

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **EMANUELE MASI**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Cittadinanza italiana
Data di nascita 19.11.1977

VISION

Convinto della funzione civile delle attività culturali, nello svolgere la mia attività pongo una particolare attenzione ai temi dell'inclusione sociale, delle pari opportunità, della sostenibilità e della formazione di nuovi pubblici.

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
PREVALENTE**

- Date Febbraio 2015 – in corso
- Nome del datore di lavoro **Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento**
- Tipo di azienda Teatro di tradizione / Istituzione Concertistico Orchestrale
- Tipo di impiego **Vicedirettore**
- già Direzione Area sviluppo strategico e innovazione (dal 2024 al 2025)
- già Responsabile di produzione e Casting manager (dal 2015 al 2023)

ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

- Date FEBBRAIO 2025 – IN CORSO
- Nome del datore di lavoro **Teatro Ristori – Verona**
- Tipo di impiego Consulente artistico per la stagione di danza 2025/26

- Date MAGGIO 2021 – APRILE 2025
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Musica per Roma**
- Tipo di impiego Viale Pietro de Coubertin 10, 00196 Roma
- Tipo di impiego **Consulente artistico**
- Direzione artistica del Festival "Equilibrio" 2022-2025
- Consulenza per la programmazione dell'attività artistica dell'Auditorium Parco della Musica

- Date 2011 – 2024
- Nome del datore di lavoro **Festival internazionale "Bolzano Danza"**
- Tipo di impiego dal 2015 c/o Fondazione Haydn
- Tipo di impiego **Direttore artistico**
- Direzione artistica per i trienni 2015-2017, 2018-2020/2021, 2022-2024
- Direzione artistica delle edizioni 2013 e 2014
- Co-direzione artistica delle edizioni 2011 e 2012
- Ideazione e sviluppo progetti di marketing culturale, attivazione territoriale e innovazione digitale

