



RAVENNA FESTIVAL

Georg Friedrich Händel
MESSIAH

Accademia Bizantina

clavicembalo e direzione
harpsichord
and conductor
Ottavio Dantone

maestro concertatore
concertmaster
Alessandro Tampieri

violinini primi first violins
Lavinia Soncini
Lisa Ferguson
Paolo Zinzani

violinini secondi
second violins
Sara Meloni
Heriberto Delgado
Pietro Battistoni

viole violas
Alice Bisanti
Nicola Sangaletti

violoncelli cellos
Emanuele Abete
Paolo Ballanti

violoni violones
Nicola Dal Maso
Giovanni Valgimigli

arciliuto archlute
Tiziano Bagnati

organo organ
Valeria Montanari

oboi oboes
Gregorio Carraro
Rei Ishizaka

fagotto bassoon
Alessandro Nasello

tomba prima
first trumpet
Simone Amelli

tromba seconda
second trumpet
Manolo Nardi

timpani timpani
Danilo Grassi

Coro della Cattedrale di Siena

soprani soprano
Maria Chiara Ardolino
Chiara Bertolotti
Susanna Coppotelli
Letizia Egaldi

Gloria Ferro
Alice Fraccari
Sara Mazzanti
Risa Minakata

Daria Mishurina
Marta Perego
Giulia Rappazzo
Anita Sisino

contralti altos
Chiara Casiraghi
Francesca Cataoli
Valentina Garofoli
Agustina Lo Vecchio
Repetto

Anna Chiara Mugnai
Ilaria Mandas
Barbara Perrotta
Caroline Voyat

tenori tenors
Costantino Benini
Federico La Rocca
Neri Landi
Ludovico Reali
Lorenzo Renosi
Luigi Rossi
José Ángel Sánchez
Colmenares
Francesco Triccò

bassi basses
Mattia Amato
Andrea Buonavitacola
Lorenzo Chiacchiera
Sandro Degl'Innocenti
Paolo Leonardi
Roberto Locci
Kevin Paoltronni
Marcello Zinzani

Gli artisti



Da qui puoi scaricare
le biografie degli artisti.

The artists



Download the
artists's biographies.

in copertina, Benvenuto Tisi detto il Garofalo,
La Resurrezione, Centro Culturale "Carlo Venturini",
Massa Lombarda, 1538.
(Si ringrazia l'Ausl della Romagna per la gentile
concessione).



Trilogia d'autunno

Messiah

oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra HWV 56
su testo di Charles Jennens

musica di Georg Friedrich Händel

(prima esecuzione Dublino, New Music Hall, 13 aprile 1742)
Edizione Bärenreiter

Alyssia Hanshaw **soprano**

Delphine Galou **contralto**

Žiga Čopi **tenore**

Christian Senn **basso**

Accademia Bizantina

direttore Ottavio Dantone

Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini

maestro del coro Lorenzo Donati

assistente musicale e maestro al cembalo

Valeria Montanari

noleggio luci Audiolux Srl
strumenti musicali Zanotto Strumenti Musicali

Teatro Alighieri
domenica 16 novembre 2025, ore 17

Part I

1. Symphony

2. Accompagnato (*tenore*)

Comfort ye, comfort ye my people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem; and cry unto her, that her warfare is accomplished, that her iniquity is pardoned. The voice of him that crieth in the wilderness: “Prepare ye the way of the Lord, make straight in the desert a highway for our God.”

(Isaiah 40, 1-3)

3. Air (*tenore*)

Ev’ry valley shall be exalted, and ev’ry mountain and hill made low; the crooked straight and the rough places plain.

(Isaiah 40, 4)

4. Chorus

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together; for the mouth of the Lord hath spoken it.

(Isaiah 40, 5)

5. Accompagnato (*basso*)

Thus saith the Lord of Hosts: Yet once, a little while and I will shake the heavens and the earth, the sea and the dry land; and I will shake all nations and the desire of all nations shall come.

(Haggai 2, 6-7)

The Lord, whom ye seek, shall suddenly come to His temple, ev’n the messenger of the Covenant, whom ye delight in: behold, He shall come, saith the Lord of Hosts.

