



**RAVENNA FESTIVAL**

**2025**

# Membra Jesu Nostri

di Dietrich Buxtehude

Basilica di Sant'Agata Maggiore  
dal 20 al 26 maggio, ore 19



# Antonio Greco

Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro e laureato in polifonia rinascimentale, ha studiato direzione d'orchestra, composizione, contrappunto, prassi esecutiva antica, ornamentazione barocca, clavicembalo, tecnica vocale, con maestri quali Michael Radulescu, Diego Fratelli e Julius Kalmar.

Nel 1993 fonda il Coro Costanzo Porta, con cui si aggiudica premi in concorsi nazionali ed internazionali, mentre nel 2004 dà vita all'Orchestra Cremona Antiqua, ensemble su strumenti originali. Dal 2021 entrambe le compagnie sono diventate i gruppi residenti del Festival Monteverdi di Cremona, con la comune denominazione di Coro e Orchestra Monteverdi Festival - Cremona Antiqua.

Dal 2012 è docente di Prassi esecutiva e repertorio barocco presso l'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca. Ha inoltre tenuto masterclass di Repertorio barocco e di Direzione di coro presso varie istituzioni internazionali. Dal 2021 è docente presso il Master di Alto Perfezionamento in musica vocale e teatro musicale contemporaneo del Conservatorio di Ravenna.

Nel 2015 è stato chiamato da Sir John Eliot Gardiner, in qualità di assistente alla direzione e clavicembalista del Monteverdi Choir e degli English Baroque Soloists.

Ha collaborato con Riccardo Muti e l'Orchestra Cherubini, alla guida del Coro Costanzo Porta/Cremona Antiqua, prendendo parte nel 2018 a *Macbeth* di Verdi nell'ambito dell'Italian Opera Academy e in un concerto a Norcia. Il sodalizio si è rinnovato nel 2019 con la Nona Sinfonia di Beethoven ad Atene e a Ravenna, nel 2021 con *Nabucco* a Milano, Rimini e Ravenna, nel 2022 con la Messa da Requiem, *Stabat Mater*, *Te Deum* di Verdi a Lourdes, Loreto, Bologna, e nel 2023 con *Orfeo* e *Euridice* di Gluck e *Schicksalslied* di Brahms a Jerash (Giordania) e Pompei.

Come direttore d'orchestra ha inoltre collaborato per un decennio con il Festival della Valle d'Itria.

Nel 2019, ospite di Ravenna Festival, ha diretto, in Sant'Apollinare in Classe, Coro e Orchestra Cremona Antiqua nel *Messiah* di Händel. Nel 2021 è stato nominato Direttore Musicale presso Il Cantiere di Montepulciano e, a Ravenna Festival, ha diretto Coro e Orchestra Luigi Cherubini in una produzione delle Scene dal *Faust* di Schumann, regia di Luca Micheletti. Nello stesso anno è diventato Direttore Musicale principale del Festival Monteverdi di Cremona.

Da 15 anni è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Ravenna, in seno al quale, nel 2018, ha fondato Coro & Ensemble 1685.



© Luca Concas

# Coro & Ensemble 1685 del Conservatorio Giuseppe Verdi di Ravenna

*Il 23 febbraio nasce Georg Friedrich Händel, il 31 marzo Johann Sebastian Bach, il 26 ottobre Domenico Scarlatti. 1685, che annata!*

Il Coro si è formato nel 2018 nell'ambito delle classi di Esercitazioni corali dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna, su iniziativa di Anna Maria Storace e Antonio Greco. Oltre a garantire un'educazione

corale più accurata ed esaustiva, è un prezioso strumento di sperimentazione per gli studenti sia di Direzione di coro del Biennio sia della classe di Composizione. Al Coro si affianca l'Ensemble strumentale, formatosi in seno al corso di Prassi esecutiva e repertori per voci e strumenti antichi tenuto da Paolo Ballanti.

Nel 2018 ha preso parte alla rassegna “Fiori musicali”, con un programma che alternava cantate barocche a brani composti dagli allievi della classe di Mauro Montalbetti. Dall’anno successivo, la collaborazione con Ravenna Festival ha dato ai giovani del 1685 la possibilità di partecipare a progetti di importante valore artistico, quali la Liturgia delle ore cantata nelle basiliche ravennati insieme ai Tallis Scholars; *Teodora*, opera composta da Mauro Montalbetti, per la regia di Barbara Roganti, rappresentata anche al Festival Internazionale di musica sacra di Pordenone; un concerto dedicato a Bach e Zelenka, eseguito in una delle liturgie domenicali dell’edizione 2022 e la partecipazione al *Così fan tutte*, nell’ambito della Trilogia d’autunno, diretta da Tais Conte Renzetti.

Nell’ambito dell’edizione 2023 di Ravenna Festival, sono stati protagonisti di un concerto nella Basilica di Sant’Apollinare in Classe, in occasione del passaggio dell’Istituto Musicale Pareggiato “Verdi” a Conservatorio.

Coro e Ensemble 1685 sono stati invitati, in qualità di gruppo laboratorio, presso la Scuola per direttori di coro della Fondazione Guido d’Arezzo, in occasione di una masterclass tenuta da Antonio Greco.