



© Emma Graziani

Paradiso

► 24 giugno

La romanesca S 252a

Rapsodia ungherese n. 5 in si minore S 244/5

Carlo Botti pianoforte

Le donne di Paradiso

Piccarda (Par. III)

Cunizza (Par. IX)

Le donne della candida rosa (Par. XXXII)

Maria (Par. XXXIII)

dalla *Commedia* di Dante Alighieri

► 26 giugno

St. Francois de Paule marchant sur les flots

da *Légendes* S 175

Denis Zardi pianoforte

La traversata del mare

Lettera di Leandro a Ero

da Ovidio (*Eroidi*, XVIII)

► 28 giugno

Andante lagrimoso

Cantique d'amour

(da *Harmonies poétiques et religieuses* III, S 173)

Massimiliano Turchi pianoforte

L'armonia sponsale

Le nozze di Cadmo e Armonia da Ovidio (*Le metamorfosi*, IV)

da Virgilio (*Georgiche*, IV)

► 30 giugno

Les cloches de Genévre

(da *Années de pèlerinage* Première année, Suisse, S 160)

Consolation n. 3 in re bemolle maggiore S 172

Carlo Botti pianoforte

La consolazione della bellezza

da *Dario bizantino* di Cristina Campo

► 2 luglio

Ballade n. 2 in si minore S 171

Denis Zardi pianoforte

Modelli di Paradiso

Edossia

da *Le città invisibili* di Italo Calvino

► 4 luglio

Angelus! per soli archi

(da *Années de pèlerinage* Troisième année, S 163)

Orchestra La Corelli

direttore **Jacopo Rivani**

Gli angeli del Paradiso

Canto XVIII del Paradiso

dalla *Commedia* di Dante Alighieri

Introduzione poetica quotidiana

Patrizia Cavalli

da *Vita meravigliosa*

"Eden"

"Continuazione dell'Eden"



RAVENNA FESTIVAL

2025

Buio d'inferno e la dolce sinfonia di paradiso

Un viaggio tra musica e parole

Domus dei Tappeti di Pietra
3 giugno - 4 luglio, ore 17



RAVENNA FESTIVAL
2025

3, 5, 7, 9, 11, 13, 24, 26, 28, 30 giugno, 2, 4 luglio

BUIO D'INFERNO E LA DOLCE SINFONIA DI PARADISO

Un viaggio tra musica e parole

musiche di **Franz Liszt**
selezionate da **Jacopo Rivani**
narrazione di **Camilla Berardi**
scelte letterarie a cura di **Francesca Masi**

Orchestra La Corelli

un progetto a cura de La Corelli

La Domus dei Tappeti di pietra racchiude, nel rapporto tra la domus tardoantica sotto al livello del suolo e la chiesa di S. Eufemia, quel movimento dello scendere e salire proprio della tradizione mitica, religiosa e letteraria. Le cosmologie tradizionali, infatti, implicano un universo a più livelli, ciascuno a rappresentare sfere diverse dell'essere. Ciò determina un asse perpendicolare sul quale si distinguono una direzione in giù e una in su, e si individuano e contrappongono i luoghi "di sotto" e "di sopra". Sullo sfondo di misteriosi mosaici e accompagnata dagli strumenti della Corelli, la voce di Camilla Berardi scorre sui testi di Omero, Ovidio, Virgilio, Paolo di Tarso, e di Dante, che nella scala di Giacobbe trova l'emblema di questo movimento dello spirito e della vita: appunto la discesa agli inferi e l'ascesa al cielo.

Inferno

► 3 giugno

Malédiction per pianoforte e archi S 121

Massimiliano Turchi pianoforte

Orchestra La Corelli

direttore **Jacopo Rivani**

Maledizioni dantesche

La porta dell'Inferno (Inf. III)

La maledizione di Firenze e Ottava bolgia (Inf. XXVI)

L'invettiva all'Italia (Pur. VI)

dalla *Commedia* di Dante Alighieri

► 5 giugno

Nuages gris S 199

La lugubre gondola S 134

Carlo Botti pianoforte

Traghettatori oltremondani

Caronte (Inf. III)

Flegiàs (Inf. VIII)

Angelo nocchiero (Purg. II)

dalla *Commedia* di Dante Alighieri

► 7 giugno

Rapsodie ungheresi S 244

n. 16 in la minore

n. 17 in re minore

n. 18 in fa diesis minore

n. 19 in re minore

Massimiliano Turchi pianoforte

Un inferno del Novecento

testi da *Viaggio agli inferni del secolo*

di Dino Buzzati

► 9 giugno

Les morts S 516

Unstern! Sinistre, disastro S 208

Carlo Botti pianoforte

Il padre di tutti i viaggi

Testi di Omero da *Odissea* (XX)

► 11 giugno

Après une lecture de Dante

(da *Années de pèlerinage* Deuxième année. Italie, S 161)

Denis Zardi pianoforte

L'inferno dell'amore

Paolo e Francesca (Inf. V)

dalla *Commedia* di Dante Alighieri



© Emma Graziani

► 13 giugno

Mephistowalzer S 514

Carlo Botti pianoforte

La caduta di Faust

Prologo in cielo. Discorsi di Mefistofele

da *Faust* di Johann Wolfgang Goethe

Quanto in femmina foco d'amor

Dal Mistero per voci e pellegrine

di Francesca Masi