

- 1) *Prelude*
- 2) *The Liberty Bell*
- 3) *The Mobs Burn Down Constitution Hall* (ensemble)
- 4) *Runaway Woman*
- 5) *The Philadelphia Streetcar Protests*
- 6) *The ICY School* (ensemble)
- 7) *Don't Kill Children*
- 8) *Men to arms*
- 9) *Baseball Star of 1867* (ensemble)
- 10) *No East No West*
- 11) *Change*
- 12) *The Amendments*
- 13) *Murder* (ensemble)
- 14) *Caroline Le Counts Lament*
- 15) *The Martyr Rests*
- 16) *Shouting Out My Joy!*

PER NON SUONARE OGGI SEMPRE LA STESSA MUSICA C'È BISOGNO DI CULTURA



DA ENERGIE DIVERSE, UN'ENERGIA UNICA.

Eni è Partner Principale
del Ravenna Festival



Uri Caine The Passion of Octavius Catto

Lugo, Pavaglione
20 giugno, ore 21.30

Corriere Romagna

URI CAINE The Passion of Octavius Catto

Uri Caine *composizione e pianoforte*
Barbara Walker *voce*
Mike Boone *basso elettrico*
Clarence Penn *batteria*
Ralph Alessi *tromba*
Achille Succi *sassofoni*

organizzazione Rosalba Di Raimondo Artist Management
in collaborazione con Live Arts srl
e Lugocontemporanea

prima italiana

I testi



Biografie
degli artisti



© Roberto Cifarelli



Una storia di ieri contro il razzismo di oggi

di Roberto Valentino

Musicista e compositore simbolo dell'incontro tra musicalità diverse, tra il jazz e la musica classica ma anche altro – memorabili restano le sue reinvenzioni di Mahler e Bach –, Uri Caine ha sempre mostrato sensibilità verso tematiche sociali facendole trasparire nella sua opera. Emblematico è in tal senso *The Passion of Octavius Catto*, concepito originariamente come un oratorio per orchestra, coro e voce solista e proposto ora in prima italiana in una versione strumentale più agile che non ne altera minimamente gli espliciti contenuti. Uri Caine racconta nell'occasione la vicenda di Octavius Catto, afroamericano nato nel 1839 in South Carolina e poi cresciuto a Filadelfia, dove studiò, divenne insegnante, studioso di scienze umane, giocatore di cricket e baseball e, quindi, attivista per i diritti civili. Proprio per la sua opposizione alle discriminazioni razziali, venne assassinato nel 1871. Racconta lo stesso Uri Caine:

Crescendo a Filadelfia, ho sentito parlare della storia di Octavius Catto ma non ne conoscevo i dettagli fino a quando non ho letto la biografia ispirata e commovente Tasting Freedom: Octavius Catto and the Battle for Equality in Civil War America, scritta nel 2010 da Daniel Biddle e Murray Dubin.



Branly Cadet, *A Quest for Parity: The Octavius V. Catto Memorial*, 2017, Filadelfia.

E ancora:

Il libro descrive gli eventi della vita di Octavius Catto e dipinge anche un quadro vivido della discriminazione e della violenza contro la comunità afroamericana di Filadelfia, nonché delle lotte e dei risultati ottenuti da Catto e dai suoi compagni attivisti per contribuire a porre fine alla schiavitù.

È sempre il compositore a sottolineare:

La lotta di Catto negli anni Sessanta dell'Ottocento è la stessa che affrontiamo noi oggi: lottare per creare un Paese che sia all'altezza del suo credo secondo il quale tutti gli uomini e le donne sono uguali sotto la legge. La sua vita continua a ispirarci nella lotta contro il razzismo e l'intolleranza.

Uri Caine per dare compiutezza espressiva alla sua composizione si è rifatto alla tradizione afroamericana, in particolare al gospel, al linguaggio classico-contemporaneo e al jazz:

Gli aspetti molto inquietanti della storia, il razzismo che esisteva, tutte le indignazioni e le cose che accadevano hanno ispirato un diverso tipo di musica. Per questi motivi il pezzo può risultare a tratti dissonante.

E ancora una volta si dimostra raffinato e visionario protagonista delle musiche d'oggi.