



**Progetto preliminare
per la rappresentazione
di spettacoli dal vivo all'aperto
presso la Rocca Brancaleone
nell'ambito della Fase 2
dell'emergenza Covid-19**



RAVENNA FESTIVAL





2020

ROCCA BRANCALEONE – RAVENNA

**PROGETTO DI UTILIZZO E APERTURA DEL LUOGO ALL'APERTO
PER PUBBLICO SPETTACOLO DI TIPO CONCERTISTICO E TEATRALE**

CAPIENZA 250 spettatori

Artisti previsti per tipologia utilizzo concerto con orchestra 62

Il presente progetto prevede l'utilizzo di un luogo all'aperto già precedentemente utilizzato a pubblico spettacolo per i concerti e opere del Ravenna Festival sin dal 1990, primo anno di attività, e successivamente anche sede del cinema estivo all'aperto; per cui il luogo è già rispondente al D. M. 19.08.1996 e successive modifiche e/o integrazioni, per quanto riguarda gli impianti, la distanza e le larghezze delle vie di esodo, il palco, i servizi igienici e i camerini.

La sala di spettacolo (arena all'aperto) si trova all'interno di un parco; l'entrata della sala si trova dentro il parco; questo conferisce la possibilità di posizionare una prima postazione di accoglienza pubblico a circa 40 metri dalla sala, potendo così creare un percorso distanziato ed ordinato per i flussi di pubblico scansionati.

L'utilizzo del luogo prevede quattro aspetti differenti:

- 1) la gestione e distribuzione del pubblico;
- 2) la gestione e la sistemazione degli artisti;
- 3) la gestione del personale della Fondazione nelle varie figure di lavoro: maschere, impiegati biglietteria e accesso, tecnici teatrali;
- 4) l'allestimento e l'assistenza tecnica agli spettacoli.

Tutte le persone interessate all'evento (lavoratori della Fondazione e non, in assistenza tecnica, artisti, pubblico, squadre di emergenza) dovranno indossare la mascherina chirurgica; unica deroga al direttore d' orchestra ed ai musicisti degli strumenti a fiato, che solo durante l'esibizione potranno non indossarla.

MITIGAZIONE DEL RISCHIO DI CONTAGIO DA SARS-COV-2 NELLE VARIE FASI:

Gli eventi di pubblico spettacolo per loro natura avvengono in luoghi di aggregazione sociale, ma riducendo le capienze, distanziando il pubblico, utilizzando le mascherine chirurgiche, igienizzando le mani, misurando la temperatura corporea all'arrivo, prevedendo file ordinate e gestite tramite un biglietto numerato acquistato precedentemente, scaglionando ingresso e uscita, si possono riuscire a realizzare, mitigando fortemente il rischio di contagio da Sars-CoV-2 e prevedendo una riapertura con procedure specifiche per ogni fase.

Il luogo di spettacolo nello specifico è all'aperto e ciò contribuisce decisamente alla mitigazione del rischio.



• PUBBLICO

MODALITA' DI ACCESSO, STAZIONAMENTO ED USCITA DALLA SALA DEL PUBBLICO

IPOTESI INIZIO SPETTACOLO SERALE ORE 21.30 – DURATA MEDIA DELLO SPETTACOLO 1h 15'

ACQUISTO BIGLIETTI IN PREVENDITA E MODALITA' DI INGRESSO SCAGLIONATO

- Posti numerati, divisi in 4 settori (3 settori da 60 posti e 1 da 70).
- I biglietti nominali saranno venduti solo fino al pomeriggio del giorno di spettacolo, con biglietto anche smaterializzato e contestuale presa visione con accettazione delle condizioni (pre-requisiti minimi) di accesso alla sala di spettacolo (assenza di disposizioni di quarantena da parte delle competenti Autorità Sanitarie, non essere un caso sospetto o probabile o confermato COVID-19, assenza di sintomi, no febbre, rispetto delle norme anti-contagio adottate dalla Fondazione: norme igieniche personali, mascherina e corretto utilizzo della stessa, rispetto distanza sociale). Si raccomanda di portare con sé gel igienizzante.
- È esclusa la vendita di biglietti sul posto;
- Ogni settore prevede uno specifico orario di accesso, ogni biglietto oltre alla numerazione del posto, data, ora, titolo e luogo spettacolo riporterà **evidente** l'orario di accesso e la scritta: "L'ingresso è garantito solo nella fascia oraria indicata". Verrà venduto un settore per volta a partire dal primo, si venderà il successivo ad esaurimento dei posti del settore precedente.

