



1 giugno - 22 luglio  
XXIX edizione

# We Have a Dream

A j ò fat un sogn

23 novembre - 2 dicembre

## Trilogia d'autunno

*Nabucco, Rigoletto, Otello*

presidente

Cristina Mazzavillani Muti

direzione artistica

Franco Masotti, Angelo Nicastro



La Fondazione Ravenna Manifestazioni  
ringrazia tutti coloro che hanno reso possibile, sostenuto e patrocinato,  
l'edizione 2017 di Ravenna Festival



Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

con il patrocinio di  
Senato della Repubblica  
Camera dei Deputati  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

con il sostegno di



Comune di Ravenna



con il contributo di



Comune di Forlì



Comune di Comacchio



Comune di Russi

Koichi Suzuki



Hormoz Vasfi

partner principale



si ringraziano



Istituto Culturale dell'Ambasciata  
della Repubblica Islamica dell'Iran - Roma



Ambasciata della Repubblica  
Islamica dell'Iran in Italia



Embassy of India  
Rome



L'Ambasciata della Federazione Russa  
nella Repubblica Italiana

## We Have a Dream - *A j ò fat un sogn*

«I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin, but by the content of their character. I have a dream today!»

«Io ho un sogno, che i miei quattro figli piccoli vivranno un giorno in una nazione nella quale non saranno giudicati per il colore della loro pelle, ma per ciò che la loro persona contiene. Io ho un sogno oggi!»

***I have a dream*** (*Io ho un sogno*) è il titolo del discorso tenuto da Martin Luther King il 28 agosto 1963 davanti al Lincoln Memorial di Washington, al termine di una marcia di protesta per i diritti civili nota come *Marcia su Washington per il lavoro e la libertà*: in esso il Reverendo King - con una cadenza da profeta biblico e rimandi a Lincoln e Gandhi - esprime la speranza che un giorno la popolazione di colore avrebbe goduto degli stessi diritti dei bianchi. Fra i più famosi discorsi del XX secolo, *I have a dream* è diventato simbolo della lotta contro il razzismo non solo negli Stati Uniti ma in tutto il mondo, compendio di quella vita che il Reverendo King dedicò alla libertà e all'uguaglianza nel credo della non violenza, e che si concluse drammaticamente con il suo assassinio il 4 aprile 1968 a Memphis, cinquant'anni fa.

***We Have a Dream*** prosegue il percorso iniziato dal Festival con l'edizione 2014, dedicata allo scoppio della Grande Guerra, con il quale si esplorano eventi cruciali e icone del secolo scorso nell'intento di comprendere meglio chi siamo - e anche: perché siamo diventati così. In questo momento di smarrimento e inquietudine, grandi uomini come Luther King possono rappresentare guide e punti di riferimento, per non dimenticare errori e orrori passati, né lo spirito dell'Utopia, la forza del Sogno condiviso capace di sottrarci a visioni apocalittiche e distopiche.

Da sempre tra i più coraggiosi sogni che il Festival ha saputo sognare, il ponte di fratellanza de *Le vie dell'amicizia* raggiunge quest'anno Kiev: Riccardo Muti sarà sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera Nazionale d'Ucraina e dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini per il doppio concerto che unirà Ravenna a una delle più antiche città dell'Est Europa. Un viaggio già illuminato dall'oro dei mosaici: simbolo di Kiev è infatti ancora oggi la Cattedrale di Santa Sofia, modellata su quell'Hagia Sophia di Costantinopoli le cui suggestioni si ritrovano anche nella ravennate San Vitale.

Accanto al concerto dell'Amicizia, Riccardo Muti dirigerà nella "sua" Ravenna, a 50 anni dal proprio debutto fiorentino, l'Orchestra del Maggio Musicale e un prestigioso cast vocale (Luca Salsi, Vittoria Yeo, Francesco Meli, Riccardo Zanellato) nel *Macbeth* di Verdi in forma di concerto. Il programma sinfonico si completerà con grandi orchestre e direttori: mentre alla guida dell'Orchestra Cherubini si alterneranno Wayne Marshall, Dennis Russel Davies e David Fray, Valery Gergiev e James Conlon guideranno rispettivamente l'Orchestra del Teatro Marinskij e l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI; a *L'arte della fuga* di J. S. Bach sarà invece dedicato il concerto di Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone. Per la danza, tornano al Festival Bill T. Jones ed Emio Greco, quest'ultimo - che dirige il Ballet National de Marseille assieme a Pieter G. Scholten - con il nuovo lavoro *Apparizione*, incentrato sui *Kindertotenlieder* di Gustav Mahler. A chiudere la XXIX edizione una vera e propria festa della danza, guidata dall'étoile Roberto Bolle: l'acclamato "Bolle and Friends".

E se il programma sarà scandito dal susseguirsi di nomi prestigiosi e amatissimi dal pubblico, il Festival non dimentica la voce stessa della città, con la quale continua a sognare una manifestazione capace di celebrarne il patrimonio unico al mondo. Quel patrimonio protagonista degli eventi quotidiani *Giovani artisti per Dante*, che celebrano il Poeta nei Chiostri accanto alla sua Tomba, e *Vesperi a San Vitale*, gli appuntamenti nella più iconica delle basiliche cittadine; queste ultime accolgono inoltre, come ogni anno, concerti di raffinati interpreti e le liturgie domenicali della rassegna *In templo Domini*.

Di fronte alla polifonia di temi, suggestioni, visioni di questa XXIX edizione, che da un lato scorre *Nelle vene dell'America* - la terra del sogno per eccellenza - e dall'altro celebra con *Il canto ritrovato della cetra* la resilienza della musica e dell'arte, come non esclamare ***A j ò fat un sogn***?



