



RAVENNA FESTIVAL

2022

Arete String Quartet

**Chiostro del Museo Nazionale
17 luglio, ore 21.30**



con il sostegno di



Comune di Ravenna



con il contributo di



Koichi Suzuki

partner principale



UN'ESPERIENZA È UN'ISPIRAZIONE



Dalle ispirazioni nascono le innovazioni.
**Eni è partner principale del Ravenna Festival,
dall'1 giugno al 21 luglio 2022.**



Arete String Quartet

Chae-Ann Jeon, Dong-Hwi Kim *violini*

Yoon-sun Jang *viola*

Seong-hyeon Park *violoncello*

in collaborazione con Scuola di Musica di Fiesole

ECMA – European Chamber Musica Academy

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartetto in si minore op. 33 n. 1 Hob. III: 37

Allegro moderato

Scherzo

Andante

Finale: Presto

Alban Berg (1885-1935)

Lyrische Suite per quartetto d'archi

Allegretto gioviale

Andante amoroso

Allegro misterioso. Trio estatico

Adagio appassionato

Presto delirando. Tenebroso

Largo desolato

Robert Schumann (1810-1856)

Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2

Allegro vivace

Andante quasi Variazioni

Scherzo: Presto. Trio: L'istesso tempo

Allegro molto vivace



Il quartetto d'archi tra fioritura classica, innovazione romantica e dodecafonia

di Patrizia Luppi

I sei quartetti dell'opus 33 di Franz Joseph Haydn, composti nel 1781, sono conosciuti come "Russi" per la dedica al granduca Paolo, che poi divenne l'imperatore Paolo I di Russia. Nella produzione per questo organico, rappresentano una svolta che riguarda tutta la storia della musica, non soltanto il compositore: Haydn, che oltre che padre della sinfonia potrebbe essere definito padre del quartetto d'archi, gli destinò sessantotto lavori, e quelli dell'op. 33 possono essere considerati i primi veri esempi di quartetto classico. Egli stesso affermò che erano composti «in uno stile nuovo e speciale». Tra gli elementi di innovazione ha una rilevanza particolare il cambiamento del ruolo attribuito a tutti gli strumenti, che fino a quel momento erano in netto subordine rispetto al primo violino: nell'op. 33, secondo violino, viola e violoncello intervengono su un piano di sostanziale parità con il leader.

Un programma autobiografico nascosto è la chiave espressiva della *Lyrische Suite*, composta tra il 1925 e il 1926 da Alban Berg, che con Arnold Schönberg e Anton Webern compose la gloriosa triade della Seconda

scuola di Vienna; i sei brevi brani sono scritti secondo la tecnica dodecafonica, il che non esclude però una ricca effusione melodica nella complessa trama intessuta di rimandi e riferimenti tematici. Il carattere drammatico e struggente del lavoro, secondo il musicologo americano George Perle, si riferisce all'infelice amore segreto di Berg per una donna sposata. Com'è ovvio, tuttavia, non è affatto necessario essere a conoscenza delle emozioni personali del compositore per cogliere la bellezza e l'intensità della *Lyrische Suite*, che nel Largo desolato finale, ispirato alla poesia di Charles Baudelaire *De profundis clamavi*, si spegne sul suono della viola in un disperato annullamento.

Il 1842 fu un anno particolarmente fecondo per la musica da camera di Robert Schumann; tra i culmini creativi di quel periodo stanno i tre Quartetti per archi op. 41, i soli da lui composti per questa formazione. In essi il compositore si pone in rapporto diretto con i numi della forma classica, Haydn e Mozart, i cui lavori aveva studiato intensamente accanto a quelli dell'amico Felix Mendelssohn-Bartholdy, cui l'op. 41 è dedicato. L'accettare almeno in parte le strutture formali del classicismo, con in primo piano la forma sonata, non impedisce a Schumann di porsi in rapporto dialettico con il modello e di nutrirlo con la sua inventiva e con il suo consistente patrimonio di competenze musicali, tra cui il dominio del contrappunto.



gli
arti
sti



Arete String Quartet

Costituitosi nel settembre 2019, è stato premiato all'unanimità in occasione della selezione per la Kumho Art Hall Young Chamber Concert e ha debuttato nel settembre successivo alla Kumho Art Hall Yonsei; il concerto dal vivo è stato trasmesso eccezionalmente dall'importante emittente radiofonica Korea Broadcasting Service.