(Malachi 3, 1)

6. Air (*alto*)

But who may abide the day of His coming? And who shall stand when He appeareth? For He is like a refiner’s fire.

(Malachi 3, 2)

7. Chorus

And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.

(Malachi 3, 3)

Parte prima

1. Sinfonia

2. Recitativo accompagnato (*tenore*)

Consolate, consolate il mio popolo, dice il vostro Dio. Parlate al cuore di Gerusalemme e gridatele che è finita la sua schiavitù, è stata scontata la sua iniquità. Una voce grida nel deserto: “preparate la via al Signore, appianate nella steppa la strada per il nostro Dio”.

(Isaia 40, 1-3)

3. Aria (*tenore*)

Ogni valle sia colmata, ogni monte e colle siano abbassati; il terreno accidentato si trasformi in piano e quello scosceso in pianura.

(Isaia 40, 4)

4. Coro

Allora si rivelerà la gloria del Signore e ogni uomo la vedrà, poiché la bocca del Signore ha parlato.

(Isaia 40, 5)

5. Recitativo accompagnato (*basso*)

Dice infatti il Signore degli eserciti: Ancora un po’ di tempo e io scuoterò il cielo e la terra, il mare e la terraferma. Scuoterò tutte le nazioni e affluiranno le ricchezze di tutte le genti.

(Aggeo 2, 6-7)

Ecco, io manderò un mio messaggero a preparare la via davanti a me e subito entrerà nel suo tempio il Signore, che voi cercate; ecco viene, dice il Signore degli eserciti.

(Malachia 3, 1)

6. Aria (*contralto*)

Chi sopporterà il giorno della sua venuta? Chi resisterà al suo apparire? Egli è come il fuoco del fonditore.

(Malachia 3, 2)

7. Coro

Purificherà i figli di Levi, perché possano offrire al Signore un’oblatione secondo giustizia.

(Malachia 3, 3)

Recitative (*alto*)

Behold, a virgin shall conceive and bear a son,
and shall call his name Emmanuel, “God with us”.
(Isaiah 7, 14)

8. Air (*alto*) and chorus

O thou that tellest good tidings to Zion, get
thee up into the high mountain: o thou that
tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy
voice with strength. Lift it up, be not afraid;
say unto the cities of Judah, Behold you God!

(Isaiah 40, 9)

Arise, shine, for thy light is come, and the
glory of the Lord is risen upon thee.

(Isaiah 60, 1)

9. Accompagnato (*basso*)

For Behold, darkness shall cover the earth,
and gross darkness the people; but the Lord
ashall rise upon thee, and His glory shall be seen
upon thee, and the Gentiles shall come to thy
light, and kings to the brightness of thy rising.

(Isaiah 60, 2-3)

10. Air (*basso*)

The people that walked in darkness have
seen a great light; and they that dwell in the
land of the shadow of death, upon them hath
the light shined.

(Isaiah 9, 1)

11. Chorus

For unto us a Child is born, unto us a Son is
given, and the government shall be upon
His shoulder, and His name shall be called
Wonderful, Counsellor, The Mighty God,
The Everlasting Father, The Prince of Peace.

(Isaiah 9, 5)

12. Pifa

Recitative (*soprano*)

There were shepherds abiding in the field,
keeping watch over their flock by night.
(Luke 2, 8)

13. Accompagnato (*soprano*)

And lo the angel of the Lord came upon them,
and the glory of the Lord shone round about
them, and they were sore afraid.

(Luke 2, 9)

Recitativo (*contralto*)

Ecco: la vergine concepirà e partorirà un figlio,
che chiamerà Emmanuele: “Dio con noi”.
(Isaia 7, 14)

8. Aria (*contralto*) e coro

Sali su un alto monte, tu che rechi liete
notizie in Sion; alza la voce con forza, tu che
rechi liete notizie in Gerusalemme. Alza
la voce, non temere; annunzia alle città di
Giuda: Ecco il vostro Dio!

(Isaia 40, 9)

Alzati, rivestiti di luce, perché viene la tua
luce, la gloria del Signore brilla sopra di te.

(Isaia 60, 1)

9. Recitativo accompagnato (*basso*)

Poiché, ecco, le tenebre ricoprono la terra,
nebbia fitta avvolge le nazioni; ma su di te
risplende il Signore, la sua gloria appare su di
te. Cammineranno i popoli alla tua luce,
i re allo splendore del tuo sorgere.

(Isaia 60, 2-3)

10. Aria (*basso*)

Il popolo che camminava nelle tenebre vide
una grande luce; su coloro che abitavano in
terra tenebrosa una luce rifulse.

(Isaia 9, 1)

11. Coro

Poiché un bambino è nato per noi, ci è stato
dato un figlio. Sulle sue spalle è il segno
della sovranità ed è chiamato: Consigliere
ammirabile, Dio potente,
Padre per sempre, Principe della pace;

(Isaia 9, 5)

12. Pifa

Recitative (*soprano*)

C'erano in quella regione alcuni pastori che
vegliavano di notte facendo la guardia al loro
gregge.

(Luca 2, 8)

13. Recitativo accompagnato (*soprano*)

Un angelo del Signore si presentò davanti a
loro e la gloria del Signore li avvolse di luce.
Essi furono presi da grande spavento.

(Luca 2, 9)

Recitativo (soprano)

And the angel said unto them: “Fear not: for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people; for unto you is born this day in the City of David, a Saviour, which is Christ the Lord”.

(Luke 2, 10-11)

14. Accompagnato (soprano)

And suddenly there was with the angel a multitude of the heav’ly host, praising God and saying:

(Luke 2, 13)

15. Chorus

Glory to God in the highest, and peace on earth, goodwill towards men.

(Luke 2, 14)

16. Air (soprano)

Rejoice greatly, O daughter of Zion, shout, o daughter of Jerusalem! Behold, thy King cometh unto thee! He is the righteous Saviour, and He shall speak peace unto the heathen.

(Zechariah 9, 9-10)

Recitative (alto)

Then shall the eyes of the blind be opened, and the ears of the deaf unstopped; then shall the lame man leap as a hart, and the tongue of the dumb shall sing.

(Isaiah 35, 5-6)

17. Duet (alto, soprano)

He shall feed His flock like a shepherd, and He shall gather the lambs with His arm, and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young.

(Isaiah 40, 11)

Come unto Him, all ye that labour that are heavy laden, and He will give you rest. Take His yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.

(Matthew 11, 28-29)

18. Chorus

His yoke is easy and His burthen is light.

(Matthew 11, 30)

Recitativo (soprano)

Ma l’angelo disse loro: “Non temete, ecco vi annunzio una grande gioia, che sarà di tutto il popolo: oggi vi è nato nella città di Davide un salvatore, che è il Cristo Signore”.

(Luca 2, 10-11)

14. Recitativo accompagnato (soprano)

E subito apparve con l’angelo una moltitudine dell’esercito celeste che lodava Dio e diceva:

(Luke 2, 13)

15. Coro

Gloria a Dio nel più alto dei cieli e pace in terra agli uomini che egli ama.

(Luke 2, 14)

16. Aria (soprano)

Esulta grandemente figlia di Sion, giubila, figlia di Gerusalemme! Ecco, a te viene il tuo re. Egli è giusto e vittorioso, annunzierà la pace alle genti.

(Zaccaria 9, 9-10)

Recitative (contralto)

Allora si apriranno gli occhi dei ciechi e si schiuderanno gli orecchi dei sordi. Allora lo zoppo salterà come un cervo, griderà di gioia la lingua del muto,

(Isaia 35, 5-6)

17. Duetto (contralto, soprano)

Come un pastore egli fa pascolare il gregge e con il suo braccio lo raduna; porta gli agnellini sul seno e conduce pian piano le pecore madri.

(Isaia 40, 11)

Venite a lui, voi tutti, che siete affaticati e oppressi, ed egli vi ristorerà. Prendete il suo giogo sopra di voi e imparate da lui, che è mite e umile di cuore, e troverete ristoro per le vostre anime.

