

A sei anni dalla prima volta, la città bizantina torna a trasformarsi in **Cellolandia**: il progetto bello e impossibile di Giovanni Sollima ed Enrico Melozzi – nato giusto 10 anni fa in seno al leggendario Teatro Valle Occupato – sembra in realtà non aver mai preso commiato dalle mura di Ravenna, tanto è entrato nelle viscere del suo Festival. Articolato in **un lungo fine settimana**, dominato da suoni tra i più profondi e suggestivi che si possano creare manipolando con ingegno legni, corde e geometrie, si concentra ancora una volta sulla monumentale orchestra dei 100 Cellos. Che, dopo aver spopolato a tutte le latitudini, da Tokyo a Dubai, **attraverserà la città** fra teatri, palazzi, chioschi e basiliche secolari cavalcando le impetuose onde sonore che solo **un battaglione di strumenti** tanto sinuosi e seducenti può produrre. Del resto, poi, se a segnare il primo giorno è un **“concerto fiume”**, si capisce al volo che nulla di ciò che seguirà può darsi per scontato. Non va dimenticato che la “prudenza” è bandita, mentre rischio e azzardo sono nella natura stessa di un progetto come Cellolandia, che non solo mette alla prova uno strumento dalla storia secolare sui terreni applicativi più scoscesi, ma lo trascina nella mischia dell'attualità più rovente, brandendolo a difesa di irrinunciabili ideali: **la pace e il disarmo globale**.

Mentre dalle sacre improvvisazioni lanciate al cospetto di paradisiaci mosaici, si approderà al progressive-rock della leggendaria e celeberrima PFM-Premiata Forneria Marconi (a proposito, giusto mezzo secolo fa usciva Storia di un minuto il loro primo album, capace di combinare la **potenza del rock e gli stilemi classici**) spedito in orbita da una propulsione entusiasmante di, appunto, cento violoncelli.



Cultura. Vale la spesa.

Una comunità che pensa è una comunità ideale per un'impresa cooperativa fondata sui valori.
Per questo sosteniamo la cultura.
Perché ci rende migliori e ci fa crescere insieme alle città in cui lavoriamo e viviamo.



UNA BUONA SPESA PUÒ CAMBIARE IL MONDO

con la partecipazione della

100 CELLOS

con **GIOVANNI SOLLIMA & ENRICO MELOZZI**

cellolandia

RAVENNA
dal **16** al **19**
GIUGNO

con il contributo di

coop
Alleanza 3.0

RAVENNA FESTIVAL



Vedran Smailović sulle rovine della Biblioteca di Sarajevo.



© Luca Concas



© Luca Concas

Violoncellisti per un disarmo globale I disarmanti concerti...

... del mattino

Chiostro del Museo Nazionale, ore 11

giovedì 16 giugno

Valentina Irlando violoncello

Yulia Moseychuk pianoforte

Alice Mirabella violoncello

venerdì 17 giugno

Massimo Polidori, Lysander Francescatti, Christian Barraco,

Francesco Angelico, Gabriele Melone violoncello

sabato 18 giugno

Giovanni Sollima violoncello

Carlotta Maestrini pianoforte

domenica 19 giugno

GuerzonCellos

Tiziano Guerzoni, Enrico Guerzoni violoncello

... della sera

Chiostro del Museo Nazionale, ore 19

giovedì 16 giugno

Riccardo Giovine violoncello

Marco Belluzzi pianoforte

venerdì 17 giugno

Mario Brunello violoncello piccolo

domenica 19 giugno

Ensemble Filo Barocco

Maria Luisa Montano flauti

Francesco Facchini violino

Marco Baronchelli liuto

Carlo Maria Paulesu violoncello

Teatro Alighieri, ore 19

sabato 18 giugno

Orchestra Notturna Clandestina

Posto unico € 5

giovedì 16 giugno

Teatro Alighieri, ore 21

Il concerto fiume

Com'è triste la prudenza!

Posto unico numerato € 12 - 10*

venerdì 17 giugno

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, ore 21.30

Giovanni Sollima e Enrico Melozzi

Improvvisazioni su sacri temi

I settore € 25 - 20*

II settore € 18 - 15*

domenica 19 giugno

Palazzo Mauro De André, ore 21

Il Concerto finale 100 Cellos

Let's Prog!

con la partecipazione straordinaria della

PFM Premiata Forneria Marconi

Franz di Cioccio voce solista, batteria, percussioni

Patrick Djivas basso

Alessandro Scaglione tastiera e cori

Marco Sfogli chitarra elettrica

Lucio Fabbri violino

Luca Zabbini special guest tastiere e voce

Posto unico € 25 - 20*