



Margo Kõlar

Dopo gli studi di composizione con Eino Tamberg, ha conseguito il dottorato, nel 2006. La sua vocazione musicale spazia tra composizione, direzione, insegnamento e tecnica di registrazione del suono. Il suo repertorio comprende musica da camera, musica sinfonica e sacra, e la sua produzione è decisamente varia: film, teatro, lavori per il palcoscenico o diversi spazi urbani, musica di sottofondo e installazioni sonore. Dal 1996, Margo Kõlar è il direttore artistico dell'ensemble vocale Heinavanker. Come tecnico di sala di registrazione, dirige l'Electronic Music Studio dell'Accademia Estone di Musica e Teatro, ha lavorato per ECM e Harmonia Mundi, ricevendo un Grammy Certificate per il suo contributo al cd premiato con il Grammy Award, *Adam's Lament* di Arvo Pärt (2014).



Ensemble Heinavanker

L'ensemble riunisce alcune delle migliori voci dell'Estonia. Dal 1996, sotto la direzione del compositore Margo Kõlar, approfondisce lo studio della musica sacra, spaziando tra tradizione antica e immaginazione contemporanea. Partendo da un repertorio che affonda le radici nel canto liturgico e nella polifonia rinascimentale, il gruppo fa spazio anche a nuovi arrangiamenti che ridanno vita agli antichi inni popolari estoni, alle canzoni runiche e alle opere sacre di contemporanei come Arvo Pärt, Cyrillus Kreek, nonché del suo direttore, Margo Kõlar. In Europa, è ormai da trent'anni una presenza abituale a festival, concerti e programmi radiofonici. Il gruppo si è esibito spesso anche in tournée, spettacoli e masterclass in Europa e nelle Americhe.

Il nome "Heinavanker" cita il *Trittico del carro di fieno* di Hieronymus Bosch, le cui scene allegoriche sembrano ispirate al mondo odierno. In questo strano dipinto, un carro carico di un'enorme balla di fieno attraversa un paesaggio in cui tutti lottano per assicurarsi tutto il possibile, in un'allegoria della distruttiva avidità umana. In cima al carro si fa musica, mentre un demone maligno e un angelo in preghiera tentano di adescare i musicisti per attirarli dalla loro parte.

Ensemble Heinavanker

Programma

Margo Kölar (1961)

Te Deum

Palve (Preghiera)

Johannes Ockeghem (1410-1497)

Kyrie (da Missa “Ma Maistresse”)

Gloria (da Missa “Mi-Mi”)

Margo Kölar

Au Sulle, Jumala Sõna (Gloria a te, parola di Dio)

Bartimaiose lugu (La storia di Bartimèo)

Cyrillus Kreek (1889-1962)

Kiida mu hing Issandat (Anima mia, benedici il Signore)

Johannes Ockeghem

Credo (da Missa “Fors Seulement”)

Margo Kölar

Salmo 90

Johannes Ockeghem

Sanctus (da Missa “Caput”)

Agnus Dei (da Missa “De plus en plus”)

Margo Kölar

Salve Regina

Nüüd Kristus surmast tõusnud on (Gesù Cristo oggi è risorto)

(Inno popolare da Kolga –Jaani)



Scarica dal sito
i testi cantati

Da Ockeghem all’Estonia di oggi



La proposta di Heinavanker combina la musica liturgica di due compositori: Johannes Ockeghem (1410-1497), ovvero il compositore più rappresentativo della scuola franco-fiamminga, e Margo Kölar (1961) direttore artistico dello stesso ensemble Heinavanker.

La musica affascinante e ineffabile di Johannes Ockeghem, indiscutibile pietra miliare nella storia della musica, ci regala un esempio di perfetto

equilibrio tra invisibili strutture matematiche e linee melodiche solo apparentemente spontanee e sempre imprevedibili. Ockeghem portò a compimento il pensiero musicale di un’epoca, poi controbilanciato dalla generazione successiva che preferì percorsi più trasparenti. Del resto, ai più scrupolosi interpreti odierni, le sue opere pongono quesiti talmente insoliti che la loro esecuzione è considerata alla stregua di una prova di coraggio: tanto che spesso anche i più esperti finiscono per riporre le sue partiture in un cassetto, lamentando che lo stesso Ockeghem per quarant’anni aveva sempre lavorato con i medesimi collaudatissimi cantanti.

Ho incontrato per la prima volta l’incantevole musica di Johannes Ockeghem alla fine degli anni Ottanta - racconta Margo Kölar - quando Taivo Niitvägi e il suo ensemble Linnamusikud trovarono il coraggio di lavorare sul suo impegnativo Requiem. Da allora, ho dedicato all’opera di Ockeghem tutto il tempo che ho potuto. E quindi, con l’ensemble Heinavanker, mi sono immerso a lungo nella sua musica. In questo caso eseguiremo una selezione delle più sorprendenti scoperte fatte nel corso di quel viaggio musicale: sono tutte parti dell’Ordinario tratte dalle diverse Messe di Ockeghem. Invece, la mia musica, molto più semplice, composta per le funzioni del Convento di Pirita, si propone di controbilanciare le complesse composizioni di Ockeghem.

Il professor Margo Kölar lavora su un repertorio molto ampio e vario, così come molto articolata è la sua produzione. I brani qui proposti sono un esempio di una scrittura che è stata descritta come “poetica” e “scenica”: ispirata a fiabe, leggende e spiritualità visionaria, si arricchisce di una vivida tavolozza sonora, di un naturale “calore” e di luminose armonie tonali e modali.



RAVENNA FESTIVAL

2018

ENSEMBLE HEINAVANKER

Nei 100 anni dalla nascita dell’Estonia

Ilona Muhel *soprano*

Kadri Hunt *contralto*

Sander Pehk *tenore*

Tõnis Kaumann *baritono*

Taniel Kirikal *basso*

Margo Kölar *direttore artistico, tenore*

musiche di

Johannes Ockeghem, Margo Kölar

e della tradizione popolare estone