(Matteo 11, 28-29)

18. Coro

Il suo giogo infatti è dolce e il suo carico leggero.

(Matteo 11, 30)

Part II

19. Chorus

Behold the Lamb of God that taketh away the sin of the world.

(John 1, 29)

20. Air (*alto*)

He was despised and rejected of men; a man of sorrows and acquainted with grief.

(Isaiah 53, 3)

He gave His back to the smiters, and His cheeks to them that plucked off the hair:
He hid not His face from shame and spitting.

(Isaiah 50, 6)

21. Chorus

Surely He hath borne our griefs, and carried our sorrows; He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities, the chastisement of our peace was upon Him.

(Isaiah 53, 4-5)

22. Chorus

And with His stripes we are healed.

(Isaiah 53, 5)

23. Chorus

All we like sheep have gone astray; we have turned ev'ry one to his own way. And the Lord hath laid on Him the iniquity of us all.

(Isaiah 53, 6)

24. Accompagnato (*tenore*)

All they that see him laugh him to scorn:
They shoot out their lips and shake their heads, saying:

(Psalm 22, 7)

25. Chorus

“He trusted in God that he would deliver him, let him deliver him, if he delight in him”.

(Psalm 22, 8-9)

26. Accompagnato (*tenore*)

Thy rebuke hath broken His heart, He is full of heaviness. He looked for some to have pity on Him, but there was no man, neither found He any to comfort Him.

(Psalm 69, 21)

Parte seconda

19. Coro

Ecco l'agnello di Dio, ecco colui che toglie il peccato del mondo!

(Giovanni 1, 29)

20. Aria (*contralto*)

Disprezzato e reietto dagli uomini, uomo dei dolori che ben conosce il patire.

(Isaia 53, 3)

Ha presentato il dorso ai flagellatori, la guancia a coloro che gli strappavano la barba; non ha sottratto la faccia agli insulti e agli sputi.

(Isaia 50, 6)

21. Coro

Eppure egli si è caricato delle nostre sofferenze, si è addossato i nostri dolori Egli è stato trafitto per i nostri delitti, schiacciato per le nostre iniquità. Il castigo che ci dà salvezza si è abbattuto su di lui.

(Isaia 53, 4-5)

22. Coro

Per le sue piaghe noi siamo stati guariti.

(Isaia 53, 5)

23. Coro

Noi tutti eravamo sperduti come un gregge, ognuno di noi seguiva la sua strada; il Signore fece ricadere su di lui l'iniquità di noi tutti.

(Isaia 53, 6)

24. Recitativo accompagnato (*tenore*)

Lo scherniscono quelli che lo vedono, storcono le labbra, scuotono il capo:

(Salmo 22, 7)

25. Coro

“Si è affidato al Signore, lui lo scampi; lo liberi, se è suo amico”.

(Salmo 22, 8-9)

26. Recitativo accompagnato (*tenore*)

L'insulto ha spezzato il suo cuore e viene meno. Ha atteso compassione, ma invano, consolatori, ma non ne ha trovati.

(Salmo 69, 21)

27. Air (Tenor)

Behold, and see if there be any sorrow like unto His sorrow.

(Lamentations 1, 12)

28. Accompagnato (soprano)

He was cut off out of the land of the living; for the transgression of thy people was He stricken.

(Isaiah 53, 8)

29. Air (soprano)

But Thou didst not leave His soul in hell; nor didst Thou suffer Thy Holy One to see corruption.

(Psalm 16, 10)

30. Chorus

Lift up your heads, O ye gates, and be ye lift up, ye everlasting doors, and the King of Glory shall come in. Who is this King of Glory? The Lord strong and mighty, the Lord mighty in battle. Lift up your heads, o ye gates, and be ye lift up, ye everlasting doors, and the King of Glory shall come in. Who is the King of Glory? The Lord of Hosts, He is the King of Glory.

(Psalm 24, 7-10)

Recitative (tenore)

Unto which of the angels said He at any time: "Thou art My Son, this day have I begotten Thee?"