A titolo esplicativo:

1. Primo settore: ingresso ore 21.15-21.30 (settore davanti laterale sinistra)
 2. Secondo settore: ingresso ore 21.00-21.15 (settore davanti centrale)
 3. Terzo settore: ingresso ore 20.45-21.00 (settore davanti laterale destra)
 4. Quarto settore: ingresso ore 20.30-20.45 (settore dietro)
- **Personale di sala: adeguata preparazione sui protocolli da seguire, guanti e mascherina chirurgica obbligatori, dotazione di radio per comunicare fra i vari punti.**

LOGISTICA DI ACCESSO PUBBLICO

1. SMART RECEPTION:

Un addetto all'ingresso del Parco Rocca **misura la temperatura corporea** con un termometro ad infrarossi/laser senza contatto consentendo l'accesso solo in caso di temperatura inferiore a 37,5° e al contempo verifica biglietto per fascia oraria autorizzando l'ingresso. Un altro addetto monitora la coda (mantenimento distanza). Ingresso 1 alla volta se punto successivo libero.

2. Distribuzione mascherine chirurgiche, igienizzazione delle mani e istruzioni:

Due postazioni con tavolo nel viale di accesso alla sala saranno presidiate da personale che darà **istruzioni** per il percorso, farà prima **igienizzare le mani** obbligatoriamente con gel disinfettante di soluzione idroalcolica a disposizione; poi fornirà una nuova **mascherina chirurgica** da indossare obbligatoriamente, sostituendo e smaltendo in apposito contenitore la mascherina con cui sono arrivati e **una bottiglietta d'acqua integra** (operazione gestita da una persona addetta specificatamente). Lo spettatore potrà poi dirigersi verso la porta di accesso alla sala, mantenendo **la distanza di 1 metro, che sarà segnalata a terra**, fermandosi una volta arrivato alla stessa, in attesa di essere **accompagnato al proprio posto**.

Quando il punto di accesso sarà libero potrà entrare lo spettatore successivo.



3. Accompagnamento e sistemazione al posto a sedere:

All'interno saranno presenti un minimo di 4 maschere che a turno accolgono lo spettatore e lo accompagnano al posto, istruendolo sui percorsi interni e segnalando che non dovrà spostarsi di posto; nel caso necessiti dei servizi igienici dovrà rivolgersi al personale di sala presente in zona.

Terminato l'ingresso del pubblico, il personale all'esterno entrerà a supporto del personale già dentro la sala.

4. Gestione ingresso disabili:

L'ingresso delle persone diversamente abili sarà previsto in fascia oraria intermedia (ore 21 per esempio) e un addetto dedicato li accompagnerà al posto riservato insieme all'eventuale accompagnatore, previa misurazione della temperatura già avvenuta nel punto reception, farà igienizzare le mani, doterà le persone di mascherina chirurgica ed acqua.

5. Inizio spettacolo:

Prima dell'inizio spettacolo verranno date, tramite altoparlante, indicazioni al pubblico sul comportamento da tenere in sala, segnalando che al termine dello spettacolo occorre attendere seduti l'indicazione del personale di sala per alzarsi e dirigersi verso l'uscita; istruzioni già chiaramente indicate al momento dell'acquisto del biglietto e di cui si è chiesta conferma, insieme agli altri dati raccolti come pre-requisiti per l'accesso.

6. Uscita dalla sala a fine spettacolo:

L'uscita avverrà in maniera ordinata e gestita dal personale di sala per settori in ordine inverso rispetto all'entrata (settore 4, settore 1, settore 2 e settore 3) fila per fila, tempo stimato 20 minuti.

Il Tempo massimo di permanenza (dalla fila all'ingresso all'uscita), considerando una durata media di spettacolo di 1 ora e 15 minuti, è di 2h e 15'; il tempo minimo 1h e 45'.

GESTIONE E DISTRIBUZIONE DEL PUBBLICO A SEDERE CON DISTANZIAMENTO SOCIALE

Il pubblico è previsto unicamente a sedere su **sedie in plastica e ferro igienizzabili**, rivolto verso il palco in maniera frontale.

La platea è composta da 6 settori; tre principali fronte palco da 60 posti l'uno, e 3 settori minori rispettivamente da 22, 22 e 26 posti, distanziati dai primi attraverso un corridoio centrale che attraversa tutta la sala per una capienza totale di 250 posti a sedere.

La gestione delle persone diversamente abili avviene distintamente e in maniera preferenziale rispetto al resto del pubblico, prevedendo la sosta in area a parte a lato della platea, in prossimità di addetto squadra di emergenza direttamente coinvolto e di supporto in caso di evacuazione di emergenza.

I settori di sedute sono composti da 3 sottoblocchi di sedute, distanziate da corridoi di 1 metro fra loro e di 1,50 fra i vari settori. Questo assicura il transito delle persone nei due sensi nei corridoi di divisione settori ed in un senso in entrata ed in uscita delle persone, ed in caso di necessità di lasciare il proprio posto durante lo spettacolo per recarsi all'uscita o ai servizi igienici.

Ogni persona a sedere è distante 1 metro lateralmente dall'altra (spalla/spalla), con utilizzo di 1 posto si e 2 no; ogni seduta è accessibile direttamente tramite un corridoio di servizio, senza dover passare in mezzo a file e quindi senza entrare in contatto con un'altra persona seduta.

La distanza fra gli schienali delle sedute è di 1,10 m, secondo la normativa di pubblico spettacolo, ed essendo gli spettatori rivolti verso il palco e provvisti di mascherine la probabilità di venire a contatto con goccioline di saliva dell'altra persona è ancora più improbabile.



• ARTISTI

Gli artisti fanno parte della categoria dei lavoratori, e come tutti in questa categoria, devono osservare specifiche norme e procedure idonee a svolgere la loro attività in sicurezza sia per loro che per gli altri lavoratori.

Un insieme di artisti può essere assimilabile ad una squadra di lavoro e quindi si può avviare un percorso di monitoraggio con visite mediche; test sierologici appena possibile; misurazione della temperatura corporea costante, e utilizzo di D.P.I., in questo caso di mascherine chirurgiche.

Anche agli artisti come a tutte le persone coinvolte verrà controllata la temperatura appena arrivati sul luogo di lavoro; dovranno igienizzare le mani e indossare la mascherina fornita loro. Inoltre verranno preventivamente informati con un documento specifico su assenza contagio, contatti stretti, quarantena, febbre e sintomi e ingressi dall'estero nonché sui contenuti del presente piano specifico e del piano di emergenza.

La gestione degli artisti prevede sia la parte di spettacolo e prove sul palco che tutta la logistica di gestione spazi di accesso e di stazionamento fuori dal palco negli spazi a loro dedicati.

È d'obbligo l'utilizzo della mascherina chirurgica sia fuori che sul palco da parte di tutti gli artisti, e la continua igienizzazione delle mani e dello strumento.

Una deroga all'utilizzo della mascherina viene data solo al direttore d'orchestra ed ai musicisti di strumenti a fiato, solo durante l'esibizione e le prove del concerto.

Per questo motivo i fiati che per loro natura richiedono una maggiore fuori uscita di aria dai polmoni con dispersione di goccioline salivari durante l'utilizzo dello strumento verranno maggiormente distanziati a circa 1,5 metri spalla/spalla e separati sia frontalmente a file da plexiglass ad altezza maggiore della testa del musicista seduto.

Sono previste sessioni di prove d'orchestra per la realizzazione dell'evento, di durata variabile.

Durante le prove gli artisti dovranno seguire le medesime procedure previste per l'evento.

DISPOSIZIONE ARTISTI/MUSICISTI SU PALCOSCENICO TIPOLOGIA ORCHESTRA

Il palcoscenico esistente in parte, ed ampliato, può ospitare un'**orchestra di 62 elementi**, oltre al direttore, disposti sempre secondo la **distanza di 1 metro spalla/spalla** con sedute orientate in semicerchio per quanto riguarda gli archi, e maggiore **per i fiati (1,5 metri)**, che verranno posizionati su tre alzate separate fra loro da una **barriera di plexiglass**; tutti rivolti verso il direttore d'orchestra.

Nello specifico si hanno:

- 36 archi disposti a semicerchio al livello base del palcoscenico a distanza 1 metro l'uno dall'altro;
- a seguire una prima alzata con 6 fiati (flauti, oboe e corni) distanti 1,50 metri fra loro e frontalmente da una barriera di plexiglass dagli archi;
- a seguire una seconda alzata con altri 6 fiati (clarinetti, fagotti e corni) e i timpani sempre distanziati fra loro 1,5 metri e da una barriera di plexiglass frontalmente;
- a seguire un'ultima e terza alzata con 6 ottoni (trombe, tromboni e tuba) e le percussioni sempre distanziati fra loro 1,5 metri e da una barriera di plexiglass frontalmente.

Sia durante le prove che per l'esibizione, l'entrata dei musicisti in palco deve avvenire in maniera ordinata, uno per volta con distanza 1 metro dall'altro, secondo la logica della sistemazione più lontana dall'accesso; ossia si posizioneranno per primi i musicisti più lontani. L'uscita sarà inversa all'entrata: usciranno per primi i musicisti più vicini all'uscita dal palco.

Il palco avrà comunque un corridoio di perimetro per l'eventuale movimentazione dell'artista della misura di circa 1 metro.



GESTIONE ARTISTA/MUSICISTA FUORI DAL PALCOSCENICO

L'ingresso artisti e gli spazi a loro destinati sono separati da quelli per il pubblico e quindi possono avvenire contemporaneamente.

Gli artisti (musicisti) arriveranno sul luogo dell'evento già in abito da spettacolo; non sono previsti camerini per l'orchestra.

È previsto solo qualche spazio in tenda per il Maestro e gli artisti principali, in ogni caso spazi singoli divisi.

L'artista deve arrivare sul luogo dell'evento in assenza di temperatura corporea superiore a 37,5° provvedendo a misurare la stessa prima di recarsi al lavoro che sarà ricontrollata ad ogni accesso al luogo di spettacolo.

Dovrà immediatamente indossare la mascherina chirurgica e igienizzarsi le mani con apposito gel in loco.

In attesa di esibirsi, l'artista dovrà mantenere sempre la distanza maggiore possibile (min. 2 metri) dai colleghi, ed evitare gli assembramenti non necessari.

Una volta finita l'esibizione o la prova dovrà lasciare subito il luogo di spettacolo, evitando la sosta non giustificata.

Sarà cura del referente dell'orchestra e del datore di lavoro, tramite i propri collaboratori istruire, controllare e gestire entrata ed uscita degli artisti; gli artisti verranno preventivamente istruiti sulle procedure da attuare, e verranno fornite loro le mascherine chirurgiche da indossare.

