ozzano Taro", *Fonti Musicali Italiane*, XI, 2006, pp. 265-288.

Le schede relative alle seguenti istituzioni e collezioni private in *Le fonti musicali in Piemonte. I – Torino*, a cura di Annarita Colturato, Lucca, LIM, 2006:

16. Armeria Reale, pp. 70-72.
18. Biblioteca, Archivi e Gabinetto Iconografico del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, pp. 77-79 (in collaborazione con Elena Timossi).
57. Centro Studi Vietnamiti, pp. 265-266.
62. Museo delle Antichità Egizie, pp. 289-292.
64. Museo di Arti Decorative – Fondazione Pietro Accorsi, pp. 295-297.
66. Museo Etnografico e di Scienze Naturali dell'Istituto Missioni Consolata, pp. 309-311.
67. Museo Storico Nazionale d'Artiglieria, pp. 312-313.
68. Teatro Gianduja – Compagnia marionette Lupi – Museo della Marionetta, pp. 313-315.
71. Collezione Dora Filippone, pp. 318-319.
72. Collezione Lorenzo Girodo, pp. 319-320.
73. Collezione di strumenti a pizzico, pp. 320-321.
74. Collezione di strumenti a tastiera, pp. 321-322.

CRISTINA GHIRARDINI, "Les instruments chinois dans le *Gabinetto Armonico* (1723) de Filippo Bonanni", *Musique Images Instruments*, VIII, 2006, pp. 87-103.

CRISTINA GHIRARDINI, "La collezione di strumenti", in *Museo internazionale e biblioteca della musica. Guida al percorso espositivo*, a cura di Lorenzo Bianconi e Paolo Isotta, Bologna, Comune di Bologna, 2004, pp. 41-45.

La parte relativa agli strumenti musicali del capitolo “Libri per musica e strumenti – secoli XVI e XVII”, in *Museo internazionale e biblioteca della musica. Guida al percorso espositivo*, a cura di Lorenzo Bianconi e Paolo Isotta, Bologna, Comune di Bologna, 2004, pp. 114-118 e 126-129.

CRISTINA GHIRARDINI, "I Corali della Biblioteca G. Taroni di Bagnacavallo: osservazioni sul contenuto liturgico-musicale", in *Corali miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla diocesi*, a cura di Fabrizio Lollini, Faenza, Edit, 2000, pp. 117-126 (Catalogo della mostra allestita presso il Centro Culturale "Le Cappuccine" di Bagnacavallo dal 27 settembre al 24 ottobre 2000).

Recensioni, resoconti di convegni e giornate di studio:

Recensione di *Musique, Images, Instruments: Revue française d'organologie et iconographie musicale*, n. 10, *Iconographie musicale: enjeux, méthodes et résultats*, in *Revue de Musicologie*, 95/1, 2009, pp. 232-235.

Resoconto del convegno “Musical Iconography in the XXI century. Mapping European Art for Context and Meaning” in *Musique Images Instruments*, IX, 2007, p. 266.

Cristina Ghirardini, 5 febbraio 2018.