

*Finland, arise, for to the world thou criest
That thou hast thrown off thy slavery,
Beneath oppression's yoke thou never liest
Thy morning's come, O Finland of ours!
(Finlandia Hymn - Jean Sibelius)*

It was in 1899 that Jean Sibelius, who would later become the worldwide symbol of Finnish music, composed a hymn dedicated to his Country. A Russification campaign had been resisted that year, but Finland's full autonomy was only obtained in December 1917, when, following the October Revolution, the Baltic state declared its independence from Russian rule, to which it had been subjected as a Grand Duchy for over a century. This extraordinary choir's pride for this year's 100th anniversary and for the cultural identity of this far corner of Europe energetically emerges from tonight's programme, which features the classics of choral polyphony alongside the work of Finnish composers from the XIX and XX centuries.

Johann Sebastian Bach is obviously included — and holds a prominent place — in the repertoire of Cantores Minores: Singet dem Herr ein neues Lied, one of Bach's few existing motets, might have been composed for New Year's mass, 1727, as the jubilant mood of its complex contrapuntal structure for double choir might indicate.

The rest of the programme features Finnish composers like Toivo Kuula, who followed in the wake of patriotism as a student of Sibelius in early XX century. His Finnish music nationalism was forged on a popular melodic style entirely in line with his fierce patriotism: he died in 1918, aged 35, killed by a bullet in the convulsive situation following the country's independence. The programme also features Einojuhani Rautavaara, capable of blending "Baltic" suggestions into an experimental vocation characterised by expressive immediacy, and whose corpus of "mystical" works was suitably crowned by the late *Missa a cappella* (2011). Also featured tonight is Jaakko Mäntyjärvi, singularly working as a composer and a linguist, and suitably labelled as an "eclectic traditionalist" (in his own definition): adopting influences from a number of styles and periods, he fuses them into his own personal idiom, while at the same time translating his own times into music. His *Canticum Calamitatis Maritimae*, for example, was composed in memory of the victims of the MS Estonia shipwreck in 1994. Its text is taken from three different sources: the Catholic Requiem Mass, Psalm 107, and the report of the disaster from a singular Latin-language news service, *Nuntii Latini*, broadcasted by the Finnish national radio since 1989.

Susanna Venturi

Cantores Minores, the extraordinary boys and young men choir of Helsinki Cathedral, was founded by Ruth-Esther Hillila in 1952, with the aim of reviving the tradition of European protestant Knabenchor.

Two Austrian directors, Peter Lacovich and Heinz Hoffmann, then took the helm from the Finnish-American musicologist, followed in turn by the choir by a German conductor, Christian Hauschild. In January 2005 the leadership passed to Hannu Norjanen, who had received his early music training as a member of Cantores Minores. In the Cantores Minores Music Institute, boys from the age of seven receive lessons in music theory, singing and instrument playing: over 500 students are presently enrolled in the various courses, but in 65 years of Choir's history more than 3,000 boys and young men have sung with Cantores Minores, some of whom grew to become professional musicians.

The choir's repertoire includes sacred music by European and especially Finnish composers from the twelfth to the twenty-first centuries, as well as several folk songs and, especially under Norjanen, a wide choice of international masterpieces. The choir regularly sings during masses, vespers and offices at the Cathedral, and on other important occasions. The works of Johann Sebastian Bach are preferred, and are considered the training basis for each generation of singers: *St Matthew's Passion* and *St John's Passion* are usually performed on Good Friday on alternate years, while the six cantatas of the Christmas Oratorio are usually performed at Christmas. The Mass in b minor and the motets are also standard repertoire. The choir's first CD of Christmas songs directed by Norjanen won the critics' appreciation. The latest album, *Credo* (2015), features Finnish and European XX-century composers.

So far the choir has performed in 60 concerts around Europe, the United States and Japan — the latest tour touched Spain's major cities in 2016. In addition to singing before Popes John Paul II and Benedict XVI, the choir performed in several world-famous churches like Westminster Abbey in London, Notre Dame in Paris, Washington Cathedral, the Resurrection Church in St. Petersburg, the Berlin Cathedral and the Shinsho-ji Temple in Narita, Japan.

In 1965, Cantores Minores were the first Finnish choir to win the BBC "Let the People Sing" competition, and in 1994 they ranked first in their category at the first edition of the European Competition for Cathedral Choirs in Amiens, France. In the 2009-2010 season, they were nominated "Youth Choir of the year" by the Finnish Broadcasting Company (YLE). In 2014 they were awarded the "State of Finland" Music Prize.

The President of the Finnish Republic, Sauli Niinistö, and Mrs. Jenni Haukio are the permanent patrons of Cantores Minores.



After singing with Cantores Minores from 1974 to 1980, **Hannu Norjanen** went on to receive three diplomas: organ playing, choir direction and orchestra conduction. He studied under such masters as Jorma Panula, Leif Segerstam, Eri Klas and Atso Almila. He perfected his studies in choral direction at the Stockholm Royal Music Academy under Eric Ericson, and in 2015 he completed a Ph.D. at the Sibelius Academy. Norjanen has conducted several orchestras, including the Lappeenranta Municipal Orchestra (1998-2001) and the Vaasa Orchestra (1999-2006). He has conducted the Tapiola Chamber Choir since 1998, and has been the Artistic director of Cantores Minores since 2005. He also teaches choir direction at the Sibelius Academy.

Markus Malmgren, soloist and accompanist of Cantores Minores since 2004, usually performs solo in prestigious concerts around Europe and the United States. He also regularly collaborates with several baroque ensembles and orchestras. He is known for his improvisations, which include music programmes for several silent film screenings. His albums feature twentieth-century Finnish organ music, but he has also recorded for the Finnish national broadcasting company. Malmgren has also worked extensively as a church musician in the Helsinki region, and continues to teach organ, liturgical music and improvisation at the Helsinki University of the Arts, where he earned his Ph.D. in 2015.

Il suono del nord

Basilica di Sant'Apollinare in Classe
18 giugno, ore 21

Nei 100 anni dell'indipendenza della Finlandia

IL SUONO DEL NORD

Cantores Minores della Cattedrale di Helsinki

organo **Markus Malmgren**
direttore **Hannu Norjanen**

Toivo Kuula (1883-1918)
Auringon noustessa, op. 11 n. 3
(testo di V.A. Koskenniemi)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Singet dem Herr ein neues Lied BWV 225

Jaakko Mäntyjärvi (1963)
Canticum Calamitatis Maritimae
(testo di Nuntii Latini; Salmo 107: 23-30)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Bergamasca per organo

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Missa a Cappella

Jean Sibelius (1865-1957)
Finlandia-hymni
(testo di V.A. Koskenniemi)

Il programma

Sorgi, Finlandia, e mostra al mondo
che ti sei liberata della schiavitù,
e non ti sei piegata al giogo dell'oppressore.
Il tuo mattino è giunto, o Finlandia nostra!
(*Finlandia-hymni* – Jean Sibelius)

Era il 1899 quando Jean Sibelius, che sarebbe divenuto il simbolo stesso della Finlandia musicale nel mondo, compose l'inno dedicato alla sua terra. E nonostante proprio in quell'anno il tentativo di "russificare" la Finlandia fosse stato sventato, per la totale indipendenza il paese baltico avrebbe dovuto aspettare il 1917. Fu infatti proprio a ridosso della Rivoluzione d'ottobre che, nel dicembre di quell'anno, la Finlandia riuscì a dichiarare la propria totale autonomia dall'Impero russo al quale, come Granducato, era assoggettata da oltre un secolo. L'orgoglio del centenario e dell'identità culturale di quell'estremo lembo di Europa emerge con forza nel programma di questo straordinario coro, che a pagine classiche della coralità polifonica affianca quelle di compositori finlandesi otto-novecenteschi.

Certo non poteva mancare Johann Sebastian Bach, che nel repertorio dei Cantores Minores riveste un indiscutibile posto di rilievo: *Singet dem Herr ein neues Lied* è uno dei pochi suoi Mottetti giunti sino a noi e, per il carattere giubilante che attraversa la complessa scrittura contrappuntistica a due cori, si vuole sia stato composto per la Messa di Capodanno del 1727 – notizia non del tutto fondata.

Per il resto, è la tradizione compositiva finlandese a scorrere tra le giovani voci dei Cantores: da Toivo Kuula, che raccolse proprio dalle mani di Sibelius, di cui fu allievo, il testimone del nazionalismo musicale finlandese forgiato su un melodizzare di impronta popolare in linea con un patriottismo vissuto fino all'ultimo respiro di una vita troncata da un proiettile nel 1918, a soli 35 anni, nella convulsa situazione che seguì l'indipendenza del paese. A Einojuhani Rautavaara, capace di fondere suggestioni "baltiche" a una vocazione sperimentale che mai rinuncia all'immediatezza espressiva e che, in una delle sue ultime opere, la Missa a cappella (2011), porta ai massimi esiti quel "misticismo" che attraversa buona parte della sua produzione. E a Jaakko Mäntyjärvi, singolare figura di compositore e linguista, "eclettico tradizionalista" come egli stesso si definisce, capace di lasciarsi influenzare dai più diversi stili fondendoli in un suo personalissimo idioma, e al tempo stesso di tradurre in musica il proprio tempo – ad esempio con il *Canticum Calamitatis Maritimae* scritto in memoria delle vittime del naufragio del traghetto Estonia, nel 1994, in cui Mäntyjärvi mette in musica un testo attinto sia dal Requiem che dal Salmo 107, ma anche dalla cronaca che di quell'evento diede Nuntii Latini, singolare notiziario in lingua latina che la Radio nazionale finlandese YLE trasmette dal 1989.

Susanna Venturi

Gli interpreti

È per far rivivere in Finlandia la tradizione dei *Knabenchor* della chiesa protestante nella Germania luterana che, nel 1952 presso la Cattedrale protestante di Helsinki, è stato fondato, sotto la direzione di Ruth-Esther Hillila, questo straordinario coro di ragazzi e di giovani: i **Cantores Minores**.

Alla musicologa finnico-americana sono poi succeduti gli austriaci Peter Lacovich e Heinz Hoffmann, e il tedesco Christian Hauschild, infine, dal gennaio 2005, Hannu Norjanen che deve i primi passi nell'ambito della musica proprio all'esperienza come componente dei Cantores Minores. A proposito di formazione, il Coro è attivo anche come istituto musicale, dove i ragazzi a partire dai sette anni ricevono lezioni di teoria musicale, canto ed alcuni strumenti: se oggi esso annovera più di 500 studenti nei vari corsi, durante i suoi 65 anni di attività più di 3000 ragazzi e giovani hanno cantato tra i Cantores Minores, e proprio dal coro sono usciti numerosi musicisti professionisti attivi in vari ambiti.

Il repertorio del coro comprende musica sacra di compositori europei, soprattutto finlandesi, dal XII al XXI secolo, ma anche diversi brani di origine folklorica e, specie con la direzione di Norjanen, pure un'ampia scelta di capolavori internazionali. Presso la Cattedrale, il coro normalmente canta durante messe, vesperi e uffici, ma anche in altre importanti occasioni, prediligendo in quei casi le opere di Johann Sebastian Bach, ritenute la base della formazione di ogni generazione di coristi: per esempio, il Venerdì Santo, i Cantores Minores eseguono, ad anni alterni, la Passione secondo Matteo e la Passione secondo Giovanni, e ogni anno le sei cantate dell'Oratorio di Natale – anche la Messa in si minore e i Mottetti di Bach fanno parte delle esecuzioni abituali. Il primo cd del Coro diretto da Norjanen, di canti natalizi, ha ricevuto diversi riconoscimenti, mentre l'ultimo, *Credo* (2015), è dedicato ad autori finlandesi ed europei del Novecento.

Finora il coro si è esibito in 60 concerti tra Europa, Stati Uniti e Giappone – l'ultimo tour lo ha visto nel 2016 nelle maggiori città spagnole. Oltre ad aver cantato per Giovanni Paolo II e per Benedetto XVI, si è esibito in luoghi di culto quali l'Abbazia di Westminster a Londra, Notre-Dame a Parigi, la Cattedrale di Washington, quella della Resurrezione a San Pietroburgo, il Duomo di Berlino, il Tempio Shinsho-ji a Narita in Giappone.

Nel 1965 i Cantores Minores sono stati il primo coro finlandese a vincere la competizione Let the people sing (BBC) e, nel 1994, hanno ottenuto il primo posto della propria categoria alla prima edizione del Concorso Europeo dei Cori e Cantorie di Cattedrali di Amiens; mentre nella stagione 2009-2010 sono stati selezionati come Coro giovanile dell'anno dall'YLE (la radiotelevisione di Stato finlandese) e nel 2014 si sono aggiudicati lo State of Finland Music Prize.

Il Presidente della Repubblica finlandese Sauli Niinistö e la signora Jenni Haukio patrocinano stabilmente l'attività e le tournée dei Cantores Minores.



Dopo aver cantato, dal 1974 al 1980, tra le fila dei Cantores Minores, **Hannu Norjanen**, ha conseguito ben tre diplomi: prima in organo, poi in direzione di coro e direzione d'orchestra, con maestri quali Jorma Panula e Leif Segerstam, Eri Klas e Atso Almila. Si è inoltre perfezionato in direzione di coro presso il Collegio Reale della Musica a Stoccolma sotto la guida di Eric Ericson, mentre nel 2015 ha concluso il Dottorato di ricerca all'Accademia Sibelius. Diverse sono le orchestre che ha diretto tra cui

l'Orchestra comunale di Lappeenranta (1998-2001) e quella di Vaasa (1999-2006). Dal 1998 dirige il Coro da camera di Tapiola e, dal 2005, è Direttore artistico dei Cantores Minores. Inoltre, insegna direzione all'Accademia Sibelius.

Solista e accompagnatore del coro Cantores Minores dal 2004, **Markus Malmgren** è avezzo ad esibirsi in concerti solistici in prestigiosi contesti, in Europa e negli Stati Uniti, ma collabora anche con diversi ensemble barocchi e con orchestre. In particolare, è conosciuto per le sue improvvisazioni, tra cui quelle che tiene realizzando l'accompagnamento musicale per diversi film muti. Ha inciso musica organistica finlandese del Novecento e registrato più volte per la televisione di Stato finlandese ed ha lavorato moltissimo come organista nelle principali chiese della regione di Helsinki. Infine, non trascura l'attività didattica: insegna infatti organo, musica liturgica e improvvisazione all'Università delle Arti della capitale finlandese – la stessa dove nel 2015 ha conseguito il Dottorato di ricerca.



Scarica i testi cantati dal sito di Ravenna Festival:



si ringrazia:

