



RAVENNA FESTIVAL

2024

Nicola Antonio Porpora

**Il trionfo della
Divina Giustizia
ne' tormenti e morte
di Gesù Cristo**

**Basilica di San Giovanni Evangelista
dal 14 al 19 maggio, ore 19**



Nicola Valentini

Dopo gli studi classici, si diploma in violoncello al Conservatorio di Parma, e parallelamente studia composizione con Federico Agostinelli, e direzione con Gilberto Serembe a Parma, Pescara e Faenza.

Si dedica inoltre ad un approfondimento costante dell'interpretazione del repertorio vocale e strumentale del Seicento e Settecento sotto la guida di Ottavio Dantone. Nel 2014 fonda Dolce Concerto, ensemble con strumenti antichi volto all'esecuzione non soltanto del repertorio barocco ma anche di quello classico e romantico.

In qualità di assistente, ha partecipato a produzioni al Teatro alla Scala, La Fenice, Comunale di Ferrara, Teatro Alighieri di Ravenna, Verdi di Trieste, Métropole di Lausanne, Opéra National du Rhin di Strasburgo, Palau de Les Arts di Valencia, Teatro Campoamor di Oviedo e ai Festival di Glyndebourne e Salisburgo.

Debutta nel 2010 e successivamente tiene concerti in tutta Europa in qualità sia di direttore che di violoncellista concertatore, dirigendo diverse formazioni con strumenti moderni e d'epoca.

Ha diretto *Ezio* di Gluck nel 2012 allo Staatstheater Oper di Norimberga e successivamente *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* di Rossini nei teatri Campoamor di Oviedo, Jovellanos di Gijón e Gayarre di Pamplona.

Nel 2013 collabora per la prima volta con l'Accademia di Bel Canto di Modena, guidata da Mirella Freni, e negli anni 2014-2015 ne ricopre il ruolo di direttore musicale. È direttore associato dell'Orchestra regionale del Friuli Venezia Giulia negli anni 2017 e 2018 e nel 2019 dirige *Madama Butterfly*, in un nuovo allestimento del Teatro di Basilea.

Nel 2021 dirige l'Ensemble Dolce Concerto in una nuova produzione dell'*Isola disabitata* di Haydn al Teatro Alighieri di Ravenna.

Si dedica inoltre all'attività di trascrittore e revisore di opere, oratori, sinfonie, concerti, arie, ouvertures, edite e inedite per diversi enti internazionali tra i quali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Théâtre Metropole di Lausanne, Associazione "De sono" di Torino, Ut-Orpheus, Cose belle d'Italia di Milano.



Candida Guida

Nata a Napoli, si è diplomata al Conservatorio di Salerno. Ha studiato con Raina Kabaivanska presso l'Accademia Chigiana di Siena e alla Nuova Università Bulgara di Sofia, nonché con Bernadette Manca di Nissa e al Mozarteum di Salisburgo con Marjana Lipovšek e Sara Mingardo. Come allieva dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, diretta da Alberto Zedda, ha preso parte alla produzione del *Viaggio a Reims*.

Ha debuttato nel ruolo di Orfeo nell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck al Real Giardino di Capodimonte (Napoli). Al Festival Internazionale della Valle d'Itria ha interpretato Una Donna Ferita nell'opera *Nûr* di Marco Taralli, Canzade nella *Donna serpente* di Casella diretta da Fabio Luisi, La Signora Noè nel *Diluvio di Noè* di Britten, *Maria di Venosa* di Francesco D'Avalos, Aristeo nell'*Orfeo* di Luigi Rossi e Foresto nell'*Ambizione delusa* di Leonardo Leo.

Si è esibita al Teatro Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, collaborando con artisti quali Stefano Montanari, Marco Angius e Stefano Monti.

Nel 2019 interpreta il ruolo della Marchesa di Merteuil in *Les Liaisons dangereuses*, un pasticcio basato sulle principali opere di Vivaldi in scena in vari teatri olandesi e ripresa al Teatro Biel-Solothurn in Svizzera nel 2022. Si esibisce inoltre in un repertorio per contralto rivisitato da Vanni Moretto e diretto da Hernán Schvartzman e Serge van Veggel.

Interpreta gli *Intermedi della Pellegrina* al Maggio Musicale Fiorentino diretta da Federico Maria Sardelli, è Sorceress in *Dido and Eneas* al Luglio Musicale Trapanese e Flora nella *Traviata* al San Carlo di Napoli.

Nel 2021-2022 interpreta il ruolo di Bradamante nell'*Alcina* di Händel all'Opera di Brema in Germania, nonché Wowkle nella *Fanciulla del West* nei Teatri di Brescia, Como, Pavia e Cremona. Debutterà il ruolo della Scellerata a Martina Franca nell'*Opera italiana* di Nicola Campogrande e il ruolo del titolo in *Tancredi* di Rossini a Bienne, nonché Baba the Turk/Mother Goose nel *Rake's Progress* di Stravinsky.

Nella stagione 2023/24 interpreta ruolo di Arnalta nell'*Incoronazione di Poppea* nel circuito lombardo e nei Teatri di Cremona, Pavia, Como, Ravenna, Pisa.



Erica Alberini

Si avvicina allo studio della musica fin da giovanissima, e dopo il diploma in canto lirico si specializza nella musica antica sotto la guida di Rossana Bertini. Ottiene il Diploma Accademico di secondo livello in canto barocco, studiando con

Roberta Invernizzi e Monica Piccinini. Si perfeziona poi presso la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien a Vienna.

Nel 2022, si qualifica come finalista al Concorso “Renata Tebaldi” per la sezione di musica antica e al Concorso “Fatima Terzo” di canto barocco.

Si esibisce in vari festival italiani. Partecipa al laboratorio “Residenza Cremona Barocca” per giovani talenti al Festival Monteverdi nel 2019. Nel 2021 prende parte alla produzione di *The Fairy Queen* di Purcell diretta da Michele Pasotti al Festival Grandezze e Meraviglie e all’oratorio contemporaneo *Eunoè* a Ravenna Festival.

Nel 2023 è coautrice e interprete di uno spettacolo in collaborazione con Aleksey Igudesman in scena alla Kammeroper del Theater an der Wien. Lo stesso anno interpreta il ruolo di Corte nell’oratorio *San Filippo Neri*

di Francesco Rossi al Festival Urbino Musica Antica.

Il suo repertorio comprende anche vari ruoli mozartiani, tra cui Zaide, debuttato al Teatro Bonci di Cesena nel 2021.

Oltre all'attività solistica, collabora con vari ensemble vocali. A Vienna collabora con l'Arnold Schönberg Chor, vincitore di un Grammy, con il quale si esibisce al Musikverein, Theater and der Wien e Wiener Konzerthaus, dove esegue anche una parte solista nella *Matthäus Passion* diretta da Franz Welser-Möst.



Angelo Testori

Nato a Bologna nel 1996, intraprende lo studio del violino all'età di sette anni. Dopo il diploma, si laurea in canto rinascimentale e barocco al Conservatorio di Cesena e successivamente consegue il Master in musica antica presso

la Musik und Kunst Privatuniversität di Vienna sotto la guida di Roberta Invernizzi.

Frequenta attualmente il Master in Advanced Vocal Ensemble Studies presso la Schola Cantorum Basiliensis.

Nel 2022 vince il terzo premio al XII Concorso internazionale di canto barocco "Francesco Provenzale". Nel 2023 vince il terzo premio al VI Concorso internazionale San Colombano (sezione musica sacra) e il secondo premio al Concorso internazionale di musica antica "Marco Uccellini".

Collabora con Balthasar Neumann Ensembles Cremona Antiqua, Zürcher Sing-Akademie, BachWerkVokal Salzburg, Cantando Admont, Red Dot Baroque, Ensemble Mare Nostrum, I Musici Malatestiani, Innsbrucker Hofmusik e Flos Musicae.

In veste di solista, ha interpretato importanti pagine del repertorio sacro e operistico tra le quali la

Passione secondo san Giovanni di Bach, *Dixit Dominus* di Händel, *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi, *Rappresentazione di Anima et Corpo* di Emilio de' Cavalieri, *Musikalische Exequiem* di Schütz, *Humanità e Lucifero* di Scarlatti, *Laudate Pueri* di Zelenka, *Vesperae Solennes de Confessore* KV 399 di Mozart, *Etearco* di Bononcini, *The Fairy Queen* di Purcell, *Zaide* di Mozart, *La Griselda* di Vivaldi, *La catena d'Adone* di Domenico Mazzocchi.



