



Nei 350 anni dalla prima esecuzione  
(composto in occasione dell'Anno Giubilare 1675)

# San Giovanni Battista

Oratorio in due parti per cinque voci,  
concertino e concerto grosso

**Basilica di Sant'Apollinare in Classe**  
**4 giugno, ore 21.30**

Nei 350 anni dalla prima esecuzione  
(composto in occasione dell'Anno Giubilare 1675)

# San Giovanni Battista

Oratorio in due parti per cinque voci,  
concertino e concerto grosso

*testo di* **Ansaldo Ansaldi**

*musica di* **Alessandro Stradella** (1643-1682)

*Erodiade la figlia* **Silvia Frigato**

*Erodiade la madre* **Dorota Szczepańska**

*San Giovanni Battista* **Danilo Pastore**

*Consigliere* **Roberto Manuel Zangari**

*Erode* **Masashi Tomosugi**

**Ensemble Mare Nostrum**

*direttore* **Andrea De Carlo**



# Silvia Frigato

Una delle voci italiane più apprezzate in ambito barocco, con uno sguardo proiettato anche sui repertori moderni e contemporanei, collabora regolarmente con importanti direttori d'orchestra quali John Eliot Gardiner, Andrea De Carlo,

Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Ottavio Dantone.

È ospite regolare del Teatro La Fenice di Venezia e invitata ad esibirsi nei più importanti teatri e festival di tutto il mondo. Già pluripremiato sin dalla sua recente uscita, il suo secondo album solistico, *Un Angelo del Paradiso – The Orrigoni Songbook*, è realizzato per l'etichetta Arcana/Outhere Music con Andrea De Carlo ed Ensemble Mare Nostrum, e interamente dedicato alla riscoperta di Marcantonio Orrigoni, celebre soprano castrato della fine del Seicento.

Per Arcana ha pubblicato anche il suo primo album solistico, *Lux in tenebris. Liturgy and Devotion in 18th-Century Naples* con l'ensemble Talenti Vulcanici, ed è apparsa in altri due volumi del Progetto Stradella: *Il Trespolo tutore* e *Amare e fingere*.

Attualmente è insegnante di canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.



# Dorota Szczepańska

Soprano specializzato principalmente nella musica dell'epoca barocca e del classicismo, si dedica con passione anche alla musica da camera, senza tralasciare

l'improvvisazione e il jazz. Ha collaborato con artisti di fama internazionale come Trevor Pinnock, Howard Arman, Paul Goodwin, Dirk Vermeulen, Paul Esswood, Martyna Pastuszka, Andrea de Carlo, Christina Pluhar e L'Arpeggiata, cantando accanto a Céline Sheen, Vincenzo Capezzuto, Topi Lehtipuu, Silvia Frigato e Rolando Villazón.

Ha interpretato il ruolo di Ismene nel *Mitridate, re di Ponto* di Mozart sotto la direzione di Philippe Jaroussky al Festival Opera Rara. Ha inciso Ave Maria di Krzysztof A. Janczak con la London Symphony Orchestra, la musica per il balletto *Stín* di Bohuslav Martinů con Ian Hobson e la Sinfonia Varsovia, oltre a numerose altre registrazioni per etichette come Naxos e Arcana.

Ha inoltre prestato la sua voce a diverse colonne sonore per il cinema e la televisione, tra cui *The Pleasure*

*Principle* di M. Lorenc, *Even Mice Belong in Heaven*  
e *Black Sheep* di K. A. Janczak.

Insieme ad Alon Sarel e Peter Schwebs, ha fondato  
il Lamento Project, in cui la musica barocca si intreccia  
con quella popolare.



# Danilo Pastore

Fra le più apprezzate giovani voci italiane di controtenore, spazia dalla musica antica al repertorio contemporaneo, collaborando con Ensemble Mare Nostrum, Accademia del Ricercare, Cantores Graduales,

Gli Invaghiti, Cappella Musicale Corradiana, Stradella Young Project, Divertimento Ensemble, Ensemble bolognese San Pietro, Accademia La Chimera, Gesualdo Consort of Gesualdo.

È fondatore di La Estrella Ensemble, Selenografie Art Collective e Il Fauno Bianco, esibendosi per rinomati festival e nei più importanti teatri in Italia e all'estero, tra i quali Teatro Alighieri di Ravenna, Verdi di Pisa, Sociale di Como, Teatro Manoel a La Valletta, Carlo Felice di Genova, Ponchielli di Cremona, Malibran di Venezia, Olimpico di Vicenza, Fraschini di Pavia, Rossini di Pesaro.

Ha collaborato con importanti direttori, tra cui Marco Berrini, Francesco Bossaglia, Roland Böer, Gianluca Capuano, Francesco Corti, Andrea De Carlo, Riccardo Doni, Francesco Erle, Gianluigi Gelmetti, Daniele Giorgi, Andrea Marchiol, Giorgio Mezzanotte, Andrea Morricone, Gianandrea Nosedà.



# Roberto Manuel Zangari

Tenore e direttore di coro, ha iniziato la sua formazione musicale come pianista sotto la guida di Antonio Condino e successivamente si è dedicato alla direzione corale con

Lorenzo Donati. Si è diplomato in direzione di coro presso la Fondazione Guido d'Arezzo e ha conseguito la laurea in canto barocco al Conservatorio Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Sara Mingardo.

Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale al barocco, con particolare attenzione alla prassi esecutiva storica.

Nel 2016, con l'ensemble UT Insieme Vocale-Consonante, ha vinto il prestigioso Gran Premio Europeo di Canto Corale a Varna, in Bulgaria, qualificandosi come il primo gruppo italiano a ottenere tale riconoscimento.

Nel 2022, ha vinto il primo premio al 76° Concorso "Comunità Europea" per giovani cantanti lirici del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto.

Attualmente, è cantore della Cappella Musicale Pontificia Sistina e collabora con importanti ensemble nel campo della musica antica, come Ensemble Mare

Nostrum, con il quale ha inciso – nel ruolo di Consigliero – l'Oratorio *San Giovanni Battista*, in uscita per l'etichetta Arcana/Outhere all'interno della prestigiosa collana *The Stradella Project*, diretta da Andrea De Carlo.





# Masashi Tomosugi

Nato a Kagoshima, in Giappone, si è laureato alla Showa Music University di Tokyo.

Il suo ampio repertorio traccia un arco che va dall'opera barocca al

Novecento, interpretando ruoli che vanno da Leporello (*Don Giovanni* di Mozart) a Sharpless (*Madama Butterfly*), comprendendo anche ruoli di Donizetti, Verdi, Rota, Bizet. La sua voce potente, che si espande senza sforzo su tre ottave, si accompagna a un'importante presenza attoriale.

Si è esibito in importanti teatri come il Teatro Bibiena di Mantova, Verdi di Pisa, Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Teatro Greco di Taormina, Regio di Parma, Carlo Felice di Genova e Sferisterio di Macerata. Nel campo della musica antica, ha mostrato la sua versatilità concentrandosi sull'opera di Alessandro Stradella, ricevendo ottimo riscontro in concerti e incisioni discografiche dirette da Andrea de Carlo con l'Ensemble Mare Nostrum.



# Andrea De Carlo

È considerato a livello internazionale una figura chiave della riscoperta e diffusione della musica di Alessandro Stradella, che costituisce il fulcro della sua attività musicale

e di ricerca. Direttore e violista da gamba, fonda nel 2005 l'Ensemble Mare Nostrum, con il quale dà vita a una collana discografica dedicata all'integrale delle opere di Stradella, accolta con entusiasmo dalla critica internazionale e insignita di prestigiosi riconoscimenti, tra cui il Preis der Deutschen Schallplatten Kritik, Editor's Choice di «Gramophone», Diapason Découverte, e Coup de Coeur dell'Académie Charles Cros.

La stampa internazionale ne riconosce l'energia, lucidità tecnica, immaginazione poetica e una capacità rara di creare affetti vivi nel suono.

La sua carriera lo ha visto alla guida di importanti istituzioni orchestrali, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma e I Cameristi della Scala di Milano con cui ha presentato programmi dedicati al repertorio barocco italiano, anche in dialogo con il repertorio classico

e del Novecento. È fondatore e direttore artistico del Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo e dello Stradella Young Project, progetto internazionale di formazione e avviamento professionale che dal 2011 coinvolge centinaia di giovani artisti di tutto il mondo.

Formatosi inizialmente come contrabbassista in ambito jazz e classico, ha ricoperto il ruolo di primo contrabbasso in prestigiose orchestre italiane, per poi dedicarsi allo studio della viola da gamba e alla direzione. Parallelamente alla carriera musicale, ha conseguito la laurea in Fisica presso l'Università "La Sapienza" di Roma e porta avanti da oltre vent'anni una ricerca originale sulla linguistica italiana.

Docente di viola da gamba presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, affianca all'attività artistica una costante vocazione formativa, testimoniata dalle numerose masterclass sulla vocalità barocca tenute in Italia, Francia, Russia, Messico, Polonia e Portogallo.



# Ensemble Mare Nostrum / EMN

Fondato nel 2005 da Andrea De Carlo, si distingue per un approccio interpretativo originale e innovativo al repertorio vocale e strumentale antico, frutto di una ricerca approfondita sul dialogo tra musica, lingua, gestualità e affetti.

Fin dal debutto discografico nel 2008, con un adattamento per consort di viole e voce dell'*Orgelbüchlein* di J.S. Bach (Diapason Découverte), l'ensemble consolida un profilo artistico riconosciuto dalla critica internazionale, con progetti discografici quali *Le Concert*

*des Violes* (Ricercar, 2010, 5 Diapason e Coup de Coeur dell'Académie Charles Cros) e *Nueva España* (Alpha, 2012), dedicato alla musica spagnola e messicana tra Rinascimento e barocco.

Dal 2012 concentra la propria attività sul repertorio romano del XVII secolo, realizzando *Il Concerto delle Viole Barberini* (Ricercar, con Vox Luminis) e *Occhi belli, occhi neri*, raccolta di cantate inedite di Marco Marazzoli (Arcana).

Nel 2013 avvia *The Stradella Project* per Arcana, collana discografica dedicata alla registrazione integrale delle opere di Alessandro Stradella, accolta con entusiasmo e insignita di numerosi premi internazionali. Tra le uscite più significative: *La forza delle stelle* (2013, 5 Diapason), *San Giovanni Crisostomo* (2014, 5 Diapason, Clic di Classique News), *Santa Editta* (2016, 5 Diapason, Cd of the month «Classic Voice», nomination ICMA), *Santa Pelagia* (2017, 5 Diapason, Clic di Classique News), *Il Trespolo tutore* (2020, Diapason Découverte, Preis der Deutschen Schallplatten Kritik), *Amare e fingere* (2022, Preis der Deutschen Schallplatten Kritik) e *Un angelo del Paradiso* (2024), dedicato alla figura del castrato Marcantonio Orrigoni, insignito, tra gli altri, dell'Editor's Choice di «Gramophone», cd of the Month di «Fono Forum», Swag di «Forum Opera» e cd Classique du Jour di France Musique.

L'ensemble si è esibito nei più prestigiosi festival internazionali, tra cui Tage Alter Musik Herne, De Bijloke (Gent), Cervantino (Messico), Maison de Radio France (Parigi), Accademie Bach Arques-la-Bataille, Festival

di Sablé, Les Nuits Baroques, Festival Internacional de Ubeda y Baeza, Festival Internacional de Musica Sacra di Quito, Festival Noites de Queluz, Stockholm Early Music Festival, Zamek Krolewski (Varsavia), I Concerti del Quirinale (Roma), Festival Izmir (Turchia), Les Concerts de l'Hostel Dieu, tra molte altre sedi internazionali.

Ensemble Mare Nostrum è ensemble in residenza presso il Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo.

### **Concertino**

Margherita Pupulin\*, Simone Pirri *violino concertino*

Marc De La Linde\* *viola da gamba*

Chiara Granata\* *arpa doppia*

Juan José Francione Castro\* *arciliuto e chitarra barocca*

### **Concerto Grosso**

Artem Dzeganowskyi\*, Regina Patricia Yugovich Medina,

Karla Bocaz Munoz *violino*

Francesca Venturi Ferriolo\*, Elvira Nenova, Giuditta Meldolesi,

Pierfrancesco Maria Pelà\*, Chiara Sartorato, Gianluca Genco *viola*

Leonor Goncalves Araujo Sá\* *violoncello*

Amleto Matteucci\* *contrabbasso*

Giulio Falzone\* *tiorba*

Lucia Adelaide Di Nicola\* *clavicembalo e organo*

\*prime parti