Ha vinto il primo premio alla 72^a edizione del Concorso internazionale “Primavera di Praga” e altri premi tra cui quello della Fondazione “Bohuslav Martinů”. Nel 2021, in occasione del 12° Concorso

internazionale per Quartetto d'archi “Premio Paolo Borciani”, ha ottenuto due Premi speciali, quello per la migliore esecuzione di *UTA-ORI. Weaving Song for string quartet*, nuova composizione per quartetto d'archi commissionata a Toshio Hosokawa, e la borsa di studio offerta da Jeunesses Musicales Deutschland.

Attualmente si perfeziona alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera ed è sostenuto dalla Yehudi Menuhin Live Music Now. Ha inciso per BRKlassik.



luo
ghi
del
festi
val



© Mario Borrelli

Chiostro del Museo Nazionale

Il Museo Nazionale di Ravenna ha sede da più di un secolo all'interno dell'antico monastero benedettino, adiacente alla maestosa Basilica di San Vitale. Dove nel vi secolo sorse il quadriportico di accesso alla chiesa fu edificato, quasi mille anni più tardi, il secondo chiostro a serliane continue, nel corso di un progetto di ampliamento del monastero al quale lavorarono più architetti, tra i quali anche Andrea Palladio.

Lungo i portici del chiostro sono collocate, per la maggior parte in ordine cronologico, testimonianze scultoree che vanno dal ii al xvi secolo, provenienti prevalentemente dal territorio ravennate.

Lungo il lato sud sono conservati i reperti relativi ai secoli d'oro di Ravenna: arredi liturgici e architettonici attribuibili ai secoli v-vi tra i quali spiccano capitelli, pulvini, frammenti di ambone e sarcofagi in marmo di Proconneso. Seguono nel corridoio ovest i frammenti di epoca medievale: manufatti interessanti sono i laterizi decorati, le statue colonna e alcune croci viarie del ix-xii secolo.

Al centro del chiostro si trova la statua in marmo di Carrara raffigurante papa Clemente XII, al secolo Lorenzo Corsini, eseguita nel 1738 dallo scultore romano Pietro Bracci.



ringrazia

Associazione Amici di Ravenna Festival

Apt Servizi Emilia Romagna

Assicoop Romagna Futura - UnipolSai Assicurazioni

Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centro-Settentrionale

BPER Banca

Cna Ravenna

Confartigianato Ravenna

Confindustria Romagna

COOP Alleanza 3.0

Cooperativa Bagnini Cervia

Corriere Romagna

DECO Industrie

Edilpiù

Eni

Federazione Cooperative Provincia di Ravenna

Federcoop Romagna

Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Gruppo Hera

Gruppo Sapir

Koichi Suzuki

LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate, Forlivese e Imolese

La Cassa di Ravenna SpA

Legacoop Romagna

Parfincò

Pirelli

PubbliSOLE

Publimedia Italia

Quick SpA

Quotidiano Nazionale

Rai Uno

Ravennanotizie.it

Reclam

Romagna Acque Società delle Fonti

Royal Caribbean Group



Presidente
Eraldo Scarano

Vice Presidenti
Leonardo Spadoni, Maria Luisa Vaccari

Consiglieri

Andrea Accardi, Paolo Fignagnani, Chiara Francesconi, Adriano Maestri,
Maria Cristina Mazzavillani Muti, Irene Minardi, Giuseppe Poggiali, Thomas Tretter

Segretario
Giuseppe Rosa

Amici Benemeriti

Intesa Sanpaolo

Aziende sostenitrici

Alma Petroli, Ravenna

LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate,
Forlivese e Imolese

Ghetti - Concessionaria Fiat, Lancia,

Abarth, Alfa Romeo, Jeep, Ravenna

Kremslechner Alberghi e Ristoranti, Vienna

Rosetti Marino, Ravenna

Suono Vivo, Padova

Terme di Punta Marina, Ravenna

Tozzi Green, Ravenna

Amici

Maria Antonietta Ancarani, Ravenna

Francesca e Silvana Bedei, Ravenna

Chiara e Francesco Bevilacqua, Ravenna

Mario e Giorgia Boccaccini, Ravenna

Ada Bracchi, Bologna

Paolo e Maria Livia Brusi, Ravenna

Filippo Cavassini, Ravenna

Roberto e Augusta Cimatti, Ravenna

Guido e Eugenia Dalla Valle, Ravenna

Maria Pia e Teresa d'Albertis, Ravenna

Rosa Errani e Manuela Mazzavillani, Ravenna

Gioia Falck Marchi, Firenze

Paolo e Franca Fignagnani, Bologna

Giovanni Frezzotti, Jesi

Eleonora Gardini, Ravenna

Sofia Gardini, Ravenna

Stefano e Silvana Golinelli, Bologna

Lina e Adriano Maestri, Ravenna

Silvia Malagola e Paola Montanari, Milano

Irene Minardi, Bagnacavallo

Peppino e Giovanna Naponiello, Milano

Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, Ravenna

Gianna Pasini, Ravenna

Giuseppe e Paola Poggiali, Ravenna

Carlo e Silvana Poverini, Ravenna

Paolo e Aldo Rametta, Ravenna

Marcella Reale e Guido Ascanelli, Ravenna

Grazia Ronchi, Ravenna

Liliana Roncuzzi Faverio, Milano

Stefano e Luisa Rosetti, Milano

Guglielmo e Manuela Scalise, Ravenna

Eraldo e Clelia Scarano, Ravenna

Leonardo Spadoni, Ravenna

Gabriele e Luisella Spizuoco, Ravenna

Paolino e Nadia Spizuoco, Ravenna

Paolo e Luciana Strocchi, Ravenna

Thomas e Inge Tretter, Monaco di Baviera

Ferdinando e Delia Turicchia, Ravenna

Luca e Riccardo Vitiello, Ravenna

Livia Zaccagnini, Bologna

Giovani e studenti

Carlotta Agostini, Ravenna

Federico Agostini, Ravenna

Domenico Bevilacqua, Ravenna

Alessandro Scarano, Ravenna



Presidente onorario

Cristina Mazzavillani Muti

Direzione artistica

Franco Masotti
Angelo Nicastro

**Fondazione
Ravenna Manifestazioni**

Soci

Comune di Ravenna
Provincia di Ravenna
Camera di Commercio di Ravenna
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
Confindustria Ravenna
Confcommercio Ravenna
Confesercenti Ravenna
CNA Ravenna
Confartigianato Ravenna
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia

Sovrintendente

Antonio De Rosa

Segretario generale
Marcello Natali

Responsabile amministrativo
Roberto Cimatti

Revisori dei conti
Giovanni Nonni
Alessandra Baroni
Angelo Lo Rizzo

Consiglio di Amministrazione

Presidente

Michele de Pascale

Vicepresidente

Livia Zaccagnini

Consiglieri

Ernesto Giuseppe Alfieri
Chiara Marzucco
Davide Ranalli

sostenitori



media partner



Corriere Romagna **Ravennanotizie.it** **setteserequi**

partner tecnici



programma di sala a cura di
Cristina Ghirardini

coordinamento editoriale e grafica
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
per quanto riguarda le fonti iconografiche
non individuate