(Hebrews 1, 5)

31. Chorus

Let all the angels of God worship Him.

(Hebrews 1, 5)

32. Air (alto)

Thou art gone up on high; Thou hast led captivity captive, and received gifts for men, yea, even for Thine enemies, that the Lord God might dwell among them.

(Psalm 68, 19)

33. Chorus

The Lord gave the word: great was the company of the preachers.

(Psalm 68, 12)

34. Air (soprano)

How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace, and bring glad tidings of good things.

(Romans 10, 15)

27. Arioso (tenore)

Considerate e osservate se c'è un dolore simile al mio dolore.

(Lamentazioni 1, 12)

28. Recitativo accompagnato (soprano)

Fu eliminato dalla terra dei viventi, per l'iniquità del mio popolo fu percosso a morte.

(Isaia 53, 8)

29. Aria (soprano)

Perché non abbandonerai la mia vita nel sepolcro, né lascerai che il tuo santo veda la corruzione.

(Salmo 16, 10)

30. Coro

Sollevate, porte, i vostri frontali, alzatevi, porte antiche, ed entri il re della gloria. Chi è questo re della gloria? Il Signore forte e potente, il Signore potente in battaglia. Sollevate, porte, i vostri frontali, alzatevi, porte antiche, ed entri il re della gloria. Chi è questo re della gloria? Il Signore degli eserciti è il re della gloria.

(Salmo 24, 7-10)

Recitativo (tenore)

Infatti a quale degli angeli Dio ha mai detto: "Tu sei mio figlio; oggi ti ho generato?"

(Ebrei 1, 5)

31. Coro

Lo adorino tutti gli angeli di Dio.

(Ebrei 1, 6)

32. Aria (contralto)

Sei salito in alto conducendo prigionieri, hai ricevuto uomini in tributo: anche i ribelli abiteranno presso il Signore Dio.

(Salmo 68, 19)

33. Coro

Il Signore annunzia una notizia: le messaggerie di vittoria sono grande schiera.

(Salmo 68, 12)

34. Aria (soprano)

Quanto son belli i piedi di coloro che recano un lieto annunzio di bene!

(Romani 10, 15)

35. Chorus

Their sound is gone out into all lands,
and their words unto the ends of the world.

(Romans 10, 18)

36. Air (*basso*)

Why do the nations so furiously rage
together, why do the people imagine a vain
thing? The kings of the earth rise up, and the
rulers take counsel together against the Lord,
and against His anointed.

(Psalm 2, 1-2)

37. Chorus

Let us break their bonds asunder, and cast
away their yokes from us.

(Psalm 2, 3)

Recitative (*tenore*)

He that dwelleth in heaven shall laugh them
to scorn; the Lord shall have them in derision.

(Psalm 2, 4)

38. Aria (*tenore*)

Thou shalt break them with a rod of iron;
Thou shalt dash them in pieces like a potter's
vessel.

(Psalm 2, 9)

39. Chorus

Hallelujah: for the Lord God Omnipotent
reigneth.

(Revelation 19, 6)

The Kingdom of this world is become the
Kingdom of our Lord, and of His Christ; and
He shall reign for ever and ever.

(Revelation 11, 15)

King of Kings, and Lord of Lords.

(Revelation 11, 15)

35. Coro

Per tutta la terra è corsa la loro voce, e fino ai
confini del mondo le loro parole.

(Romani 10, 18)

36. Aria (*basso*)

Perché le genti congiurano perché invano
cospirano i popoli? Insorgono i re della terra
e i principi congiurano insieme contro il
Signore e contro il suo Messia.

(Salmo 2, 1-2)

37. Coro

Spezziamo le loro catene, gettiamo via i loro
legami.

(Salmo 2, 3)

Recitativo (*tenore*)

Se ne ride chi abita i cieli, li schernisce
dall'alto il Signore.

(Salmo 2, 9)

38. Aria (*tenore*)

Le spezzerai con scettro di ferro, come vasi di
argilla le frantumerai.

(Salmo 2, 4)

39. Coro

Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il
Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente.

(Apocalisse 19, 6)

Il regno del mondo appartiene al Signore
nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli
dei secoli.

(Apocalisse 11, 15)

Re dei re e Signore dei signori.

(Apocalisse 19, 16)

Part III

40. Air (*soprano*)

I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth; and tho' worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God.

(Job 19, 25-26)

For now is Christ risen from the dead, the first-fruits of them that sleep.

(I Corinthians 15, 20)

41. Chorus

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

(I Corinthians 15, 21-22)

42. Accompagnato (*basso*)

Behold, I tell you a mystery: we shall not all sleep, but we shall all be changed in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

(I Corinthians 15, 51-52)

43. Air (*basso*)

The trumpet shall sound, and the dead shall be rais'd incorruptible, and we shall be chang'd. For this corruptible must put on incorruption, and this mortal must put on immortality.

(I Corinthians 15, 52-53)

Recitativo (*alto*)

Then shall be brought to pass the saying that is written: death is swallow'd up in victory.

(I Corinthians 15, 54)

44. Duet (*alto, tenore*)

O death, where is thy sting? O grave! where is thy victory? The sting of death is sin, and the strength of sin is the law.

(I Corinthians 15, 55-56)

45. Chorus

But thanks be to God, who giveth us the victory through our Lord Jesus Christ.

(I Corinthians 15, 57)

Parte terza

40. Aria (*soprano*)

Io lo so che il mio Redentore è vivo e che, ultimo, si ergerà sulla polvere! Dopo che questa mia pelle sarà distrutta, senza la mia carne, vedrò Dio.

(Giobbe 19, 25-26)

Ora, invece, Cristo è risuscitato dai morti, primizia di coloro che sono morti.

(I Corinzi 15, 20)

41. Coro

Poiché se a causa di un uomo venne la morte, a causa di un uomo verrà anche la risurrezione dei morti; e come tutti muoiono in Adamo, così tutti riceveranno la vita in Cristo.

(Corinzi 1 15, 21-22)

42. Recitativo accompagnato (*basso*)

Ecco io vi annunzio un mistero: non tutti, certo, moriremo, ma tutti saremo trasformati, in un istante, in un batter d'occhio, al suono dell'ultima tromba;

(I Corinzi 15, 51-52)

43. Aria (*basso*)

Suonerà infatti la tromba e i morti risorgeranno incorrotti e noi saremo trasformati. È necessario infatti che questo corpo corruttibile si vesta di incorruttibilità e questo corpo mortale si vesta di immortalità.

(Corinzi 1 15, 52-53)

Recitativo (*contralto*)

Si compirà la parola della Scrittura: La morte è stata ingoiata per la vittoria.

(Corinzi 1 15, 54)

44. Duetto (*contralto, tenore*)

Dov'è, o morte, il tuo pungiglione? Dov'è, o morte, la tua vittoria? Il pungiglione della morte è il peccato e la forza del peccato è la legge.

(Corinzi 1 15, 55-56)

45. Coro

Siano rese grazie a Dio che ci dà la vittoria per mezzo del Signore nostro Gesù Cristo.

(Corinzi 1 15, 57)

46. Air (soprano)

If God be for us, who can be against us?
Who shall lay anything to the charge of God's elect? It is God that justifieth. Who is he that condemneth? It is Christ that died, yea, rather, that is risen again, who is at the right hand of God, who makes intercession for us.

(Romans 8, 31, 33-34)

47. Chorus

Worthy is the Lamb that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength, and honour, and glory and blessing. Blessing and honour, glory and power, be unto Him that sitteth upon the throne, and unto the Lamb, for ever and ever.

(Revelation 5, 12-13)

Amen.

46. Aria (soprano)

Se Dio è per noi, chi sarà contro di noi? Chi accuserà gli eletti di Dio? Dio giustifica. Chi condannerà? Cristo Gesù, che è morto, anzi, che è risuscitato, sta alla destra di Dio e intercede per noi.

(Romani 8, 31, 33-34)

47. Coro

L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione. A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli.

(Apocalisse 5, 12-13)

Amen.



L'invisibil fa vedere Amore

(dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto)