



Viaggio nella canzone dell'Ottocento napoletano

Museo d'Arte della città di Ravenna,
Chiostro Loggetta Lombardesca
12 giugno, ore 21.30

Viaggio nella canzone dell'Ottocento napoletano

Vincenzo Capezzuto *voce*

Motus Mandolin Trio

Michele de Martino *mandolino*

Raffaele La Ragione *mandola*

Salvatore Della Vecchia *mandoloncello e arrangiamenti*



Vincenzo Capezzuto

Danzatore e cantante, intraprende gli studi artistici presso il Teatro San Carlo di Napoli divenendo in breve tempo solista e danzando con compagnie internazionali tra

le quali: Teatro San Carlo di Napoli, English National Ballet, Ballet Argentino di Julio Bocca e Aterballetto di Mauro Bigonzetti, con le quali ha interpretato i balletti dei più importanti coreografi del del 19° e 20° secolo: George Balanchine, August Bournonville, Marius Petipa, William Forsythe, Mauro Bigonzetti, Alvin Ailey, Frederick Ashton, Roland Petit. Insignito di premi e riconoscimenti prestigiosi come il premio Positano - Leonide Massine ed il premio TOYP per la divulgazione dell'arte nel mondo, è invitato a danzare in numerosi gala Internazionali.

La carriera di cantante comprende collaborazioni come solista dell'ensemble L'Arpeggiata diretto da Christina Pluhar e con il quale ha realizzato 7 album per l'etichetta Warner Classics/Erato. Ha ricoperto il ruolo di cantante principale nella registrazione dell'album *Gondola* con l'ensemble Il Pomo d'Oro, dedicato ad arie

da battello veneziane del 18° secolo. È stato invitato da Capella Cracoviensis per la produzione in scena del *Ballo delle ingrate* di Monteverdi (nel ruolo di Venere) e come solista del concerto *Salve Regina* con musiche di Antonio Vivaldi.

Ha interpretato il ruolo dell'Evangelista nella *Passione secondo Matteo* di J. S. Bach con l'Accademia dell'Annunciata diretta da Riccardo Doni accanto a Christian Senn e Sara Mingardo. Nel 2024 interpreta il ruolo dell'Uomo del mare nell'opera *L'ultimo viaggio di Sindbad* al Teatro dell'Opera di Roma; ruolo creato appositamente per lui dalla compositrice Silvia Colasanti con la regia di Luca Micheletti e la direzione di Enrico Pagano. Ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Perugia, Tetraktis Percussions Ensemble, Baroque Sinfonietta Georgian Orchestra, Ensemble Barocco di Bogotá, Prisma ensemble, Orchestra Internazionale diretta da Pavel Vernikov interpretando *Lieder* e arie di Schubert, Vivaldi e Bach.

Possedendo una voce che sfugge ad ogni tipo di classificazione per la particolarità del timbro, per l'estensione e per la spiccata versatilità nello spaziare tra generi musicali diversi, si è esibito come cantante solista presso importanti istituzioni concertistiche, tra cui Carnegie Hall di New York, Wigmore Hall di Londra, Filarmonica Romana, BBC Proms di Londra, Walt Disney Concert Hall di Los Angeles, Melbourne Recital Centre, Ravenna Festival, International Winter Festival di Sochi, Quincena Musical di San Sebastian, Hong Kong Music Festival, Shanghai Music Festival. Nel 2011 ha fondato,

insieme a Claudio Borgianni, l'ensemble Soqquadro italiano, considerato uno dei più innovativi nel panorama musicale internazionale.



Motus Mandolin Trio

Salvatore Della Vecchia *mandoloncello e arrangiamenti*

Versatile artista napoletano, ha studiato composizione con Gaetano Panariello e, in veste di mandolinista, ha intrapreso una carriera concertistica internazionale.

Diplomato in composizione e mandolino presso il Conservatorio di Napoli “San Pietro a Majella”, è tra i vincitori di prestigiosi concorsi, tra cui il III Concorso internazionale per mandolino “Raffaele Calace” (2006) e il Premio nazionale delle arti (2010). La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista

con orchestre su palcoscenici internazionali, tra cui la Xian Symphony Orchestra e Orchestra Nazionale di Montpellier.

Tiene regolarmente masterclass nei principali circuiti mandolinistici internazionali. Tra le varie formazioni musicali da lui create nel corso degli anni, hanno riscosso grande successo il Melis Mandolin Quartet e il Motus Mandolin Quartet, con il quale ha inciso l'album *Calace, musiche per quartetto di mandolini* (Brillant Classics, 2017) curandone gli arrangiamenti e le trascrizioni.

Le sue composizioni sono eseguite e incise da celebri interpreti e orchestre, e alcune di esse sono state scelte come brani d'obbligo per concorsi nazionali (Confédération Musicale de France) e nei programmi ministeriali per lo studio del mandolino (Conservatoire National de Région Marseille).

Dal 2015 fa parte dell'Orchestra Italiana diretta da Renzo Arbore.

Raffaele La Razione *mandola*

Nato a Napoli nel 1986, si è avvicinato al mandolino fin dalla giovane età. Da sempre appassionato di ricerca musicologica e del repertorio originale dello strumento, si è laureato in Drammaturgia, Arti e Musica all'Università di Bologna e in mandolino presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Ugo Orlandi.

Ha tenuto concerti in tutta Italia, Europa e Asia e ha realizzato numerose registrazioni dedicate al repertorio originale del mandolino con vari ensemble cameristici

e orchestrali per le etichette Brilliant Classics, Arcana Outhere Music, Warner Classics.

In occasione del 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven, ha inciso il cd *Beethoven and his contemporaries*.

Nel 2022 ha registrato il cd *Mandolino in scena* con l'orchestra Il Pomo d'Oro, diretta da Francesco Corti. L'album è dedicato ai più importanti concerti per mandolino del XVIII secolo, eseguiti con tre diversi strumenti d'epoca, offrendo così una nuova prospettiva su queste opere. Il disco ha ottenuto numerosi riconoscimenti e una nomination per il Preis der Deutschen Schallplattenkritik come miglior album di musica antica. È docente di mandolino presso il Conservatorio di Bergamo.

Michele De Martino *mandolino*

Diplomato in mandolino presso il Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova, ha successivamente conseguito una specializzazione di II livello in ambito concertistico presso il Conservatorio di Napoli, con un recital dedicato a J.S. Bach. È diplomato anche in pianoforte. Si è esibito in concerto in Francia, Germania, Svizzera, Spagna, Grecia, Inghilterra, Lussemburgo, Portogallo, Albania, Polonia, Corea del Sud, Stati Uniti, Argentina, Uruguay, Brasile, Egitto, Algeria, Qatar, Libia, Slovenia, Croazia e Serbia.

Ha realizzato numerose registrazioni radiofoniche e televisive per emittenti italiane e straniere, oltre a diverse incisioni discografiche per etichette come Sony Music, Brilliant Classics e Rai Trade.

Si è esibito come solista con importanti orchestre, tra cui l'Orchestra dell'Opera di Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Verdi di Salerno, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e la Janáček Orchestra di Praga, collaborando con direttori di fama internazionale come Riccardo Muti, Zubin Mehta e Daniel Oren.

Dal 1996 collabora stabilmente con il Teatro San Carlo di Napoli. Nel biennio 2000-2001, è stato primo mandolino della Young European Orchestra. Dal 2015 è regolarmente invitato a tenere masterclass presso l'International Mandolin Academy.

È direttore musicale dell'Orchestra a plettro Penisola Sorrentina ed è docente di mandolino presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento.