



# Deproducers DNA

Pavaglione, Lugo  
26 luglio, ore 21.30



Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

*con il patrocinio di*

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

*con il sostegno di*



Comune di Ravenna



*con il contributo di*



Comune di Cervia



Comune di Forlì



Comune di Lugo

**Koichi Suzuki**

*partner principale*



# Deproducers

# DNA

*Lo spettacolo che fa suonare la scienza*

Vittorio Cosma *tastiere*

Roberto Angelini *chitarra e voce*

Luca Cognetti *chitarra*

Gianni Maroccolo *basso*

Simone Filippi *batteria*

con **Telmo Pievani** Professore ordinario di Filosofia delle scienze biologiche Università di Padova

produzione Fondazione AIRC  
in collaborazione con Deproducers





© Lorenzo Daverio

DNA è un'opera originale che unisce musica e scienza, nata grazie alla genialità artistica dei Deproducers – Vittorio Cosma, Gianni Maroccolo, Max Casacci e Riccardo Sinigallia – con la consulenza scientifica del filosofo evoluzionista Telmo Pievani e le immagini realizzate da Marino Capitanio. Un progetto in continua evoluzione che dai teatri arriva anche nelle librerie con una nuova pubblicazione edita da Mondadori dal titolo *DNA, un codice per scrivere la vita e decifrare il cancro*, firmata dallo stesso Pievani e pensata per rispondere in modo puntuale alle tante domande scientifiche che lo spettacolo alimenta. Un ulteriore tassello del coinvolgente percorso scelto da Fondazione AIRC per raccontare in modo innovativo ed emozionante il valore culturale della ricerca oncologica nel nostro Paese.

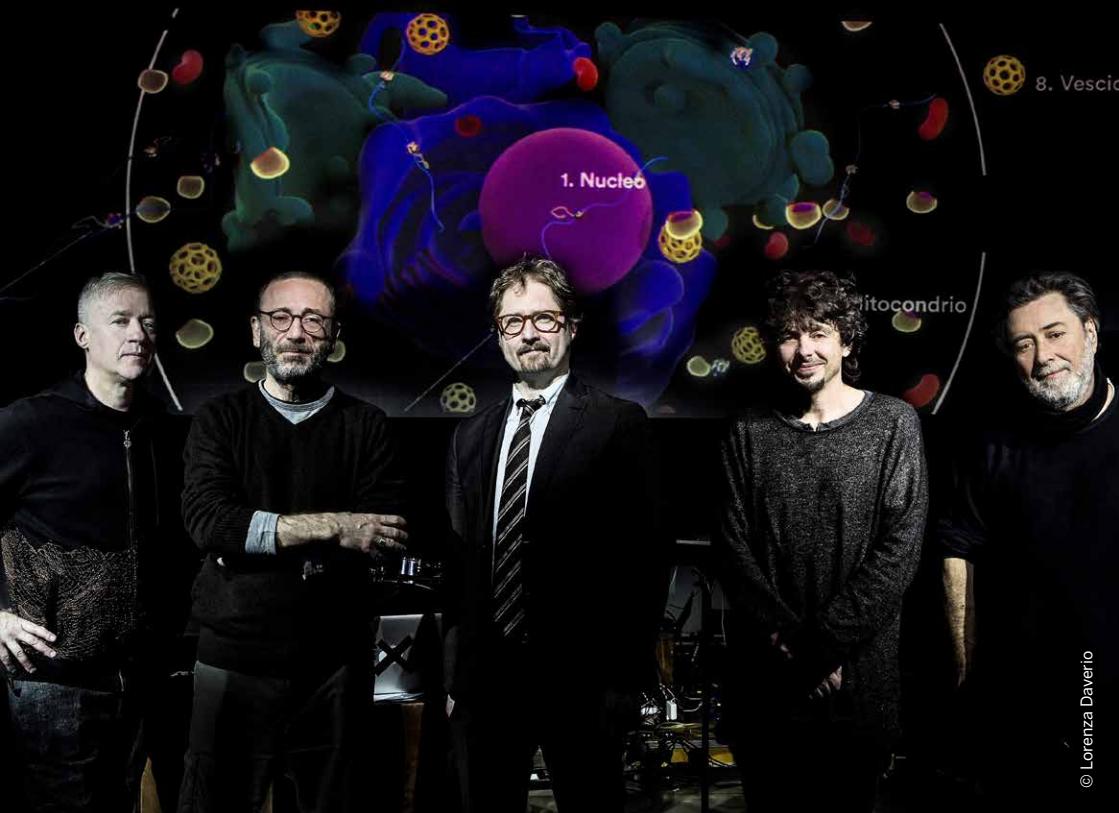
DNA rientra nella cornice di *Wonder Why*, il contenitore innovativo che racchiude gli elementi della curiosità e della sorpresa, punti di forza della creatività dei ricercatori e di chi guarda al mondo per farsi domande e lasciarsi stupire dalle risposte.

Lo spettacolo propone un viaggio attraverso temi come l'abiogenesi, la nascita della pluricellularità, la differenza tra caso e necessità. E ancora il racconto di 200mila anni della nostra storia di specie durante i quali si sono succedute 8.000 generazioni e sono vissuti 107 miliardi di esseri umani. Ma anche la scoperta del DNA come la più grande invenzione dell'evoluzione e l'incontro con LUCA, the Last Universal Common Ancestor. Per arrivare infine a raccontare il cancro, le sue mutazioni e gli elementi che la scienza ha per riconoscerlo e contrastarlo.

“Partiamo dalle origini della vita per arrivare a spiegare la logica perversa delle mutazioni genetiche come il cancro e capire come sconfiggerlo – racconta Telmo Pievani, filosofo ed evoluzionista che vestirà i panni del narratore lungo i 90 minuti dello spettacolo – Grazie a brani musicali inediti e immagini emozionanti, DNA cattura il pubblico portandolo a ripercorrere le tappe più significative del calendario cosmico. Uno spettacolo appassionante, ricco di suggestioni, per ripercorrere la storia che accomuna ogni essere umano, dalla formazione delle prime cellule alla comparsa dell'*Homo sapiens*, fino alle nuove conquiste della genetica. In chiusura una dichiarazione collettiva, un messaggio di speranza e un invito a continuare a sostenere con determinazione la ricerca oncologica”.



gli  
arti  
sti



© Lorenza Daverio

# Deducers

È un collettivo artistico formato da Vittorio Cosma, Riccardo Sinigallia\*, Gianni Maroccolo, Max Casacci\*: musicisti, produttori, autori, artisti che hanno influenzato il corso della musica italiana degli ultimi anni e che hanno ideato un originale progetto di musiche per conferenze scientifiche (\*sostituiti in questa occasione da Roberto Angelini e Luca Cognetti).

Dopo *Planetario* con l'astro-fisico Fabio Peri (<https://youtu.be/DrMkDNSi7Gg>), hanno preso parte alla Mostra Internazionale del Cinema di

Venezia 2015 con ben 3 film per i quali hanno composto la colonna sonora, tra questi *Italy in a day*, regia di Gabriele Salvatores, fuori concorso. Sono poi tornati “sulla terra” continuando a mettere in relazione musica e scienza per raccontare le meraviglie del mondo vegetale attraverso il progetto *Botanica*, con Stefano Mancuso.

[deproducers.com](http://deproducers.com)

## Vittorio Cosma

Musicista, produttore, compositore e direttore d'orchestra. Ex componente della Premiata Forneria Marconi, collabora da sempre con Elio e le Storie Tese. Ha collezionato diversi dischi d'oro collaborando con numerosi artisti. È stato più volte direttore d'orchestra a Sanremo. Direttore artistico e maestro concertatore della Notte della Taranta, insieme a Stewart Copeland, Mark King e Adrian Belew ha avviato il progetto *Gizmodrome*.

Presso Music Production, la propria casa di produzione audio, ha realizzato numerosi jingle e colonne sonore per importanti campagne pubblicitarie, cinema e serie televisive (tra cui Fastweb, Campari, Alitalia, Voiello); per il cinema ha composto la colonna sonora del film *Colpo di luna* (1995) di Alberto Simone, premiato al Festival Internazionale del Cinema di Berlino. Insieme a Gianni Maroccolo è autore della colonna sonora di *The Lack*, regia di Masbedo, in

concorso alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2014 e nel 2015 firma le musiche del film *Our War*, di Claudio Jampaglia.

È direttore artistico di “Microcosmi, un festival multidisciplinare” e fondatore dei DeProducers.

## Roberto Angelini

Chitarrista e cantautore dall'età di diciotto anni, partecipa alla 51<sup>a</sup> edizione del Festival di Sanremo, nella sezione “Nuove proposte”, con la canzone *Il Sig. Domani*, vincendo il Premio della critica “Mia Martini”. Nel 2003 raggiunge un inaspettato successo commerciale con il singolo *Gattomatto*, incluso nel suo secondo album, *Angelini*.

Collabora con il violinista Rodrigo D'Erasmo, con Pino Marino, Niccolò Fabi, Emma Marrone (per cui scrive i brani di successo *Calore e Colori*), Pier Cortese, con la regista Maddalena De Panfilis e con la rock band pugliese C.F.F.

Nel 2008 fonda l'etichetta indipendente Fiori Rari, produce l'album *Apnea* di Massimo Giangrande e prende parte all'incisione del disco *Volume I* del Collettivo Angelo Mai. In veste di cantautore pubblica gli album *La vita concessa* (Carosello Records, 2009), *Discoverland* (Fiori Rari, 2012), nato dalla collaborazione con Pier Cortese, e *Phineas Gage* (2012).

Prende parte alle trasmissioni televisive *Gazebo* e

*Propaganda Live*, con il trombettista Giovanni Di Cosimo, il batterista Fabio Rondanini, il bassista Gabriele Lazzarotti, il tastierista Daniele Rossi e il sassofonista Daniele Tittarelli. Nel 2013 si esibisce al Concerto del Primo Maggio. Nel 2014 è parte della band del tour di Fabi-Silvestri-Gazzè.

## Luca Cognetti

Diplomato al Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria, insegna musica presso vari istituti e fa parte degli Eskinzo, progetto che nasce tra Torino e Londra nel 2009 prendendo il nome dall’omonima spiaggia delle Isole Canarie su cui i due membri fondatori Luca Cognetti (Lk) e Matteo Tambussi (Mat le Mad) decidono di collaborare mettendo insieme le loro idee ed esperienze musicali. Tra elettronica e rock-alternative la band nel 2012 realizza il proprio primo album, *Eskinzo*, registrato a Torino con la produzione artistica di Davide Tomat e Gabriele Ottino (N.A.M.B., Niagara). Collabora con i Deproducers.

# Gianni Maroccolo

Musicista, produttore, arrangiatore, compositore. All'inizio degli anni '80 è tra i fondatori dei Litfiba con i quali pubblica alcuni dischi fondamentali della new wave italiana: *Litfiba*, *Luna/La Preda*, *Desaparecido*, *Transea* e *17 Re*. Nel 1990 con i CCCP Fedeli alla linea, insieme a Giovanni Lindo Ferretti, Massimo Zamboni, Francesco Magnelli, Giorgio Canali e Ringo de Palma, incide *Epica Etica Etnica Pathos*. Contemporaneamente è al lavoro come produttore per i Timoria e i Vidia. Nel 1992 continua la collaborazione con Lindo Ferretti e Zamboni nel Consorzio Suonatori Indipendenti e produce *Catartica*, il disco d'esordio dei Marlene Kuntz. Nel 2002 è musicista nel terzo gruppo fondato insieme a Lindo Ferretti, Per Grazia Ricevuta. Due anni dopo diventa il bassista dei Marlene Kuntz con i quali incide l'album *Bianco sporco*. Sempre nel 2004 esce il suo primo disco solista *A.C.A.U. La nostra meraviglia*, con la partecipazione come special guest di Giovanni Lindo Ferretti, Piero Pelù, Carmen Consoli, Cristiano Godano, Ginevra Di Marco, Manuel Agnelli, Giorgio Canali, Francesco Renga, Federico Fiumani, Franco Battiato e Lorenzo Cherubini. Nel 2009 insieme ad Antonio Contiero e Toni Verona fonda la casa di produzione Al Kemi Lab che pubblica opere d'arte a tiratura limitata legate a musica, teatro, letteratura e video arte. Nel 2013 esce il disco *Vdb23/Nulla è andato perso* con la collaborazione di Claudio Rocchi. L'ultimo disco è *Alone* (2018).

# Simone Filippi

Impara a suonare la chitarra negli anni '80 in Burkina Faso dove suona per qualche mese nella Gendarmeria Nazionale. Rientra in Italia nel 1990 e inizia la sua esperienza di chitarrista con il gruppo Ustmamò con cui pubblica 6 album pubblicati dalla EMI – Virgin Italy. Con gli Ustmamò approfondisce la conoscenza delle tecniche di registrazione, editing e missaggio, con professionisti di fama internazionale in numerosi studi internazionali.

Nel 1998, assieme a Luca Rossi, fonda la Ust Recording Station, studio di registrazione professionale a Villa Minozzo nell'Appennino reggiano, producendo vari album quali *Codex* di Giovanni Lindo Ferretti, tutti i dischi solisti di Massimo Zamboni, *Tutto bene* degli Ustmamò, *Luna in piena* di Nada Malanima e colonne sonore per lungometraggi, in particolare per la *Fandango* di Procacci.

Dal 2001 collabora come cantante, chitarrista e batterista con i Fennec, con cui realizza un album uscito nel 2003 per EMI Italia. Dal 2005 collabora come batterista con Nada e con Massimo Zamboni. Nel 2015 ricompone gli Ustmamò con Luca Rossi realizzando l'album *Duty Free Rockets* pubblicato da Primigenia. Nel 2016, sempre con la distribuzione di Primigenia, produce il primo disco del gruppo punk melodico Tracks Five uscito nel giugno del 2016.

Insegna percussioni nella Scuola di musica "Luigi Valcavi" di Carpineti (RE).

# Telmo Pievani

Filosofo, storico della biologia ed esperto di teoria dell'evoluzione, autore di numerose pubblicazioni nazionali ed internazionali.

Professore ordinario del Dipartimento di Biologia dell'Università degli studi di Padova, ricopre la prima cattedra italiana di Filosofia delle scienze biologiche. Presso lo stesso Dipartimento è anche titolare degli insegnamenti di Bioetica e di Divulgazione naturalistica.

Dal 2017 è Presidente della Società italiana di Biologia evoluzionistica.



Dal 1965 con coraggio, contro il cancro

Nata nel 1965, la Fondazione AIRC per la ricerca sul cancro sostiene progetti scientifici innovativi grazie a una raccolta fondi trasparente e costante, diffonde l'informazione scientifica, promuove la cultura della prevenzione nelle case, nelle piazze e nelle scuole. Conta su 4 milioni e mezzo di sostenitori, 20mila volontari e 17 comitati regionali che garantiscono a circa 5.000 ricercatori – 62% donne e 50% under 40 – le risorse necessarie per portare nel più breve tempo possibile i risultati dal laboratorio al paziente.

In oltre 50 anni di impegno, AIRC ha distribuito oltre 1 miliardo e quattrocento milioni di euro per il finanziamento della ricerca oncologica (dati attualizzati e aggiornati al 1 gennaio 2019).

[airc.it](http://airc.it)



luo  
ghi  
del  
festi  
val



## Pavaglione di Lugo

L'identità architettonica ed urbanistica di Lugo risale al secolo XVIII, un periodo caratterizzato, per la città, da una grande vivacità culturale e da una forte espansione economica. Un raro esempio di architettura civile settecentesca, che anticipa quasi soluzioni urbanistiche moderne, è il Pavaglione, costruito a partire dal 1771 e completato nel 1784 da Giuseppe Campana. Si tratta di un imponente quadriportico, che sorge nel sito di un più antico loggiato tardo-cinquecentesco, per le esigenze del mercato dei bozzoli del baco da seta (*papilio* in latino, da cui il nome del complesso), allora fiorentissimo.

Sottoposto a un accurato restauro nel 1984, il Pavaglione è un quadrilatero irregolare i cui lati più lunghi

misurano rispettivamente 131 e 133 metri, contro gli 82 di quelli corti. Frutto dell'impegno civico del secondo Settecento, il Pavaglione è tuttora sede delle attività commerciali più significative per la città. Oltre alle caratteristiche botteghe che si aprono all'interno della struttura, sotto i portici, oggi come duecento anni fa la costruzione ospita il Mercato settimanale e la Fiera, oltre a svariate rassegne a carattere economico. D'estate è anche sede di spettacoli musicali: il binomio musica-mercato vanta infatti una tradizione antichissima, che si richiama ai tempi in cui il mercato era occasione di incontro e pertanto anche di intrattenimento da parte di giullari e compagnie di attori che vi giungevano attratti dalla ricchezza e dalla floridità dei commerci. Numerosi documenti attestano diversi eventi teatrali che si tennero in concomitanza con la Fiera fin dal XVI secolo. Si sa, per esempio, che una compagnia di commedianti era a Lugo dal 1586, nel 1594 venne rappresentato *Il Filleno*, favola boschereccia di Illuminato Perazzoli, nell'antico loggiato che sorgeva sul sito del Pavaglione, mentre nel 1641 venne eseguito il *Pastor Fido* del Guarini sempre negli stessi spazi aperti. Benedetto Marcello, nel *Teatro alla moda* (1720), faceva dire alla madre di una cantante che la figlia si era esibita a Lugo “dov'as'fa qui gran uperun” (espressione che più o meno significa: dove si fanno quelle grandi opere).



Antonio e Gian Luca Bandini, *Ravenna*  
Francesca e Silvana Bedei, *Ravenna*  
Chiara e Francesco Bevilacqua, *Ravenna*  
Mario e Giorgia Boccaccini, *Ravenna*  
Costanza Bonelli e Claudio Ottolini, *Milano*  
Paolo e Maria Livia Brusi, *Ravenna*  
Glauco e Egle Cavassini, *Ravenna*  
Roberto e Augusta Cimatti, *Ravenna*  
Marisa Dalla Valle, *Milano*  
Maria Pia e Teresa d'Albertis, *Ravenna*  
Ada Bracchi Elmi, *Bologna*  
Rosa Errani e Manuela Mazzavillani, *Ravenna*  
Gioia Falck Marchi, *Firenze*  
Gian Giacomo e Liliana Faverio, *Milano*  
Paolo e Franca Fignagnani, *Bologna*  
Giovanni Frezzotti, *Jesi*  
Eleonora Gardini, *Ravenna*  
Sofia Gardini, *Ravenna*  
Stefano e Silvana Golinelli, *Bologna*  
Lina e Adriano Maestri, *Ravenna*  
Irene Minardi, *Bagnacavallo*  
Silvia Malagola e Paola Montanari, *Milano*  
Gabriella Mariani Ottobelli, *Milano*  
Francesco e Maria Teresa Mattiello, *Ravenna*  
Peppino e Giovanna Naponiello, *Milano*  
Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, *Ravenna*  
Gianna Pasini, *Ravenna*  
Desideria Antonietta Pasolini Dall'Onda, *Ravenna*  
Giuseppe e Paola Poggiali, *Ravenna*  
Carlo e Silvana Poverini, *Ravenna*  
Paolo e Aldo Rametta, *Ravenna*  
Stelio e Grazia Ronchi, *Ravenna*  
Stefano e Luisa Rosetti, *Milano*  
Eraldo e Clelia Scarano, *Ravenna*  
Leonardo Spadoni, *Ravenna*  
Gabriele e Luisella Spizuoco, *Ravenna*  
Paolino e Nadia Spizuoco, *Ravenna*  
Thomas e Inge Tretter, *Monaco di Baviera*  
Ferdinando e Delia Turicchia, *Ravenna*  
Maria Luisa Vaccari, *Ferrara*  
Luca e Riccardo Vitiello, *Ravenna*

*Presidente*  
Eraldo Scarano  
  
*Presidente onorario*  
Gian Giacomo Faverio

*Vice Presidenti*  
Leonardo Spadoni  
Maria Luisa Vaccari

*Consiglieri*  
Andrea Accardi  
Paolo Fignagnani  
Chiara Francesconi  
Adriano Maestri  
Maria Cristina Mazzavillani Muti  
Giuseppe Poggiali  
Thomas Tretter

*Segretario*  
Giuseppe Rosa

**Giovani e studenti**  
Carlotta Agostini, *Ravenna*  
Federico Agostini, *Ravenna*  
Domenico Bevilacqua, *Ravenna*  
Alessandro Scarano, *Ravenna*

**Aziende sostenitrici**  
Alma Petroli, *Ravenna*  
LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate, Forlivese e Imolese  
DECO Industrie, *Bagnacavallo*  
Ghetti - Concessionaria Fiat, Lancia, Abarth, Alfa Romeo, Jeep, *Ravenna*  
Kremslechner Alberghi e Ristoranti, *Vienna*  
Rosetti Marino, *Ravenna*  
SVA Dakar - Concessionaria Jaguar e Land Rover, *Ravenna*  
Terme di Punta Marina, *Ravenna*  
Tozzi Green, *Ravenna*



*Presidente onorario*

Cristina Mazzavillani Muti

*Direzione artistica*

Franco Masotti  
Angelo Nicastro

**Fondazione  
Ravenna Manifestazioni**

**Soci**

Comune di Ravenna  
Provincia di Ravenna  
Camera di Commercio di Ravenna  
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna  
Confindustria Ravenna  
Confcommercio Ravenna  
Confesercenti Ravenna  
CNA Ravenna  
Confartigianato Ravenna  
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia

**Sovrintendente**

Antonio De Rosa

*Segretario generale*  
Marcello Natali

*Responsabile amministrativo*  
Roberto Cimatti

*Revisori dei conti*  
Giovanni Nonni  
Alessandra Baroni  
Angelo Lo Rizzo

**Consiglio di Amministrazione**

*Presidente*

Michele de Pascale

*Vicepresidente*

Livia Zaccagnini

*Consiglieri*

Ernesto Giuseppe Alfieri  
Chiara Marzucco  
Davide Ranalli

*media partner*



**IL GIORNO**  
il Resto del Carlino  
**LA NAZIONE**



**Corriere Romagna**

**Ravennanotizie.it**

**setteserequi**

*in collaborazione con*



**Tecno Allarmi**  
SISTEMI

*sostenitori*



Autorità di Sistema Portuale  
del Mare Adriatico centro settentrionale



CONFININDUSTRIA ROMAGNA



*programma di sala a cura di*  
Cristina Ghirardini

*coordinamento editoriale e grafica*  
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

L'editore è a disposizione degli aventi diritto  
per quanto riguarda le fonti iconografiche  
non individuate



[www.ravennafestival.org](http://www.ravennafestival.org)



**Ravenna Festival**

Tel. 0544 249211  
[info@ravennafestival.org](mailto:info@ravennafestival.org)

**Biglietteria**

Tel. 0544 249244  
[tickets@ravennafestival.org](mailto:tickets@ravennafestival.org)