### **Nelle vene dell'America**

La figura di Luther King fornisce l'occasione di approfondire l'enorme contributo che gli Stati Uniti, con il proprio unico *melting pot* di culture, etnie, religioni e lingue, hanno saputo elargire nel corso di quasi due secoli e mezzo di storia, a partire dalla loro indipendenza. Anche limitandosi al solo campo musicale, tutto ciò che possiamo e amiamo ascoltare oggi non sarebbe lontanamente immaginabile senza quel che è stato generato da questo irripetibile terreno di coltura: dal blues al jazz, dal rock al rap e all'hip-hop, senza tralasciare la musica "colta", pur così originale nel suo affrancarsi e rendersi indipendente dalla tradizione europea.

Il programma del Festival offre molteplici occasioni di ascolto e confronto, a partire da quel capolavoro del teatro musicale e della *musical comedy* che è *Kiss Me, Kate*, composta da Cole Porter e portata sulle scene a Broadway giusto 70 anni fa nel 1948, poco dopo la fine del secondo conflitto mondiale. Il legame di Porter con Ravenna è noto, al di là della leggenda sul concepimento di *Night and Day*, e sarà splendidamente celebrato dalla produzione dell'inglese Opera North, già ospite al Festival nel 2005 con un notevole allestimento di *One Touch of Venus* di Kurt Weill.

Il centenario della nascita di Leonard Bernstein, probabilmente una delle figure più rappresentative e amate della musica americana, sarà ricordato con l'esecuzione, tra le altre cose, della Seconda Sinfonia, il cui titolo *The Age of Anxiety* (da W.H. Auden) rimanda inevitabilmente anche alla nostra era, così carica di profonde contraddizioni e inquietudini.

Tra echi del minimalismo - altra invenzione totalmente americana - nelle musiche seminali dei tre padri fondatori (Terry Riley, Philip Glass e Steve Reich), figure di enorme influenza quali Keith Jarrett, di cui sarà eseguita per la prima volta in Italia la composizione *Ritual* del 1977, e il raffinato e poliedrico rocker d'avanguardia David Byrne, fondatore dei Talking Heads, non manca un omaggio allo strumento principe e icona della popular music. Alla chitarra elettrica, inventata nel 1931 negli States, è infatti dedicato un articolato affresco sonoro che va da roboanti sinfonie per 100 elementi al solo, anche con composizioni appositamente commissionate ad autori sia americani che italiani, da Michele Tadini a Bryce Dessner, da Glenn Branca a Christopher Trapani. Ospite d'eccezione Thurston Moore, co-fondatore di quei Sonic Youth che sono stati la band che più di ogni altra ha determinato lo sviluppo del rock alternativo americano come lo conosciamo oggi.

Sarà così rievocato con pochi ma incisivi tratti quel *sogno* sonoro, magmatico, immersivo, che in tanti abbiamo sognato. Un vero e proprio paesaggio immaginario (*Imaginary Landscape* è il titolo di una visionaria serie di composizioni che l'americanissimo John Cage iniziò a comporre alle soglie del secondo conflitto mondiale) sul cui sfondo compaiono figure fondamentali nel dipanarsi di quella grande avventura che dal pionierismo sperimentale di Henry Cowell e Charles Ives giunge fino ai giorni nostri, con inesausta energia e capacità di rinnovamento. Avventura musicale ma non solo: proprio la presenza di Bill T. Jones con la sua ultima creazione *A Letter to My Nephew* ci ricorda l'importanza della scena americana in quella che è stata l'invenzione della *Modern Dance*.

### **Il canto ritrovato della cetra**

Fin dal mito di Orfeo, la cetra è il simbolo della musica stessa: la forza persuasiva del suo suono ha il potere di aprire le porte dell'aldilà e ben richiama la dimensione più misteriosa e metafisica della musica, la sua capacità di entrare in rapporto con la profondità più autentica del nostro essere, penetrare gli abissi della nostra coscienza, far vibrare le corde più intime del nostro io spalancandoci inaspettati orizzonti interiori. Oltre la realtà ordinaria, la musica ci spinge in spazi che hanno il sapore dell'eterno.

A questa forte simbologia si affianca quella altrettanto pregnante, di derivazione biblica, delle cetre appese ai salici: "Lungo i fiumi di Babilonia, là sedevamo piangendo al ricordo di Sion. Ai salici di quella terra appendemmo le nostre cetre". Il celebre incipit del Salmo 136 *Super flumina Babylonis* si rifà alla tragedia vissuta dal popolo ebraico dopo la distruzione di Gerusalemme del 586 a.C. e il conseguente esilio babilonese. Parodiato da Temistocle Solera nel coro del *Va pensiero* del Nabucco di Verdi ("arpa d'or dei fatidici vati, perché muta dal salice pendi?"), esprime l'impossibilità di levare i propri canti di fronte al dolore della perdita della patria. La cetra si fa muta di fronte alla sovrastante devastazione, il silenzio diventa voto di fronte a "l'urlo nero delle madri" evocato da Salvatore Quasimodo nella sua lirica *Alle fronde dei salici* scritta durante l'occupazione nazista. Lo sgomento che ha percorso il mondo occidentale dopo Auschwitz ha acceso il dibattito sulla crisi dell'arte, con la teorizzazione della "morte dell'arte". Il progressivo inaridirsi dell'iniziale slancio dell'avanguardia e la crescente distanza fra compositore e pubblico hanno portato a uno stato di consapevole, e in tal caso compiaciuta, incomunicabilità.



Paradossalmente, proprio nei Paesi che nel secolo scorso hanno patito l'oppressione di regimi dispotici percorsi da quel *rumore del tempo* la cui eco è risuonata nella scorsa edizione di Ravenna Festival, accanto a compositori come Dmitrij Šostakovič che vissero in modo penosamente conflittuale il proprio rapporto col potere, altri musicisti furono totalmente messi al bando e censurati dal regime, ma sperimentarono nuove forme di espressione. Laddove maggiormente la cetra avrebbe dovuto restare muta appesa ai salici, essa ha trovato le ragioni e la forza di rigenerarsi.