Chiara Nicastro

Nata a Ravenna, studia danza fin da bambina e nel 2010 si diploma all'American Musical and Dramatic Academy di New York. Debutta al San Carlo di Napoli come ballerina dell'Ensemble di Micha van Hoecke nella *Carmen* di

Georges Bizet e prosegue la collaborazione con il coreografo in varie produzioni successive.

Con i Danzatori di Ravenna Festival, dal 2012 al 2019 partecipa a diverse produzioni della Trilogia d'Autunno. Dal 2014 al 2016 vive ad Amburgo dove costituisce il quartetto Classic Kontrast col quale nel 2015 debutta *Édith Piaf: Hymne à l'amour*.

È assistente alla regia in *Mimi è una Civetta* diretta dal regista americano Greg Ganakas, prodotta da Ravenna Festival. Nel 2016 forma il gruppo Anime Specchianti col quale realizza *Nova Vita* ed *Amor ci vinse* per la rassegna Giovani Artisti per Dante e, nel 2018, *Partita Aperta*. Nel 2019 debutta nel ruolo di Anna nel *Nabucco* al Comunale di Ferrara.

Di nuovo a Ravenna, interpreta Matelda, cantando alcuni mottetti tratti dal Codex Las Huelgas, per *Quanto in femmina foco d'amor*, testo di Francesca Masi, regia di

Luca Micheletti e la direzione musicale di Antonio Greco nella Trilogia d'autunno 2021.

Dopo aver conseguito il diploma in canto rinascimentale e barocco sotto la guida di Monica Piccinini e Roberta Invernizzi, nel 2021 è La Ninfa nell'*Orfeo* di Monteverdi con Ottavio Dantone e Accademia Bizantina, regia di Pier Luigi Pizzi. Debutta nel ruolo di Drusilla nell'*Incoronazione di Poppea* sotto la guida di Antonio Greco, regia di Pierluigi Pizzi, nell'edizione 2023 del Festival Monteverdi di Cremona e al Teatro Sociale di Como, Fraschini di Pavia, Verdi di Pisa e Alighieri di Ravenna.

Con Anime Specchianti e la collaborazione di Valeria Montanari e Rosita Ippolito, debutta al ridotto del Teatro Comunale di Ferrara col concerto spettacolo *Barbara, Virtuosissima cantatrice*, dedicato a Barbara Strozzi.



Dolce Concerto Ensemble

Nasce dal sodalizio artistico tra Nicola Valentini, direttore, e Andrea Vassalle, violinista, due musicisti che hanno messo in comune i propri studi e le proprie esperienze per dare vita ad un progetto di lungo respiro volto a riscoprire sonorità nuove nella musica vocale classica e romantica eseguita su strumenti storici. Seguendo la strada tracciata dai loro maestri, tra i quali Ottavio Dantone, Federico Guglielmo e Alessandro Moccia, il lavoro su opere, oratori e cantate viene affrontato con un profondo rispetto dei codici musicali

antichi, senza rinunciare ad una lettura moderna, mirata a coinvolgere il pubblico del nostro tempo. Il repertorio dell'ensemble va dal periodo barocco delle Scuole italiane che fecero grande il melodramma in Europa, passando per il classicismo di Gluck e Mozart, fino al belcanto di Bellini e Donizetti.

Dopo il debutto a Ravenna Festival nel 2015, Dolce Concerto si è esibito in numerose città italiane tra le quali, Milano, Modena, Ferrara, Torino, San Marino.

Nel 2017, sempre sotto la direzione di Nicola Valentini, cura la messa in scena di *Alceste* di per il Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara, nell'anniversario dei 250 anni dalla prima rappresentazione italiana. L'anno successivo cura la messa in scena di *Esther*, il primo oratorio inglese di Händel.

Nel 2021 inaugura la stagione d'opera del Teatro Alighieri di Ravenna, con una nuova produzione dell'*Isola disabitata* di Haydn.

Insieme all'attività concertistica, l'Ensemble Dolce Concerto è attivo anche in ambito didattico. Dal 2015 organizza diverse lezioni-concerto sia per i bambini che per gli adulti, con lo scopo di diffondere sempre di più l'ascolto guidato di musica dal vivo.