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego 	<p>2018 – 2020</p> <p>Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento via Santa Croce 67, 38100 Trento Ente strumentale della Provincia Autonoma di Trento / Circuito regionale</p> <p>Consulente artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direzione artistica delle stagioni "InDanza" di Trento, Bolzano e Rovereto • Programmazione del Circuito Regionale di Danza del Trentino - Alto Adige • Relazioni con la filiera dello spettacolo dal vivo regionale • Progetti di audience engagement
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda • Tipo di impiego 	<p>AGOSTO 2005 – GENNAIO 2015</p> <p>Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano piazza Verdi 40, 39100 Bolzano Teatro di tradizione</p> <p>Direttore artistico (dal 2013 al 2015)</p> <p>Segretario artistico (dal 2005 al 2013)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direzione artistica delle stagioni di opera e danza (2013/14, 2014/15) • Direzione organizzativa e segreteria artistica • Progettazione percorsi didattici, formazione, iniziative di marketing culturale • Programmazione collaborazioni con istituzioni del territorio e coproduzioni con partner nazionali e internazionali
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2004 – 2005</p> <p>Teatro Stabile di Bolzano piazza Verdi 40, 39100 Bolzano</p> <p>Organizzatore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabile stagioni teatrali in decentramento (Merano, Bressanone, Brunico, Vipiteno) • Responsabile ufficio promozione
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2002 – 2006</p> <p>Festival Pergine Spettacolo Aperto via Guglielmi 19, 38057 Pergine (Tn)</p> <p>Segretario artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direzione organizzativa • Sviluppo e realizzazione coproduzioni e tournée internazionali • Progettazione, direzione, valutazione corso FSE "Il canto lirico"
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2004</p> <p>Fondazione Arena di Verona Via Roma 7/D, 37121 Verona Fondazione lirico-sinfonica</p> <p>Archivista musicale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2001 – 2002</p> <p>Lirica International Artists Management Agenzia di rappresentanza artistica</p> <p>Office coordinator</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2001 – 2004</p> <p>Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Comunale di Bolzano, Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento, Teatro Rendano di Cosenza, Festival Pergine Spettacolo Aperto</p> <p>Direttore di scena, assistente alla regia, maestro collaboratore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>1994 – 2001</p> <p>Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica di Savona, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova</p> <p>Professore d'orchestra</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>1998 – 1999 Università Popolare Trentina Responsabile organizzativo progetto di propedeutica musicale</p>
GIURIE, COMMISSIONI, COMITATI	<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2006 – 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutatore Bando Residenze (Regione Toscana), 2025 • Membro del comitato scientifico del Museo Ladin Ciastel de Tor (Azienda Musei Provinciali dell'Alto Adige), dal 2024 • Socio Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, dal 2023 • Valutatore Bando per Centro di Residenza (Provincia Autonoma di Trento), 2022-2024, 2025 • Referee Fondazione Caritro (Trento), 2022, 2023, 2024, 2025 • Membro delle Consulte Culturali (Provincia Autonoma di Bolzano), 2014-2024 • Referee Fondazione Compagnia di San Paolo (Torino), 2021, 2022 • Membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, dal 2020 • Giurato SMACH - Constellation of art (San Martino in Badia), 2023, 2025 • Giurato Premio Prospettiva Danza Teatro (Arteven), 2015-2016, 2020-2022, 2024-2025 • Giurato per selezione team regia "Cenerentola", ASLICO / Teatro Sociale di Como, 2020 • Giurato "Macerata 4.0" (Associazione Arena Sferisterio / Macerata Opera Festival), 2018-2020 • Commissario Bando per la gestione del Centro Musica di Trento (Comune di Trento), 2018 • Giurato Concorso Lirico Giangiacomo Guelfi (Bolzano), 2014 • Giurato Live Works performance art award (Centrale Fies - Viafarini DOCVA), 2013 • Giurato Premio OPEN (Pergine Spettacolo Aperto), 2011, 2018 • Commissario Rete Anticorpi XL – Vetrina della giovane danza d'autore, 2013-2020 • Giurato NID Platform – piattaforma danza italiana (Teatro Pubblico Pugliese / MiBaC), 2012 • Giurato Premio My Dream – Palcoscenico, inclusione, partecipazione (Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Teatro Piemonte Europa), 2012 • Consigliere d'amministrazione Festival Pergine Spettacolo Aperto, 2006-2012
ISTRUZIONE E FORMAZIONE		
	<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2000 – 2002 Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col maestro” Imola Diploma triennale di musica da camera</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1994 – 2001 Conservatorio di Musica “Francesco Antonio Bonporti” Trento Diploma di strumentazione per banda (valutazione: 8,50/10), equipollente a Laurea magistrale</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1988 – 1996 Conservatorio di Musica “Francesco Antonio Bonporti” Trento Diploma di oboe (valutazione: 9/10), equipollente a Laurea magistrale</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1991 – 1996 Liceo artistico a indirizzo musicale “Francesco Antonio Bonporti” Trento Diploma di maturità (valutazione: 60/60)</p>
PREMI E RICONOSCIMENTI		
	<ul style="list-style-type: none"> • Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli 	<p>2022 Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali 2022 Politecnico di Milano e Associazione Gianluca Spina «Impatto, grado di innovatività e processo di implementazione sono i tre criteri di valutazione che hanno portato la giuria di esperti ad assegnare il premio» alla sezione digitale del festival Bolzano Danza 2021</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli <ul style="list-style-type: none"> • Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli <ul style="list-style-type: none"> • Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli <ul style="list-style-type: none"> • Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli <ul style="list-style-type: none"> • Date • Premio/riconoscimento • Ente • Dettagli 	<p>2020</p> <p>Premio Speciale Danza & Danza</p> <p>Rivista Danza6Danza</p> <p>«Premio Speciale 2020 per il progetto “EDEN – danza per uno spettatore”, originale proposta culturale ideata in risposta alla pandemia da coronavirus»</p> <p>2012, 2013</p> <p>Premio Città Impresa</p> <p>Fondazione Nordesteuropa</p> <p>«per il contributo portato, attraverso la sua attività, allo sviluppo economico, sociale e culturale del nostro territorio»</p> <p>2012</p> <p>Festival of Festivals Awards</p> <p>Associazione Fanatic About Festivals</p> <p>Best Territory Improvement Award per il festival Bolzano Danza 2012 (Miglior interazione con il territorio)</p> <p>2011</p> <p>Premio Abbiati</p> <p>Associazione Critici Musicali Italiani</p> <p>Premio Filippo Siebaneck per il progetto didattico Oper@4u curato con Carlo Delfrati</p> <p>2011</p> <p>Festival of Festivals Awards - Associazione Fanatic About Festivals</p> <p>Straight To The Audience Award per il festival Bolzano Danza 2011 (Miglior azione sul pubblico)</p>
---	--

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE

COMPETENZE INFORMATICHE

ITALIANA
INGLESE C1, TEDESCO B2, FRANCESE A2

- buona conoscenza dei sistemi informatici (Windows e Mac)
- buona conoscenza e utilizzo del gestionale per istituzioni concertistiche EVIS (© more dimensions GmbH)
- conoscenza avanzata dei principali strumenti del pacchetto Microsoft Office
- buona conoscenza dei principali social network

SERVIZIO CIVILE

- Date

1998 – 1999

Comune di Trento

- gestione emeroteca “Centro di documentazione per la pace e la nonviolenza”
- coordinamento editoriale rivista trimestrale
- organizzazione conferenze

- Nome dell’istituzione

- Principali mansioni e responsabilità

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Emanuele Masi, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall’articolo 76 del D.P. R. 28 dicembre 2000 n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero.

Bolzano, 07/11/2025