Nella sezione *Il canto ritrovato della cetra* hanno spazio espressioni musicali di rinnovata intensità comunicativa ed emozionale e autori quali Alfred Schittke, Arvo Pärt e Valentin Silvestrov, che hanno superato la paura della musica contemporanea per la forma e la diffidenza nei confronti di ogni eco di tradizione, così sfatando e contraddicendo il luogo ormai divenuto comune nel nostro tempo che non possano più esistere bellezza e armonia. All'ucraino Valentin Silvestrov, che ha appena compiuto 80 anni e sarà ospite a Ravenna Festival, è dedicato un percorso monografico che include il concerto dell'Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera Nazionale d'Ucraina nella cornice di Sant'Apollinare in Classe, l'esibizione del Duo Gazzana e l'incontro con il compositore stesso. Di lui ebbe a dire Arvo Pärt: "Se mi chiedessero di fare il nome di un compositore contemporaneo, il primo che pronuncerei è quello di Silvestrov. Valentin è senza alcun dubbio il compositore più interessante di oggi, anche se la maggioranza riuscirà a capirlo solo molto più tardi...».

E mentre il salmo *Super flumina Babylonis* è anche il titolo del concerto del coro The Sixteen guidato da Harry Christopher, fra le più famose formazioni che si esibiranno quest'anno nelle basiliche bizantine, altri appuntamenti celebrano il potere della musica di riaccendere il sogno di un futuro migliore. A partire da *Lo splendore di Aleppo*, dove il ricordo di una città vittima delle devastazioni prodotte dall'uomo rivivrà nel repertorio musicale delle comunità siro-cristiana, armena, musulmana e giudaica cui darà voce il controtenore siriano Razek-François Bitar.

### **Il teatro del mondo**

Ma i due percorsi tematici fin qui delineati non esauriscono il programma del Festival, ricco com'è di figure, temi ed echi che rimandano a epoche e luoghi tra loro distanti ma i cui accostamenti provocano imprevedibili associazioni e analogie rivelatrici.

Gli appuntamenti di quella che si delinea come un'ampia sezione dedicata al teatro, ad esempio, ci racconteranno di una città assolutamente emblematica nel suo essere a un tempo tragica e gioiosa: Napoli, declinata in due lavori tra loro assai differenti eppure complementari. Il primo è *L'amica geniale*, nuova creazione della compagnia ravennate Fanny & Alexander (che festeggia i 25 anni di attività), che rimanda inevitabilmente alle narrazioni della "misteriosa" scrittrice Elena Ferrante, maestra nel creare "strane dinamiche di identificazione che ti avvincono in un labirinto da cui non vuoi e non puoi uscire", con la potente evocazione del paesaggio sonoro partenopeo, grazie alla magia tecnologica di Tempo Reale. Il secondo è invece il riallestimento in prima italiana di quel *Tango glaciale* che rivelò 35 anni or sono Mario Martone e Falso Movimento, il collettivo di artisti che cambiò la storia della sperimentazione teatrale italiana nell'irripetibile stagione della Nuova spettacolarità, tra effimero e Postmoderno.

Se uno dei motivi di crisi del mondo contemporaneo è il drammatico confronto/scontro con l'integralismo islamico, due testi teatrali come *Lettere a Nour* di Rachid Benzine, prima nazionale per la regia di Giorgio Sangati, con Franco Branciaroli e Marina Occhionero e musiche live del trio Mothra, e *Maryam*, messo in scena dal Teatro delle Albe su testo di Luca Doninelli, nell'interpretazione di Ermanna Montanari con musiche originali di Luigi Ceccarelli, offrono occasione di riflessione profonda come forse solo il teatro riesce a fare oggi, nell'ossessivo e vacuo rumore dei *media* e dei *social networks*. E poi ancora la *Sinfonia beckettiana* di Teatro Nerval e Maurizio Lupinelli e l'*Antigone* di Sofocle riletta da Elena Bucci e Marco Sgroso (Le Belle Bandiere) e ambientata all'Antico Porto di Classe.

1 giugno - 5 luglio | Antichi Chiostrì Francescani, ore 11

## GIOVANI ARTISTI PER DANTE

*in collaborazione con Società Dante Alighieri*

1 giugno - 5 luglio | Basilica di San Vitale, ore 19

## VESPRI A SAN VITALE

*in collaborazione con Opera di Religione della Diocesi di Ravenna*

lunedì 4 giugno | Palazzo Mauro De André, ore 21

*Nelle vene dell'America*

## ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI

*direttore*

### WAYNE MARSHALL

*musiche di Maurice Ravel, Leonard Bernstein, George Gershwin*

giovedì 7, venerdì 8, sabato 9 giugno | Teatro Alighieri, ore 20.30 (sabato doppia recita 15.30 e 20.30)

*Nelle vene dell'America*

## COLE PORTER'S KISS ME, KATE

*musiche e testi Cole Porter*

*direttore James Holmes*

*regia Jo Davies*

*coreografie Will Tuckett*

*scene e costumi Colin Richmond*

*luci Ben Cracknell*

*un progetto Opera North (UK) con la co-produzione di Welsh National Opera  
prima nazionale*

venerdì 8 giugno | Palazzo Mauro De André, ore 21

## ORCHESTRA DEL TEATRO MARIINSKIJ DI SAN PIETROBURGO

*direttore*

### VALERIJ GERGIEV

*programma da definire*

sabato 9 giugno | Basilica di San Francesco, ore 21

## QUIVI SOSPIRI

*Viaggio musicale attraverso i tre mondi ultraterreni della Divina Commedia*

**Ensemble vocale Voces Suaves**

*musiche di Luzzasco Luzzaschi, Pietro Vinci, Claudio Merulo, Claudio Monteverdi, Jacques Arcadelt,  
Philippe Verdelot, Luca Marenzio, Carlo Gesualdo da Venosa, Joanne Metcalf, Stefano Bernardi*

domenica 10 giugno | Basilica di San Francesco, ore 11.15

*In templo domini - Liturgie nelle basiliche*

## ENSEMBLE VOCALE VOCES SUAVES

domenica 10 giugno | Chiostro della Biblioteca Classense, ore 21.30

*Il canto ritrovato della cetra*

## QUARTETTO DEL TEATRO ALLA SCALA

**Francesco Manara** *violino*

**Daniele Pascoletti** *violino*

**Simonide Braconi** *viola*

**Massimo Polidori** *violoncello*

*musiche di Arvo Pärt, Samuel Barber, Antonín Dvořák*

martedì 12 giugno | Artificerie Almagià, ore 21.30

**Terry Riley**

## IN C PER ENSEMBLE

*a cura di Tempo Reale*

giovedì 14 giugno | Teatro Alighieri, ore 21

## LETTERE A NOUR

di **Rachid Benzine**

regia **Giorgio Sangati**

con **Franco Branciaroli** e **Marina Occhionero**

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Centro Teatrale Bresciano, Teatro De Gli Incamminati  
in collaborazione con Festival di Spoleto

venerdì 15 giugno | Chiostro della Biblioteca Classense, ore 21.30

*Il canto ritrovato della cetra*

## LO SPLENDORE DI ALEPPO

Canti d'amore e di lode delle comunità siro-cristiana, armena, musulmana e giudaica

**Razek-François Bitar** controtenore

**Salim Saroueh** violino

**Bakri Maslmani** qanun

**Georges Saade** riqq e darbuqa

**Paolo Scarnecchia** narrazione

sabato 16 giugno | Palazzo Mauro De André, ore 21

*Nelle vene dell'America*

## ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI

direttore

### DENNIS RUSSELL DAVIES

pianoforte **Emanuele Arciuli**

musiche di **Leonard Bernstein** e **Philip Glass**

domenica 17 giugno | Basilica di San Vitale, ore 10.30

*In templo domini - Liturgie nelle basiliche*

## GRAINDELAVOIX

direttore **Björn Schmelzer**

domenica 17 giugno | Basilica di San Vitale, ore 21.30

*Il canto ritrovato della cetra*

## CYPRIT VESPERS

musiche di **Jean Hanelle** e della tradizione cipriota

**Graindelavoix** direttore **Björn Schmelzer**

domenica 17 giugno | Chiostro della Biblioteca Classense, ore 21.30

*Nelle vene dell'America*

## DENNIS RUSSELL DAVIES, MAKI NAMEKAWA

### piano duo

musiche di **Keith Jarrett**, **Philip Glass** e **Igor' Stravinskij**

lunedì 18 giugno | Teatro Alighieri, ore 21

## ERODIADE - FAME DI VENTO

(1993-2017)

Ispirato a "Hérodiade" di Stéphane Mallarmé

coreografia **Julie Ann Anzilotti**

musiche di **Paul Hindemith**, **Wilhelm Killmayer**, **Walter Fährdrich**

scene **Alighiero e Boetti**

assistente alla scenografia **Tiziana Draghi**

costumi **Loretta Mugnai**

riallestimento nell'ambito del Progetto RIC.CI

da martedì 19 giugno a domenica 24 giugno | Luoghi vari

## LE 100 CHITARRE ELETTRICHE

### We Sing the Body Electric

mercoledì 20 giugno | Basilica di Sant'Apollinare in Classe, ore 21  
*Il canto ritrovato della cetra*

## THE SIXTEEN

Super Flumina Babilonys

direttore **Harry Christophers**

musiche di **Arvo Pärt, William Byrd, Philippe de Monte, Thomas Tallis, John Taverner**

### IL FESTIVAL A RUSSI

venerdì 22 giugno | Palazzo San Giacomo, ore 21.30

## IN A BLINK OF THE NIGHT

*Le 100 Chitarre Elettriche in concerto*

musiche di **Elliot Cole, Michele Tadini e Glenn Branca**

con la partecipazione straordinaria di **Thurston Moore (Sonic Youth)**

sabato 23 giugno | Teatro Alighieri, ore 21

**Teatro Nerval**

## SINFONIA BECKETTIANA

*Viaggio nell'immaginario di Samuel Beckett e Alberto Giacometti*

ideazione **Maurizio Lupinelli, Elisa Pol**

regia **Maurizio Lupinelli**

costumi **Sofia Vannini**

musiche di **Arvo Pärt, Valentin Silvestrov**

pianoforte **Matteo Ramon Arevalos**

produzione Teatro Nerval

### IL FESTIVAL A RUSSI

sabato 23 giugno | Palazzo San Giacomo, ore 21.30

## IL CONCERTO DELL'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

### IL FESTIVAL A COMACCHIO

sabato 23 giugno | Porto Garibaldi, porto canale

domenica 24 giugno | Valli di Comacchio

## 100 CHITARRE ELETTRICHE E TREKKING

*Il Blues dei Delta. Dal Mississippi al Po.*

domenica 24 giugno | Basilica di San Vitale, ore 10.30

*In templo domini - Liturgie nelle basiliche*

## ENSEMBLE HEINAVANKER

domenica 24 giugno | Basilica di San Vitale, ore 21.30

## ENSEMBLE HEINAVANKER

*Nei 100 anni della nascita dell'Estonia*

musiche di **Johannes Ockeghem, Margo Kõlar** e della tradizione popolare estone

lunedì 25 giugno | Chiostro della Biblioteca Classense, ore 21.30

*Il canto ritrovato della cetra*

## XAVIER DE MAISTRE arpa

## LUCERO TENA nacchere

musiche di **Mateo Pérez de Albéniz, Antonio Soler, Enrique Granados, Jesús Guridi, Francisco Tárrega, Manuel de Falla**

martedì 26 giugno | Teatro Alighieri, ore 21

## ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI

direttore e pianista

## DAVID FRAY

musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart e Johann Sebastian Bach**



mercoledì 27 giugno | Chiostro della Biblioteca Classense, ore 21.30

*Il canto ritrovato della cetra*

## QUARTETTO KLIMT

musiche di **Franz Schubert, Gustav Mahler/Alfred Schnittke, Azio Corghi, Robert Schumann**

venerdì 29 giugno | Teatro Alighieri, doppio spettacolo ore 19 e ore 22

**Ballet National de Marseille & ICK**

## APPARIZIONE

ideazione e coreografia **Emio Greco e Pieter G. Scholten**

ideazione musicale e trascrizione **Franck Krawczyk**

film **Ruben van Leer** costumi **Clifford Portier** drammaturgia **Jesse Vanhoeck** pianoforte **Franck Krawczyk**

produzione Ballet National de Marseille & ICK

coproduzione Ravenna Festival, Theater aan het Vrijthof Maastricht (Olanda), Nederlandse Dansdagen (Olanda),

Theater de Meervaart (Olanda), Cankarjev Dom Ljubljana (Slovenia), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Lussemburgo)

prima nazionale

domenica 1 luglio | Basilica di Sant'Agata Maggiore, ore 11.30

*In templo domini - Liturgie nelle basiliche*

## LUDUS VOCALIS

direttore **Stefano Sintoni**

domenica 1 luglio | Teatro Alighieri, ore 21

## TANGO GLACIALE (1982-2018)

progetto e regia **Mario Martone** scenografia **Mario Martone**

ripresa 2018 a cura di **Raffaele di Florio** e **Anna Redi**

con **Jozef Gjura, Giulia Odetto** e **Filippo Porro**

produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Fondazione della Danza/Aterballetto riallestimento nell'ambito del Progetto RIC.CI

prima nazionale

domenica 1 luglio - Kiev

martedì 3 luglio - Palazzo Mauro De André, ore 21

## RAVENNA - KIEV

**Un ponte di fratellanza attraverso l'arte e la cultura**

## LE VIE DELL'AMICIZIA

## ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA NAZIONALE D'UCRAINA

## ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI

direttore

## RICCARDO MUTI

## OMAGGIO A VALENTIN SILVESTROV

*Il canto ritrovato della cetra*

lunedì 2 luglio | Sala del Refettorio del Museo Nazionale, ore 21

## Duo Gazzana

**Natascia Gazzana** violino

**Raffaella Gazzana** pianoforte

martedì 3 luglio | Sala del Refettorio del Museo Nazionale, ore 17.30

## Incontro con il compositore

mercoledì 4 luglio | Basilica di Sant'Apollinare in Classe, ore 21

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera Nazionale d'Ucraina

direttore **Mykola Diadiura**

giovedì 5 luglio | Teatro Alighieri, ore 21

## L'AMICA GENIALE\*

tratto da *L'Amica geniale* di Elena Ferrante, Edizioni E/O

ideazione **Luigi De Angelis, Chiara Lagani e Fiorenza Menni**

con **Chiara Lagani e Fiorenza Menni**

regia e progetto sonoro **Luigi De Angelis**

drammaturgia **Chiara Lagani**

sound design **Tempo Reale**

\* titolo provvisorio

produzione Ravenna Festival, E/Fanny & Alexander, Napoli Teatro Festival

venerdì 6, sabato 7 luglio | Teatro Rasi, ore 21

## MARYAM

testo **Luca Doninelli**

in scena **Ermanna Montanari**

musica **Luigi Ceccarelli**

consulenza e traduzione in arabo **Tahar Lamri**

ideazione, spazio, costumi e regia **Marco Martinelli e Ermanna Montanari**

produzione Teatro delle Albe/Ravenna Teatro in collaborazione con Teatro De Gli Incamminati/deSidera

sabato 7 luglio | Palazzo Mauro De André, ore 21

## ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

direttore

### JAMES CONLON

programma da definire

domenica 8 luglio | Sala del Refettorio del Museo Nazionale, ore 21

## LE TRE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE DI BRAHMS

**Justina Auskelyte** violino

**Cesare Pezzi** pianoforte

## IL FESTIVAL A FORLÌ

lunedì 9 luglio | Teatro Diego Fabbri, ore 21

programma da definire

martedì 10, mercoledì 11 luglio | Antico Porto di Classe, ore 19

## ANTIGONE QUARTET CONCERTO

drammaturgia, regia e interpretazione di **Elena Bucci e Marco Sgrosso**

drammaturgia del suono di **Raffaele Bassetti ed Elena Bucci**

cura del suono, sensori e live electronics **Raffaele Bassetti**

musica originale eseguita dal vivo al violino e tastiere **Dimitri Sillato**

cura dello spazio **Elena Bucci**

assistente all'allestimento **Nicoletta Fabbri**

produzione Le Belle Bandiere

martedì 10 luglio | Basilica di Sant'Apollinare in Classe, ore 21

## L'ARTE DELLA FUGA

di Johann Sebastian Bach

**Accademia Bizantina**

**Ottavio Dantone** cembalo e direzione

**Alessandro Tampieri, Ana Liz Ojeda** violini

**Diego Mecca** viola

**Mauro Valli** violoncello

**Stefano Demicheli** organo

mercoledì 11 luglio | Palazzo Mauro De André, ore 21.30

*Nelle vene dell'America*

Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company

## A LETTER TO MY NEPHEW

coreografia Bill T. Jones con Janet Wong e la Compagnia

scene Bjorn Amelan

musica originale eseguita dal vivo da Nick Hallett

luci Robert Wierzel costumi Liz Prince video Janet Wong sound design Samuel Crawford

con Matthew Gamble baritono

prima nazionale

giovedì 12 luglio | Basilica di San Vitale, ore 21.30

## TRE FEDI UN SOLO DIO

Dalla musica della chiesa maronita d'Oriente alla tradizione ebraica sefardita, dalla tradizione sufi alle preghiere della mistica Ildegarda di Bingen

con Patrizia Bovi, Fadia Tomb El-Hage e Françoise Atlan

venerdì 13 luglio | Palazzo Mauro De André, ore 21

## STEFANO BOLLANI

pianoforte

*Que Bom*

con

Jorge Helder contrabbasso

Jurim Moreira batteria

Armando Marçal percussioni

Thiago da Serrinha percussioni

venerdì 13 luglio | Chiostro della Biblioteca Classense, ore 21.30

## SIMPLY QUARTET

I Premio al 7° Concorso Internazionale di Musica da Camera Joseph Haydn

Danfeng Shen, Wenting Zhang violini

Xiang Lü viola

Ivan Valentin Hollup Roald violoncello

programma da definire

in collaborazione con European Chamber Music Academy - Scuola di Musica di Fiesole

sabato 14 luglio | Antico Porto di Classe, ore 19

## ALLE PORTE DEI SOGNI

con la partecipazione di Elena Bucci e Maurizio Bettini

domenica 15 luglio | Palazzo Mauro De André, ore 21

Giuseppe Verdi

## MACBETH

(in forma di concerto)

Macbeth Luca Salsi

Lady Macbeth Vittoria Yeo

Macduff Francesco Meli

Banquo Riccardo Zanellato

direttore Riccardo Muti

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

maestro del coro Lorenzo Fratini

## IL FESTIVAL A FORLÌ

lunedì 16 luglio | Teatro Diego Fabbri, ore 21

programma da definire

giovedì 19 luglio | Palazzo Mauro De André, ore 21.30

*Nelle vene dell'America*

## DAVID BYRNE

domenica 22 luglio | Palazzo Mauro De André, ore 21.30

## ROBERTO BOLLE AND FRIENDS



# Biglietteria

Teatro Alighieri, Via A. Mariani 2, Ravenna | tel. 0544249244 | tickets@ravennafestival.org  
Orari: giorni feriali 10-13, giovedì 16-18

## ABBONAMENTO (7 SPETTACOLI)

Wayne Marshall	4 giugno	Palazzo Mauro De André
Cole Porter's Kiss me, Kate	7, 9 giugno	Teatro Alighieri
Valerij Gergiev	8 giugno	Palazzo Mauro De André
Dennis Russell Davies	16 giugno	Palazzo Mauro De André
Riccardo Muti	3 luglio	Palazzo Mauro De André
James Conlon	7 luglio	Palazzo Mauro De André
Macbeth (in forma di concerto)	15 luglio	Palazzo Mauro De André
<b>Settore</b>		
I settore   Platea	Intero	Ridotto
II settore   Palco centrale davanti	€ 545	€ 520
II settore   Palco centrale dietro, laterale davanti	€ 315	€ 300
III settore   Palco laterale dietro, Galleria, Palco IV ord.	€ 300	€ 280
IV settore   Loggione	€ 130	€ 120
	€ 100	€ 85

Prelazione abbonati 2017 da **lunedì 18 dicembre a sabato 3 febbraio**.

Per confermare l'abbonamento è richiesto un acconto di 10 euro, il saldo potrà essere effettuato entro giovedì 17 maggio.

I rinnovi possono essere effettuati presso la Biglietteria (anche telefonicamente).

I nuovi abbonamenti saranno in vendita da **giovedì 8 febbraio** presso la Biglietteria del Teatro Alighieri.

## ASSOCIAZIONI, AGENZIE E GRUPPI

Alle agenzie e ai gruppi (min. 15 persone) sono riservati specifici contingenti di biglietti e condizioni agevolate.

**Ufficio Gruppi** tel. 0544 249251 | gruppi@ravennafestival.org

## CARNET OPEN (4/6/8 SPETTACOLI)

Gli spettatori che desiderano sottoscrivere il "Carnet Open" possono scegliere tra tutti gli spettacoli del cartellone di Ravenna Festival 2018 (sono esclusi "Roberto Bolle & Friends" e il "Concerto Trekking") in qualsiasi settore, anche diverso per i diversi spettacoli.

Carnet a **4 spettacoli riduzione del 10%** sul prezzo dei biglietti.

Carnet a **6 spettacoli riduzione del 15%** sul prezzo dei biglietti.

Carnet a **8 spettacoli riduzione del 20%** sul prezzo dei biglietti.

I carnet sono in vendita esclusivamente presso la biglietteria di Ravenna Festival.

I titolari di carnet 2017 potranno acquistare i carnet a partire da **giovedì 8 febbraio** mentre per i nuovi la vendita partirà **giovedì 8 marzo**.

## PREVENDITE BIGLIETTI

Da **lunedì 18 dicembre** prevendita anticipata sul sito [www.ravennafestival.org](http://www.ravennafestival.org) e Circuito Vivaticket per i seguenti spettacoli:

**Cole Porter's Kiss me, Kate | Macbeth | David Byrne | Roberto Bolle & Friends**

Prevendita biglietti per tutti gli spettacoli da **giovedì 8 marzo**:

- Biglietteria del Teatro Alighieri
- On-line [www.ravennafestival.org](http://www.ravennafestival.org)
- IAT Ravenna e Cervia
- Agenzie Cassa di Risparmio di Ravenna
- Circuito Vivaticket

# BIGLIETTI

## CONCERTI

Palazzo Mauro De André

**Wayne Marshall** (4/6)

**Valerij Gergiev** (8/6)

**Dennis Russell Davies** (16/6)

**Riccardo Muti** (3/7)

**James Conlon** (7/7)

I settore € 85 - 80\*

II settore € 52 - 48\*

III settore € 20 - 18\*

IV settore € 15 - 12\*

**Stefano Bollani** (13/7)

I settore € 42 - 38\*

II settore € 28 - 25\*

III settore € 18 - 15\*

IV settore € 12 - 10\*

**David Byrne** (19/7)

I settore € 60 - 55\*

II settore € 45 - 42\*

III settore € 30 - 26\*

IV settore € 20 - 18\*

Basilica di San Francesco

**Quivi sospiri** (9/6)

Posto unico € 20 - 18\*

Chiostro della Biblioteca Classense

**Quartetto del Teatro alla Scala** (10/6)

**Lo splendore di Aleppo** (15/6)

**Dennis Russell Davies e Maki Namekawa** (17/6)

**Xavier de Maistre, Lucero Tena** (25/6)

**Quartetto Klimt** (27/6)

**Simply Quartet** (13/7)

Posto unico € 20 - 18\*

Artificerie Almagià

**Terry Riley - In C per ensemble** (12/6)

Posto unico € 15 - 12\*

Basilica di San Vitale

**Cypriot Vespers** (17/6)

**Ensemble Heinavanker** (24/6)

**Tre fedi un solo Dio** (12/7)

Posto unico € 20 - 18\*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe

**The Sixteen** (20/6)

**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera d'Ucraina** (4/7)

**L'arte della fuga** (10/7)

I settore € 30 - 26\*

II settore € 20 - 18\*

Palazzo San Giacomo, Russi

**In a Blink of the Night** (22/6)

**Il concerto dell'Orchestra di Piazza Vittorio** (23/6)

Posto in piedi € 15

Teatro Alighieri

**Orchestra Cherubini - David Fray** (26/6)

Platea e Palchi I, II, III ordine € 30 - 26\*

Galleria/Palco IV ordine € 20 - 18\*

Loggione € 12 - 10\*

Sala del Refettorio del Museo Nazionale

**Duo Gazzana** (2/7)

**Justina Auskelyte, Cesare Pezzi** (8/7)

Posto unico € 20 - 18\*

Luoghi vari

**Le 100 Chitarre Elettriche** (19-24/6)

Posto unico € 15 (singoli concerti)

## IL FESTIVAL A COMACCHIO

**100 Chitarre Elettriche e Trekking**

Porto Garibaldi, porto canale (23/6)

Ingresso libero

Valli di Comacchio (24/6)

"Trekking" iscrizioni e modalità da definire

## MUSICAL

Teatro Alighieri

**Cole Porter's Kiss me, Kate** (7, 8, 9/6)

Platea/Palco centrale dav. € 60 - 55\*

Palco centrale dietro/laterale dav. € 40 - 36\*

Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ord. € 28 - 25\*

Loggione € 18 - 15\*

## OPERA

Palazzo Mauro De André

**Macbeth** in forma di concerto (15/7)

I settore € 110 - 100\*

II settore € 65 - 55\*

III settore € 30 - 26\*

IV settore € 25 - 22\*

## TEATRO

Teatro Alighieri

**Lettere a Nour** (14/6)

**L'amica geniale** (5/7)

Platea e Palchi I, II, III ordine € 22 - 20\*

Galleria/Palco IV ordine € 18 - 15\*

Loggione € 12 - 10\*

**Sinfonia Beckettiana** (23/6)

Posto unico € 15 - 12\*

Teatro Rasi

**Maryam** (6, 7/7)

Posto unico € 15 - 12\*

Antico Porto di Classe

**Antigone Quartet Concerto** (10, 11/7)

Posto unico € 15 - 12\*

## DANZA

Teatro Alighieri

**Erodiade - Fame di vento** (18/6)

**Tango glaciale** (1/7)

Posto unico € 15 - 12\*

**Ballet National de Marseille & ICK** (29/6)

Platea/Palco centrale dav. € 42 - 38\*

Palco centrale dietro/laterale dav. € 28 - 25\*

Palco laterale dietro/Galleria/Palco IV ord. € 18 - 15\*

Loggione € 12 - 10\*

Palazzo Mauro De André

**Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company** (11/7)

I settore € 42 - 38\*

II settore € 28 - 25\*

III settore € 18 - 15\*

IV settore € 12 - 10\*

**Roberto Bolle and Friends** (22/7)

I settore "gold" (fila da 1 a 10) € 110

I settore (fila da 11 a 24) € 90

II settore € 65

III settore € 35

IV settore € 25

## INCONTRI, LETTURE

Sala del Refettorio del Museo Nazionale

**Incontro con Valentin Silvestrov** (3/7)

Ingresso libero

Antico Porto di Classe

**Alle porte dei sogni** (14/7)

Ingresso € 5

## EVENTI QUOTIDIANI

Antichi Chiostri Francescani

**Giovani artisti per Dante** (1/6-5/7)

Ingresso € 1

Basilica di San Vitale

**Vespri a San Vitale** (1/6-5/7)

Ingresso € 1

## IN TEMPIO DOMINI

### LITURGIE NELLE BASILICHE

Basilica di San Francesco (10/6)

Basilica di San Vitale (17/6, 24/6)

Basilica di Sant'Agata Maggiore (1/7)

Ingresso libero

## Riduzioni

\* Associazioni liriche, Cral, insegnanti, under 26, over 65, convenzioni.

**I giovani al festival** Under 14 € 5 | 14-18 anni e universitari 50% tariffe ridotte.

Per lo spettacolo "Roberto Bolle & Friends" non è previsto alcun tipo di riduzione.



23 novembre - 2 dicembre | Teatro Alighieri

## TRILOGIA D'AUTUNNO

Giuseppe Verdi

23, 27, 30 novembre

### NABUCCO

24, 28 novembre, 1 dicembre

### RIGOLETTO

25, 29 novembre, 2 dicembre

### OTELLO

Settore	Biglietti	Carnet
Platea   Palco centrale davanti	€ 70-64*	€ 174-150*
Palco centrale dietro, laterale davanti	€ 52-48*	€ 135-120*
Palco laterale dietro   Galleria   Palco IV ordine	€ 30-26*	€ 72-60*
Loggione	€ 18	€ 45

Fino al **30 giugno** prevendita esclusiva ad agenzie.  
Dal **16 luglio** prevendita carnet riservata agli abbonati.  
Dal **27 settembre** prevendita carnet e singoli biglietti.



*Presidente*  
Eraldo Scarano

*Presidente onorario*  
Gian Giacomo Faverio

*Vice Presidenti*  
Leonardo Spadoni  
Maria Luisa Vaccari

*Consiglieri*  
Andrea Accardi  
Maurizio Berti  
Paolo Fignagnani  
Chiara Francesconi  
Giuliano Gamberini  
Adriano Maestri  
Maria Cristina Mazzavillani Muti  
Giuseppe Poggiali

*Segretario*  
Pino Ronchi

Antonio e Gian Luca Bandini, *Ravenna*  
Francesca e Silvana Bedei, *Ravenna*  
Maurizio e Irene Berti, *Bagnacavallo*  
Mario e Giorgia Boccaccini, *Ravenna*  
Paolo e Maria Livia Brusi, *Ravenna*  
Margherita Cassis Faraone, *Udine*  
Glaucò e Egle Cavassini, *Ravenna*  
Roberto e Augusta Cimatti, *Ravenna*  
Maria Pia e Teresa D'Albertis, *Ravenna*  
Marisa Dalla Valle, *Milano*  
Ada Bracchi Elmi, *Bologna*  
Rosa Errani e Manuela Mazzavillani, *Ravenna*  
Dario e Roberta Fabbri, *Ravenna*  
Gioia Falck Marchi, *Firenze*  
Gian Giacomo e Liliana Faverio, *Milano*  
Paolo e Franca Fignagnani, *Bologna*  
Luigi e Chiara Francesconi, *Ravenna*  
Giovanni Frezzotti, *Jesi*  
Idina Gardini, *Ravenna*  
Stefano e Silvana Golinelli, *Bologna*  
Lina e Adriano Maestri, *Ravenna*  
Silvia Malagola e Paola Montanari, *Milano*  
Franca Manetti, *Ravenna*  
Gabriella Mariani Ottobelli, *Milano*  
Manfred Mautner von Markhof, *Vienna*  
Maura e Alessandra Naponiello, *Milano*  
Peppino e Giovanna Naponiello, *Milano*  
Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, *Ravenna*  
Gianna Pasini, *Ravenna*  
Desideria Antonietta Pasolini Dall'Onda, *Ravenna*  
Giuseppe e Paola Poggiali, *Ravenna*  
Carlo e Silvana Poverini, *Ravenna*  
Paolo e Aldo Rametta, *Ravenna*  
Stelio e Grazia Ronchi, *Ravenna*  
Stefano e Luisa Rosetti, *Milano*  
Giovanni e Graziella Salami, *Lavezzola*

Guido e Francesca Sansoni, *Ravenna*  
Francesco e Sonia Saviotti, *Milano*  
Roberto e Filippo Scaioli, *Ravenna*  
Eraldo e Clelia Scarano, *Ravenna*  
Leonardo Spadoni, *Ravenna*  
Gabriele e Luisella Spizuoco, *Ravenna*  
Paolino e Nadia Spizuoco, *Ravenna*  
Thomas e Inge Tretter, *Monaco di Baviera*  
Ferdinando e Delia Turicchia, *Ravenna*  
Maria Luisa Vaccari, *Ferrara*  
Roberto e Piera Valducci, *Savignano sul Rubicone*  
Luca e Riccardo Vitiello, *Ravenna*

#### **Giovani e studenti**

Carlotta Agostini, *Ravenna*  
Federico Agostini, *Ravenna*  
Domenico Bevilacqua, *Ravenna*  
Alessandro Scarano, *Ravenna*

#### **Aziende sostenitrici**

Alma Petroli, *Ravenna*  
CMC, *Ravenna*  
Consorzio Cooperative Costruzioni, *Bologna*  
Credito Cooperativo Ravennate e Imolese  
FBS, *Milano*  
FINAGRO, *Milano*  
Ghetti – Concessionaria Fiat, Lancia, Abarth,  
Alfa Romeo, Jeep, *Ravenna*  
Kremslehner Alberghi e Ristoranti, *Vienna*  
L.N.T., *Ravenna*  
Rosetti Marino, *Ravenna*  
SVA Dakar – Concessionaria Jaguar  
e Land Rover, *Ravenna*  
Terme di Punta Marina, *Ravenna*  
Tozzi Green, *Ravenna*



## FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI

### **Soci**

Comune di Ravenna  
Regione Emilia Romagna  
Provincia di Ravenna  
Camera di Commercio di Ravenna  
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna  
Confindustria Ravenna  
Confcommercio Ravenna  
Confesercenti Ravenna  
CNA Ravenna  
Confartigianato Ravenna  
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia  
Fondazione Arturo Toscanini

### **Consiglio di Amministrazione**

#### *Presidente*

Michele de Pascale

#### *Vicepresidente*

Mario Salvagiani

#### *Consiglieri*

Ouidad Bakkali  
Lanfranco Gualtieri  
Davide Ranalli

### **Sovrintendente**

Antonio De Rosa

#### *Segretario generale*

Marcello Natali

#### *Responsabile amministrativo*

Roberto Cimatti

#### *Revisori dei conti*

Giovanni Nonni  
Mario Bacigalupo  
Angelo Lo Rizzo





#### sostenitori



#### media partner



#### in collaborazione con

