



Terra Madre (Migrations)

Museo d'Arte della città di Ravenna,
Chiostro Loggetta Lombardesca
21 giugno, ore 21.30

Terra Madre (Migrations)

musiche etniche da ogni parte del mondo reinventate
da **Fred Sturm** per sax soprano, percussioni e archi

Marco Albonetti *sax soprano*

Dane Richeson *percussioni etniche*

FontanaMix Ensemble

Valentino Corvino *violino, oud*

Daniele Negrini *violino*

Corrado Carnevali *viola*

Sebastiano Severi *violoncello*

Sebastiano Barbieri *contrabbasso*

Marco Albonetti

Svolge un'intensa attività concertistica e didattica in tutto il mondo. La sua peculiarità è quella di rappresentare un blend di tecniche e stili diversi, non rinnegando la sua formazione classica e proponendo un repertorio senza confini che spazia dal contemporaneo, al barocco, fino ai linguaggi della musica popolare.

Dal 2021 incide per la prestigiosa etichetta classica Chandos Records di Londra. Il suo ultimo disco *Postcards from Italy* ha ottenuto importanti riconoscimenti; per la stessa casa discografica ha realizzato anche *Romance del Diablo* (2021), in omaggio al centenario della nascita di Astor Piazzolla, e *Amarcord d'un Tango* insieme al bandoneonista Daniele Di Bonaventura (2022).

Ha calcato importanti palcoscenici internazionali esibendosi in oltre 700 concerti in Italia, Francia, Finlandia, Svizzera, Germania, Belgio, Austria, Grecia, Polonia, Turchia, Armenia, Spagna, Cipro, Sud Africa, Canada, Cina, Taiwan, oltre a 12 tour solistici negli Stati Uniti e 8 in Asia.

Al centro della sua carriera c'è il ruolo di solista con le orchestre, collaborando con Orchestra da Camera di Mantova, Roma Sinfonietta, Orchestra Filarmonica Italiana, I Virtuosi Italiani, I Pomeriggi Musicali, National Chamber Orchestra of Armenia, Latvian Philharmonic Orchestra, Vidin Philharmonic Orchestra, Jackson Symphony

Orchestra, Orchestra Senzaspine, Cyprus Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Beijing Central Conservatory Strings, Orchestra Maderna, Concordia Chamber Orchestra, Ithaca Orchestra, Collegium Musicum.

Interprete e sostenitore della musica contemporanea, ha collaborato per molti anni con Luciano Berio e gli sono state dedicate numerose composizioni che ha eseguito in prima assoluta.

È endorser artist per la Légère Reeds, ed è testimonial per la John Ashfield.

Dane Richeson

È considerato tra i più versatili percussionisti contemporanei. Vanta collaborazioni con Bobby McFerrin, Gunther Schuller, Joe Lovano, NDR Big Band, Lionel Hampton, Dianne Reeves, Roscoe Mitchell, Claudio Roditi, Medeski-Martin-Woods, Eddie Daniels, Marc Johnson, Kenny Wheeler, Geoff Keezer, Lyle Mays e Uri Caine.

Si è esibito in importanti festival come Ravinia, North Sea Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, e Beijing Music Festival, e ha inoltre inciso per importanti etichette discografiche come Blue Note Records, Origin Records, Klavier, Accurate, Mark, Naxos, A-Records, CRI, Albany, Innova, A-440.

È docente di percussioni e direttore di Dipartimento presso la Lawrence University nel Wisconsin.

Ha conseguito il master's degree in percussioni e marimba presso l'Ithaca College di New York, e ha successivamente vissuto in Ghana, Cuba e a Salvador de Bahia in Brasile, dove ha approfondito lo studio delle percussioni e della danza.



FontanaMix Ensemble

Nasce nel 2002 con un concerto per Bologna Festival inaugurando un progetto in cui interpreti e compositori lavorano in stretta collaborazione alla produzione di nuove opere musicali e multimediali.

Nell'ambito del progetto EXITIME, da oltre vent'anni dedica ogni anno un ritratto monografico ad una importante figura del panorama compositivo internazionale, sia attingendo dal repertorio che lavorando a stretto contatto con i grandi artisti della nostra epoca, come Sofia Gubaidulina, Salvatore Sciarrino, Fausto

Romitelli, Kaija Saariaho, Tristan Murail, Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, Lukas Ligeti.

L'ensemble si è esibito in alcune delle più importanti sale e rassegne concertistiche italiane ed europee.

Nel 2020 ha realizzato, per la Biennale di Venezia, *Sette canzoni per Bruno*, un concerto/documentario dedicato ai 100 anni della nascita di Bruno Maderna. Dal 2014 collabora con l'ensemble Accroche Note, in un gemellaggio culturale fra le città di Strasburgo e Bologna. Nel 2021 ha realizzato, insieme a Das Neue Ensemble di Hannover, un progetto di circuitazione di nuovi autori europei.

Oltre che da Francesco La Licata, FontanaMIX è stato diretto da Yoichi Suiyama e Marco Angius e collabora con numerosi artisti di fama internazionale.

Dal 2021 è in residenza presso la ex-chiesa di San Mattia di Bologna con il progetto *Officine San Mattia* in cui realizza le produzioni ed ospita alcuni dei più importanti artisti della scena contemporanea, dalla musica alla danza alla video-arte.

Dal 2004 al 2009 è ensemble in residenza presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, realizzando concerti, progetti didattici e laboratori sul repertorio contemporaneo anche nelle sue espressioni legate all'innovazione tecnologica.