

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FRANCO MASOTTI

Indirizzo

[REDACTED] - 48121 RAVENNA

Telefono

Fax

E-mail

f.masotti@libero.it

Nazionalità

italiana

Data di nascita

30, 05, 1955

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal febbraio 1981 al maggio 1992

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ATER, Via Giardini, 466/G - 41124 Modena

• Tipo di azienda o settore

Associazione Teatri Emilia Romagna. Associazione attiva nell'ambito dello spettacolo dal vivo

• Tipo di impiego

Collaborazione professionale

• Principali mansioni e responsabilità

Membro della commissione artistica del Festival Aterforum

• Date (da – a)

Dal 1 gennaio 1998 ad oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Ravenna Manifestazioni – Ravenna Festival

Via Gordini, 27 – 48121 Ravenna

• Tipo di azienda o settore

Fondazione attiva nell'ambito dello spettacolo dal vivo e della gestione di spazi e attività teatrali

• Tipo di impiego

Collaborazione professionale

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore artistico e coordinatore attività editoriali

• Date (da – a)

Dall'ottobre 2002 al luglio 2007

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Aterforum Festival - Teatro Comunale di Ferrara

CORSO Martiri della Libertà, 5 – 44121 Ferrara

• Tipo di azienda o settore

Festival di musica contemporanea

• Tipo di impiego

Collaborazione professionale

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore Artistico

• Date (da – a)

Dall'ottobre 2006 al giugno 2009

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Conservatorio "Luigi Morlacchi" Perugia

P.zza A. Mariotti, 2 – 06124 Perugia

• Tipo di azienda o settore

Istruzione superiore

• Tipo di impiego

Docenza

• Principali mansioni e responsabilità

Corso di "Storia ed estetica dei linguaggi artistici del '900

<p>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>1974 Liceo Scientifico di Ravenna Maturità Scientifica</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p><i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i></p>	
<p>PRIMA LINGUA</p>	<p>ITALIANO</p>
<p>ALTRÉ LINGUE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE</p> <p>BUONA</p> <p>BUONA</p> <p>BUONA</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>HA ACQUISITO NEL CORSO DEGLI ANNI, ATTRAVERSO LA PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED ARTISTICI OLTRE ALL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE SVOLTA IN PROPRIO E PER CONTO TERZI, COMPRESA L'ATTIVITÀ DIDATTICA, CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL LAVORO E DELLE RELAZIONI INTERPERSONALI IN UNA DIMENSIONE DI EQUIPE O STAFF, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA MOTIVAZIONE. HA SVILUPPATO INOLTRE COMPETENZE SPECIFICHE NEGLI AMBITI DELLA COMUNICAZIONE DEI PROGETTI CULTURALI, SIA VERBALE – REDAZIONE DI PROGRAMMI DI SALA, CATALOGHI E PUBBLICAZIONI VARIE – CHE AUDIOVISIVA E PIÙ RECENTEMENTE NELL'AMBITO DEI SOCIAL NETWORK E DEI SITI WEB.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>FIN DALL'INIZIO DELLA PROPRIA ATTIVITÀ LAVORATIVA HA FOCALIZZATO LA PROPRIA ATTENZIONE SULLA DIMENSIONE PROGETTUALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLO SVILUPPO E ALLA DECLINAZIONE IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE DI TEMI SPECIFICI. PARTICOLARE ATTENZIONE È SEMPRE STAATA RIVOLTA ALLA SOSTENIBILITÀ ECONOMICA DEI PROGETTI STESSI, CURANDO ANCHE LA RICERCA DI RISORSE ESTERNE E LA CREAZIONE DI RETE DI COLLABORAZIONI CON ALTRI SOGGETTI.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>UTILIZZO ABITUALE DEI PRINCIPALI STRUMENTI INFORMATICI PER LA REDAZIONE DI PROGETTI, LA SCRITTURA E L'UTILIZZO E L'ELABORAZIONE DI FILES AUDIO E VIDEO, FINALIZZATI ALLA COMUNICAZIONE INTERNA ED ESTERNA. L'ATTIVITÀ PROFESSIONALE SVOLTA NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE AUDIOVISUALE E DELLA COMPUTER GRAPHICS HA PERMESSO IL FORMARSI DI UNA VASTA COMPETENZA TECNICA ED ESTETICA IN CAMPO MULTIDISCIPLINARE E MIXED MEDIA.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE ANCHE ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE TASTIERE E DELLA MUSICA ELETTRONICA. STUDI E ATTIVITÀ IN AMBITO AUDIOVISUALE CON CONOSCENZA DELLA TECNICA DEL MONTAGGIO VIDEO, DI POST-PRODUZIONE, COMPUTER GRAPHICS E MODELLAZIONE 3D. L'ATTIVITÀ COME TRADUTTORE, REDATTORE E COLLABORATORE DI NUMEROSE RIVISTE SPECIALIZZATE NONCHÉ COME CURATORE DI TUTTE LE PUBBLICAZIONI LEGATE ALL'ATTIVITÀ SVOLTA COME DIRETTORE ARTISTICO HA CONSENTITO DI SVILUPPARE UNA NOTEVOLA ESPERIENZA NELL'USO DEL LINGUAGGIO SCRITTO A FINI COMUNICATIVI.</p>

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	Masotti F., Masotti R., Rizzardi V., Taroni R., <i>Sonorità prospettiche. Suono, ambiente, immagine</i> , Rimini, 1982 (catalogo della mostra) AA.VV., A c. di F. Masotti, <i>Bartók e la didattica musicale</i> , Quaderno di Musica Realtà n. 2 Unicopli, Milano 1983 Traduzione dall'inglese di Ian Carr, <i>Keith Jarrett. L'uomo e la musica</i> , Arcana Editrice, Milano, 1992 Digital Image, a cura di F. Masotti e C. Ricci (catalogo della mostra), Rimini, 1992 Traduz. dall'inglese e cura di John Cage, <i>Lettera a uno sconosciuto</i> , Edizioni Socrates, Roma, 1996 Dal 1998 cura tutti i cataloghi e le pubblicazioni monografiche di Ravenna Festival
Premi	Nel 1991 vince il Premio Abbiati per i progetti speciali per la rassegna-installazione "Glenn Gould in video" nell'ambito di Aterforum Festival (Ferrara, 1991)
Conferenze e seminari	Varie conferenze e seminari presso l'Università degli Studi di Trento, Salerno, Bologna, Cattolica di Milano, Teatro del Vascello, Scuola di Musica di Fiesole
Collaborazioni	A partire dagli anni '80 inizia la collaborazione con riviste di musica e spettacolo come Scena, Il Giornale della Musica, CD Classica, Auditorium, Sistema Musica

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 01/01/2016

Firma Franca Mazzoni

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 01/01/2016

Firma Franca Mazzoni