

Ute Lemper

Celebre per le sue interpretazioni delle canzoni da cabaret di Berlino, delle opere di Kurt Weill, della canzone francese e per le sue performance a Broadway e nel West End di Londra, Ute Lemper è nata a Münster e si è formata all'Accademia di danza di Colonia e alla Scuola di arte drammatica "Max Reinhardt" di Vienna. Il suo debutto musicale è avvenuto sulla scena della produzione viennese di *Cats*, nei ruoli di Grizabella e di Bombalurina. In seguito è protagonista in *Peter Pan* (Berlino) e Sally Bowles nel *Jerome Savary's Cabaret* (Parigi), ruolo per il quale riceve il premio Molière per migliore attrice di musical. Maurice Béjart crea per lei il balletto *La mort subite* e appare in *Weill Revue*, con il Tanztheater di Pina Bausch. Prende parte inoltre a produzioni cinematografiche e televisive e interpreta *Folksongs* di Berio.

I suoi concerti da solista sono stati presentati in tutto il mondo, con orchestre come London Symphony Orchestra, Hollywood Bowl Orchestra, Orchestra Sinfonica di Berlino, Orchestra Sinfonica della Radio di Parigi, San Francisco Symphony Orchestra, Illusion Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica del San Carlo di Napoli e la Michael Nyman Band (con Michael Nyman).

Per Decca ha inciso *Ute Lemper sings Kurt Weill, L'opera da tre soldi, I sette peccati capitali, Mahagonny Songspiel, Prospero's Books* (di Michael Nyman), *Songbook* (di Michael Nyman e Paul Célan), *Illusions* (Piaf / Dietrich), *City of Strangers* (Prevert / Sondheim), *Berlin Cabaret Songs* e *Punishing Kiss*, che include canzoni composte per lei da Elvis Costello, Tom Waits, Philip Glass e Nick Cave. Ha inciso *Crimes of the Heart* e *Ute Lemper Live* per la CBS Records, *Espace Indecent, Nuits Etranges* e *She Has a Heart* per la Polydor.

Nel 1998 esce l'album *All that Jazz. The best of Ute Lemper*, che raccoglie i migliori successi della sua carriera. Subito dopo interpreta Velma Kelly nella produzione londinese di *Chicago* di Kander ed Ebb, ruolo per il quale riceve il premio Olivier come Miglior attrice di musical.

Nel 2000 intraprende un tour che culmina con il concerto all'Olimpic Arts Festival di Sydney. Fanno seguito tournée negli Stati Uniti, in Europa e in Asia ed un nuovo album, *But One Day*, uscito in Italia nel 2002.

Dall'estate 2004, Ute Lemper porta in tour *Voyage*, un vero e proprio viaggio attraverso diverse culture, tra passato e presente, tra gli autori che hanno segnato un'epoca. Con l'uscita dell'album *Between Yesterday and Tomorrow*, dal 2008 propone un nuovo programma di concerto con la formazione che da anni la accompagna: Vana Gierig al pianoforte, Todd Turkisher alle percussioni e Don Falzone al contrabbasso.

Nel 2009 presenta *What Matters Most Is How Well You Walk Through The Fire* con testi e liriche di Charles Bukowski al Festival La Milanese a Milano. Gli anni successivi porta in tournée un



© Karin Kohlberg

concerto dedicato ad Astor Piazzolla, *Last Tango in Berlin*.

Nel 2013 presenta il suo nuovo progetto *Ute Lemper sings Pablo Neruda*, nato dall'incontro con le poesie d'amore del poeta cileno. Nel 2015 e 2016 fa seguito *The 9 Secrets*, basato sul romanzo di Paulo Coelho *Manoscritto ritrovato ad Accra*.

Nel gennaio 2015 partecipa al concerto per la Giornata della Memoria "Tutto ciò che mi resta" all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Il 27 gennaio viene invitata a esibirsi a Palazzo Montecitorio, nell'ambito delle celebrazioni ufficiali per la Giornata della Memoria, nel 70° anno dalla liberazione del campo di Auschwitz, in diretta Rai tv. Attualmente è impegnata nella realizzazione del progetto *Songs for Eternity*, un concerto in cui propone canzoni scritte da artisti durante la prigionia nei campi di concentramento.


RAVENNA FESTIVAL
2018


Comune di Forlì



© Lucas Allen

Nelle vene dell'America
UTE LEMPER
Glamour and Rage in America

Forlì, Teatro Diego Fabbrì
16 luglio, ore 21


FONDAZIONE



CASSA DEI RISPARMI
DI FORLÌ E DELLA ROMAGNA

Nelle vene dell'America

UTE LEMPER

Glamour and Rage in America

Ute Lemper voce
Vana Gierig pianoforte
Cyril Garac violino
Romain Lecuyer contrabbasso
Zeno De Rossi percussioni

Johnny Mercer e Harold Arlen
One for my Baby

Bob Seegers
Where Have all the Flowers Gone

George Marshall
Boys in the Backroom

Cole Porter
The Laziest Girl in Town

Frederick Loewe e Alan Jay Lerner
I Have Grown Accustomed to Her Face
(*My Fair Lady*)

Kurt Weill e Maxwell Anderson
September Song

Abel Meeropol per Billy Holiday
Strange Fruit

Charles Bukowski
Hell/ The Crunch/ Blue Bird

Bob Dylan
Blowing in the Wind

Philip Glass
Streets of Berlin

Tom Waits
Purple Avenue

John Kander e Fred Ebb
Chicago and Cabaret Medley



FERDINANDO SCIANNA

22
Settembre
2018
6
Gennaio
2019



Musei
San
Domenico
Forlì

**VIAGGIO
RACCONTO
MEMORIA**