**NERVAL TEATRO
Una stralunata sinfonia beckettiana
Teatro Alighieri, giovedì 21 giugno ore 21**
**La prima assoluta della pièce teatrale *Sinfonia beckettiana,* per la regia di Maurizio Lupinelli, conduce il pubblico attraverso un viaggio nell’immaginario di Samuel Beckett e Alberto Giacometti. Giovedì 21 giugno, alle ore 21 al Teatro Alighieri, saranno in scena cinque straordinari attori diversamente abili (Paolo Faccenda, Gianluca Mannari, Francesco Mastrocinque, Federica Rinaldi, Cesare Tedesco) e due musicisti, il pianista Matteo Ramon Arevalos e il violinista Stefano Gullo. Con il lavoro *Che cosa sono le nuvole*, rappresentato a Ravenna Festival nel 2013, il regista Maurizio Lupinelli ha chiuso il biennio di studio su Pasolini e ha cominciato un lavoro di avvicinamento all’universo poetico di Samuel Beckett. Lo spettacolo *Sinfonia beckettiana*, prodotto da Nerval Teatro e Ravenna Festival, chiude questo percorso pluriennale, che si è nutrito anche dell'universo poetico dello scultore svizzero Alberto Giacometti e dell'opera dei compositori Arvo Pärt e Valentin Silvestrov.**
Pur lavorando in ambiti diversi, **Beckett e Giacometti** condividevano l'amore per il silenzio, per lo studio del vuoto e dei corpi nello spazio e infine l'ossessione dei volti. Maurizio Lupinelli ed Elisa Pol, a cui si deve l’ideazione dello spettacolo, nel tentativo di costruire un dialogo immaginario tra Beckett e Giacometti insieme al gruppo di attori diversamente abili con cui collaborano da anni, hanno riscontrato come le nature disarmanti e giocose di questi attori, fatte di movimenti bizzarri, di volti, che si aprono in smorfie esilaranti, e un attimo dopo diventano dure come la pietra, siano vicine al mondo di Alberto Giacometti e perfette per far rivivere alcune situazioni stralunate e al limite che i testi di Beckett propongono. “I tre testi di riferimento di Samuel Beckett ai quali si ispira *Sinfonia beckettiana”* **spiega Lupinelli** “sono *Finale di partita*, *Giorni* *felici* e *Aspettando* *Godot,* scelti non solo perché contengono ‘situazioni di coppia’, ma soprattutto perché i tre drammi sono molto legati da vari concetti quali il tempo, il silenzio, il senso ed il segno delle pause, l’ineluttabilità della vita, lo scorrere inesorabile dei giorni e la morte”. Le musiche di Arvo Pärt e Valentin Silvestrov consentono un ulteriore lavoro drammaturgico su questi temi: “i brani scelti non costituiscono un semplice elemento di accompagnamento ma creano visione, partiture che scandiscono i ritmi e i silenzi degli attori, diventano fondamentali a garantire connessioni di senso tra linguaggi differenti e forniscono un ulteriore piano di lettura nello spettacolo”.

**Matteo Ramon Arevalos** interviene su questo aspetto specificando le musiche eseguite e le ragioni per cui è stato possibile ricondurle ai personaggi e ai temi di Samuel Beckett: “*Spiegel im spiegel* di Arvo Pärt per violino e pianoforte è il fulcro musicale dello spettacolo, cellule sonore accompagnate costantemente da terzine al pianoforte si affiancano al tema del violino, come a rappresentare i personaggi beckettiani imprigionati nel loro io, destinati alla solitudine, senza alcuna possibilità di comunicazione. *Fratres,* anch'esso di Arvo Pärt, è costituito da variazioni su un tema che iniziano, si sviluppano e ritornano in una sorta di sonnambulismo dal fluire etereo. Il momento conclusivo dello spettacolo è affidato a *Nostalghia* di Valentin Silvestrov per pianoforte, dove la rarefazione melodica evidenzia ancora di più l’impossibilità della comunicazione e il male di vivere dell’essere umano”.

Attivo sulla scena teatrale sin dagli anni Ottanta e co-fondatore con Marco Martinelli della non-scuola, **Maurizio Lupinelli** lavora con attori diversamente abili sin dalla fine degli anni Novanta. La collaborazione con Elisa Pol si consolida nel 2007, quando insieme fondano Nerval Teatro, compagnia con la quale nel 2013 porta a Ravenna Festival *Che cosa sono le nuvole*, liberamente tratto dall’omonimo cortometraggio di Pasolini. Numerose sono le collaborazioni, nel corso della sua carriera, con attori non professionisti, in contesti quali il centro disabili Pl.e.ia.di a Lerici, gli adolescenti delle scuole di Afragola e del campo rom di Scampia, gli attori diversamente abili della Cooperativa Sociale Nuovo Futuro di Rosignano Marittimo, i cittadini dei quartieri degradati di Marghera (VE).

**Matteo Ramon Arevalos**, pianista e compositore, ha all’attivo collaborazioni nel teatro con Fanny & Alexander, Masque Teatro e Drammatico Vegetale, ha realizzato progetti per pianoforte e ondes Martenot, ha collaborato all’esecuzione della *Rothko Chapel* di Morton Feldman con l’Ensemble Giacinto Scelsi diretta da Roberto Gabbiani e con la regista Elisabetta Sgarbi per la composizione e l'esecuzione della colonna sonora originale dei film *Raffaello -* *La Stanza della Segnatura* (2009) e *Sono rimasto senza parole* (2011). Come concertista, si è esibito negli Stati Uniti, Argentina, Russia, Francia, proponendo un vasto repertorio di musica contemporanea e composizioni proprie.

**Stefano Gullo**, che ha fatto parte dell’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini nella quale ha ricoperto anche ruoli di prima parte e di spalla, è attualmente docente di musica e violino presso la scuola paritaria San Vincenzo de’ Paoli.

**Info e prevendite:** 0544 249244 – www.ravennafestival.org
**Biglietti:** posto unico numerato 15 euro (ridotto 12)
‘**I giovani al festival’**: fino a 14 anni, 5 euro; da 14 a 18 anni e universitari, 50% tariffa ridotta

**21 giugno** - Teatro Alighieri, ore 21

**Nerval Teatro
Sinfonia beckettiana
Viaggio nell’immaginario di Samuel Beckett e Alberto Giacometti
ideazione Maurizio Lupinelli, Elisa Pol**regia Maurizio Lupinelli
costumi Maria Chiara Grotto
disegno luci Filippo Trambusti
con Paolo Faccenda, Gianluca Mannari, Francesco Mastrocinque, Federica Rinaldi, Cesare Tedesco
musiche di Arvo Pärt, Valentin Silvestrov
pianoforte Matteo Ramon Arevalos
violino Stefano Gullo

*produzione* Nerval Teatro, Ravenna Festival
*con il sostegno di* Regione Toscana-Settore Spettacolo, Armunia Festival Inequilibrio
*in collaborazione con* Cooperativa Sociale Nuovo Futuro

prima rappresentazione

Quasi due stralunati fratelli. Beckett e Giacometti si conoscevano bene, e la loro arte aveva molto in comune: i personaggi tentennanti del primo somigliavano alle statue del secondo, esili, inquietanti, quasi fossero sul punto di sparire. Da anni Nerval Teatro, di Maurizio Lupinelli ed Elisa Pol, porta avanti laboratori teatrali per persone diversamente abili. Questa “sinfonia”, che andrà in scena in una forma pensata appositamente per Ravenna Festival, vedrà protagonisti cinque di questi attori, alle prese con i classici del teatro beckettiano, con l’immaginario di Giacometti e con la musica di Arvo Pärt e di Valentin Silvestrov che, eseguita dal vivo, si rivela componente essenziale di questo lavoro. Ed è proprio grazie alla loro spontanea e disarmante leggerezza che le visioni di Beckett e Giacometti rivivranno nitide sulla scena.