• PERSONALE A SERVIZIO DELLA MANIFESTAZIONE:

Il personale addetto alla manifestazione comprende varie figure:

- gli addetti impiegati della Fondazione per verifica biglietti e posizione pubblico;**
- il personale di sala per controllo accessi, con procedure di accesso, come le maschere facenti parte di una ditta esterna;**
- il personale della Fondazione per la gestione dell'evento (direzione tecnica, artistica, produzione);**
- i tecnici teatrali di supporto all'evento;**
- i service, luci, audio e tv facenti parte di ditte esterne;**
- le squadre di emergenza (addetti antincendio e pronto soccorso) esterni alla Fondazione, fra cui se necessario VV.F..**

Tutti i lavoratori a servizio della manifestazione, indistintamente dal loro ruolo, dovranno arrivare sul luogo dell'evento in assenza di temperatura corporea superiore a 37,5° provvedendo a misurare la stessa prima di recarsi al lavoro; la temperatura verrà misurata a tutti i lavoratori indistintamente e obbligatoriamente all'accesso al luogo.

Dovranno arrivare in loco con già la mascherina chirurgica fornita preventivamente già indossata, o in ogni caso sostituire la propria con mascherina chirurgica disponibile in loco previa igienizzazione delle mani con apposito gel.

Dovranno mantenere sempre la distanza maggiore possibile (min. 2 metri) dai colleghi, ed evitare gli assembramenti non necessari.

Una volta finita l'esibizione o la prova, e il loro servizio, dovranno lasciare subito il luogo di spettacolo, evitando la sosta non giustificata.

Si favoriranno le squadre di lavoro che già collaborano e si attiverà un protocollo sanitario di monitoraggio con visite mediche e test sierologici appena possibile.

Tutte il personale verrà preventivamente istruito e preparato sulle procedure da attuare per la propria mansione, inoltre il personale dipendente verrà formato sui contenuti del piano specifico e del piano di emergenza.



• ALLESTIMENTO DELLO SPETTACOLO:

Trattandosi di un luogo già destinato a cinema e spettacolo precedentemente, il palcoscenico è esistente.

I lavori di allestimento prevedono:

- sistemazione palcoscenico con montaggio alzate orchestra, barriere di plexiglass e posizionamento sedute;
- montaggio struttura a palco di riempimento della fossa artisti per l'ampliamento del palcoscenico esistente;
- installazione delle strutture tipo americana e torri layer per il sostegno dei corpi audio e luci;
- distribuzione dei cavi elettrici e di segnale con installazione di power box (quadri elettrici con prese per spettacolo);
- appendimento corpi luce e audio;
- installazione regia luce e audio a fondo sala;
- in caso di riprese televisive, posizionamento telecamere e regia TV;
- posizionamento delle sedute del pubblico e dei tavoli e banchi di lavoro;
- montaggio tensostrutture aperte su più lati a servizio artisti principali.
- trasporto, carico e scarico delle attrezzature.

Le fasi di allestimento sono assimilabili a quelle di un cantiere, seppur minime come tipo di lavorazioni, prevedono la cooperazione di più imprese.

Tutti i lavoratori addetti all'allestimento devono arrivare sul luogo dell'evento in assenza di temperatura corporea superiore a 37,5° provvedendo a misurare la stessa prima di recarsi al lavoro; la temperatura verrà rimisurata all'accesso al luogo, prima dell'entrata.

Dovranno aver già indossato la mascherina chirurgica fornita dal datore di lavoro e igienizzare le mani con apposito gel in loco, dovranno indossare sempre i guanti da lavoro (se previsti per la propria mansione) o quelli in gomma generici, da tenere igienizzati.

Si favorirà la gestione in momenti separati delle singole operazioni, cercando di utilizzare squadre di lavoro di una singola impresa per le operazioni che richiedono la compresenza di più persone contemporaneamente.

Le operazioni di carico, scarico, montaggio e smontaggio strutture avverrà da ciascuna ditta per il proprio specifico settore (strutture/sedute/audio/luci/ecc), in modo da diminuire il rischio tra il personale, che già lavora insieme.

I lavoratori dovranno indossare in ogni momento la mascherina chirurgica e tenere la massima distanza possibile gli uni dagli altri.



• PULIZIA E SANIFICAZIONE DEGLI AMBIENTI:

Il luogo di spettacolo verrà costantemente pulito e igienizzato.

Le sedute del pubblico e degli artisti/musicisti saranno pulite ed igienizzate prima e dopo ogni utilizzo.

I banchi e le sedie utilizzate dal personale addetto a servizio dell'accesso e controllo del pubblico e i tavoli di appoggio saranno puliti ed igienizzati prima e dopo ogni utilizzo.

La pavimentazione esterna in cemento verrà pulita ed igienizzata prima e dopo ogni utilizzo.

Il palcoscenico in legno e le barriere di plexiglass, i corrimano ed ogni parte utilizzata, verranno puliti ed igienizzati prima e dopo ogni utilizzo.

I camerini artisti in tenda con pareti impermeabili, tavolo, sedia e specchio, verranno puliti ed igienizzati prima e dopo ogni utilizzo.

I SERVIZI IGIENICI DESTINATI A PUBBLICO, ARTISTI, PERSONALE A SERVIZIO, E ALLESTIMENTO CANTIERE, DISTINTI TRA LORO, VERRANNO SANIFICATI AD OGNI UTILIZZO.

Durante lo spettacolo e la permanenza sul luogo di persone, sarà presente personale in numero adeguato a tenere igienizzati i bagni.

Oltre alle pulizie generali, ogni lavoratore sarà tenuto alla pulizia ed igienizzazione costante del proprio oggetto, posto ed apparecchiatura di lavoro.

• ZONA 118 e gestione COVID

Sarà presente una postazione esterna al luogo dal lato uscita artisti (ZONA DI ISOLAMENTO) per la gestione 118 rischio COVID, inoltre durante lo spettacolo sarà presente un presidio costituito da personale sanitario (garantendo il non accesso alla zona di isolamento a tutti tranne al personale del 118).

Le maschere e tutto il personale di sala, qualora vi fosse l'avviso di un caso sospetto, provvederà ad avvisare il personale sanitario per gestire l'emergenza, e in ogni caso inviterà la persona a recarsi nel punto allestito.

Il personale sanitario e di emergenza sarà provvisto di idonei D.P.I. per gestire l'emergenza.

Lo screening della temperatura verrà fatto anche alle persone addette all'emergenza e 118, e al personale addetto alla misurazione della temperatura e al rispetto delle norme anti-contagio, nessun escluso.

Saranno previste ed effettuate riunioni di coordinamento tra tutte le figure coinvolte nel controllo degli accessi e del rispetto delle misure anti-contagio adottate, già preventivamente informate e formate, e tra gli addetti squadra emergenza e operatori 118 ad ogni inizio spettacolo.

Ingresso Rocca PARCO

WC PUBBLICO

uscita servizi igienici pubblici

SMART RECEPTION

ARENA SPETTACOL

AREA DISABIL

Ingresso/uscita PUBBLICO

Ingresso Artisti /personale/cantiere

bigruppo

The logo consists of a small square icon to the left of the letters "WC".

118

1. *What is the primary purpose of the study?*

settori pubblici

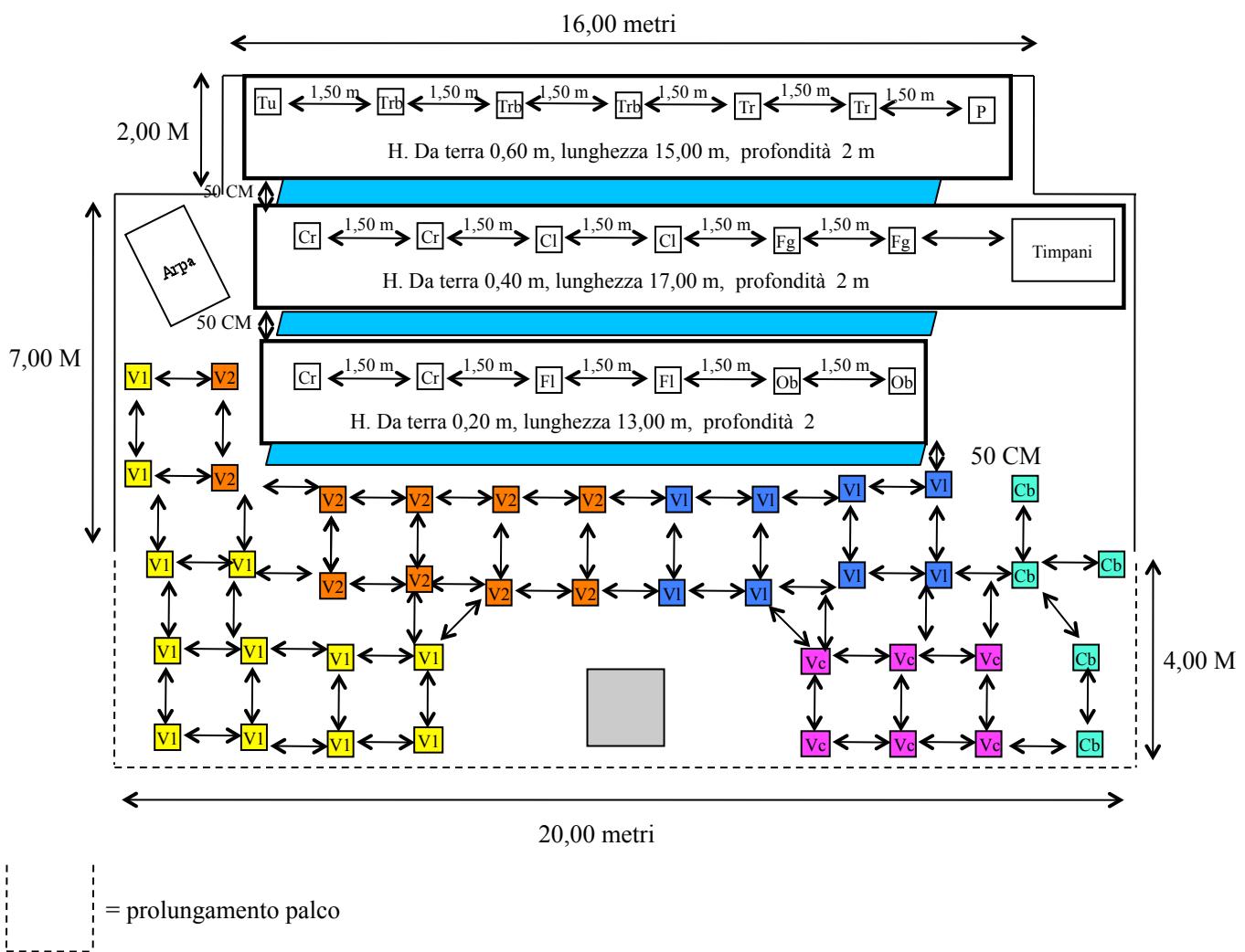
ROCCA BRANCALEONE PLANIMETRIA SCALA 1:200

configurazione ORCHESTRA 62 MUSICISTI - 250 PUBBLICO

PIANTA ORCHESTRA IPOTESI ROCCA BRANCALEONE
distanza fiati aumentata e plexiglass

Organico (62 persone) con palco modificato:

12 violini primi, 10 violini secondi, 8 viole, 6 violoncelli, 5 contrabbassi,
 2 flauti/ottavino, 2 oboi/corno inglese, 2 clarinetti, 2 fagotti,
 4 corni, 2 trombe, 3 tromboni, 1 tuba, timpani, 1 percussioni, 1 arpa



↔ = 1 metro distanza tra musicisti (archi)

↔ = 1,50 metro distanza tra musicisti (fiati)

████████ = plexiglass protezione fiati



**Il presente documento è stato redatto
il 21 aprile 2020
da
RSPP Architetto Teresa Bellonzi
Medico competente Tatiana Franco**

FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI
*Presidente Michele de Pascale
Sovrintendente Antonio De Rosa*