



Omaggio a Buena Vista Social Club

Roberto Fonseca Trio Eliades Ochoa



Lugo, Pavaglione
16 luglio, ore 21.30



con il sostegno di



con il contributo di



Koichi Suzuki

partner principale



LA BCC crede nei sogni



Giovani e Futuro

Dinamici, curiosi, smart... sono così i giovani con cui LA BCC dialoga ogni giorno per disegnare insieme un percorso per la realizzazione dei propri progetti. Dalla scuola alla casa, dalla professione alla famiglia: **LA BCC dà fiducia ai giovani perché crede nei loro sogni!**

#labcccrede
Da sempre.



WWW.LABCC.IT

COSTRUTTORI DI FUTURO, SIAMO NOI.

Il valore artigiano
protagonista del domani.

2022



Confartigianato

ASSOCIAZIONE PROVINCIALE DI RAVENNA

L'Associazione delle aziende artigiane
e delle piccole e medie imprese.

Punto di riferimento, ogni giorno,
per chi lavora e produce.

www.confartigianato.ra.it

Omaggio a Buena Vista Social Club

Roberto Fonseca Trio

Eliades Ochoa

Roberto Fonseca Trio

Roberto Fonseca *pianoforte*

Raúl Herrera *batteria*

Yandy Martínez Rodríguez *basso elettrico*

Eliades Ochoa

Eliades Ochoa *voce e chitarra*

José Ángel Martínez *basso elettrico*

Osnel Odit Bavastro *chitarra*

Raony Sanchez *tromba*

Jorge Naturell Romero *percussioni*

Eglis Ochoa Hidalgo *voce e maracas*





Ricordando il Buena Vista Social Club

di Roberto Valentino

Il nome di Eliades Ochoa riporta direttamente a quel formidabile fenomeno, non solo strettamente musicale, che nel 1997 scoppiò praticamente in tutto il mondo, enormemente amplificato l'anno dopo grazie a un film realizzato da un vero intellettuale del cinema. L'album, prodotto da Ry Cooder, e il film, girato da Wim Wenders, recavano il medesimo titolo, *Buena Vista Social Club*, preso a prestito dall'omonimo storico locale de L'Avana che negli anni Quaranta fu la culla di molta musica cubana. Titolo che si sarebbe trasformato brevissimamente in un simbolo, quasi un "genere musicale" a sé stante, generando anche un bel business che fece soprattutto la fortuna di Nick Gold e della sua World Circuit. Entrambi, disco e film, ebbero comunque un merito indiscutibile: portare alla ribalta internazionale, come mai avvenuto prima, i ritmi e i colori della più autentica musica cubana – in particolare il son, il bolero, il danzon – nonché artisti considerati in patria delle leggende, diversi dei quali ormai ritirati da tempo a vita privata. Qualche nome tra i più illustri: i cantanti Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo e Compay Segundo, il pianista Rubén Gonzales. Tra loro, anche un altro cantante,



ma anche chitarrista, Eliades Ochoa appunto, alla cui voce venne affidato proprio il brano di apertura del disco, *Chan Chan*, divenuto un po' il pezzo trainante di tutta l'operazione.

Nato nel 1946 a Songo-La Maya, poco distante da Santiago de Cuba, Eliades Ochoa non era tra i più anziani della compagnia ma, all'epoca poco più che cinquantenne, poteva vantare una consolidata credibilità, come quotato *sonero* e strenuo difensore della musica tradizionale cubana, suonando una singolare chitarra a otto corde.

Parecchio più giovane, del 1975, è l'altro artista in cartellone a Lugo, il pianista Roberto Fonseca, che si è fatto le ossa proprio partecipando a vari

tour sotto l'emblema Buena Vista e stringendo un duraturo sodalizio con Omara Portuondo. Roberto Fonseca non è però un purista, pur nutrendo un profondo rispetto per la tradizione di una delle isole più musicali del mondo. Difatti, si muove come un equilibrista tra il retaggio afrocubano e una modernità fatta di hip hop e drum machine. Il suo album più recente, del 2019, *Yesun*, è ricco di ospiti vari, fra cui il sassofonista jazz Joe Lovano e il trombettista franco-libanese Ibrahim Maalouf. Un disco dove i ritmi cubani si intrecciano a beat incalzanti, tastiere retro e acrobazie vocali.



luo ghi del festi val



Pavaglione di Lugo

L'identità architettonica e urbanistica di Lugo risale al secolo XVIII, un periodo caratterizzato, per la città, da una grande vivacità culturale e da una forte espansione economica. Un raro esempio di architettura civile settecentesca, che anticipa quasi soluzioni urbanistiche moderne, è il Pavaglione, costruito a partire dal 1771 e completato nel 1784 da Giuseppe Campana. Si tratta di un imponente quadriportico, che sorge nel sito di un più antico loggiato tardo-cinquecentesco, per le esigenze del mercato dei bozzoli del baco da seta (*papilio* in latino, da cui il nome del complesso), allora fiorentissimo.

Sottoposto a un accurato restauro nel 1984, il Pavaglione è un quadrilatero irregolare i cui lati più lunghi

misurano rispettivamente 131 e 133 metri, contro gli 82 di quelli corti. Frutto dell'impegno civico del secondo Settecento, il Pavaglione è tuttora sede delle attività commerciali più significative per la città. Oltre alle caratteristiche botteghe che si aprono all'interno della struttura, sotto i portici, oggi come duecento anni fa, la costruzione ospita il Mercato settimanale e la Fiera, oltre a svariate rassegne a carattere economico. D'estate è anche sede di spettacoli musicali: il binomio musica-mercato vanta infatti una tradizione antichissima, che si richiama ai tempi in cui il mercato era occasione di incontro e pertanto anche di intrattenimento da parte di giullari e compagnie di attori che vi giungevano attirati dalla ricchezza e dalla floridità dei commerci. Numerosi documenti attestano diversi eventi teatrali che si tennero in concomitanza con la Fiera fin dal XVI secolo. Si sa, per esempio, che una compagnia di commedianti era a Lugo dal 1586, e che nel 1594 venne rappresentato *Il Filleno*, favola boschereccia di Illuminato Perazzoli, nell'antico loggiato che sorgeva sul sito del Pavaglione, mentre nel 1641 venne eseguito il *Pastor Fido* del Guarini sempre negli stessi spazi aperti. Benedetto Marcello, nel *Teatro alla moda* (1720), faceva dire alla madre di una cantante che la figlia si era esibita a Lugo "dov'as'fa qui gran uperun" (espressione che più o meno significa: dove si fanno quelle grandi opere).



ringrazia

Associazione Amici di Ravenna Festival

Apt Servizi Emilia Romagna

Assicoop Romagna Futura - UnipolSai Assicurazioni

Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centro-Settentrionale

BPER Banca

Cna Ravenna

Confartigianato Ravenna

Confindustria Romagna

COOP Alleanza 3.0

Cooperativa Bagnini Cervia

Corriere Romagna

DECO Industrie

Edilpiù

Eni

Federazione Cooperative Provincia di Ravenna

Federcoop Romagna

Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Gruppo Hera

Gruppo Sapir

Koichi Suzuki

LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate, Forlivese e Imolese

La Cassa di Ravenna SpA

Legacoop Romagna

Parfinco

Pirelli

PubbliSOLE

Publimedia Italia

Quick SpA

Quotidiano Nazionale

Rai Uno

Ravennanotizie.it

Reclam

Romagna Acque Società delle Fonti

Royal Caribbean Group



Presidente
Eraldo Scarano

Vice Presidenti
Leonardo Spadoni, Maria Luisa Vaccari

Consiglieri
Andrea Accardi, Paolo Fignagnani, Chiara Francesconi, Adriano Maestri,
Maria Cristina Mazzavillani Muti, Irene Minardi, Giuseppe Poggiali, Thomas Tretter

Segretario
Giuseppe Rosa

Amici Benemeriti

Intesa Sanpaolo

Aziende sostenitrici

Alma Petroli, *Ravenna*
LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate,
Forlivese e Imolese
Ghetti - Concessionaria Fiat, Lancia,
Abarth, Alfa Romeo, Jeep, *Ravenna*
Kremslehner Alberghi e Ristoranti, *Vienna*
Rosetti Marino, *Ravenna*
Suono Vivo, *Padova*
Terme di Punta Marina, *Ravenna*
Tozzi Green, *Ravenna*

Amici

Maria Antonietta Ancarani, *Ravenna*
Francesca e Silvana Bedei, *Ravenna*
Chiara e Francesco Bevilacqua, *Ravenna*
Mario e Giorgia Boccaccini, *Ravenna*
Ada Bracchi, *Bologna*
Paolo e Maria Livia Brusi, *Ravenna*
Filippo Cavassini, *Ravenna*
Roberto e Augusta Cimatti, *Ravenna*
Guido e Eugenia Dalla Valle, *Ravenna*
Maria Pia e Teresa d'Albertis, *Ravenna*
Rosa Errani e Manuela Mazzavillani, *Ravenna*
Gioia Falck Marchi, *Firenze*
Paolo e Franca Fignagnani, *Bologna*
Giovanni Frezzotti, *Jesi*
Eleonora Gardini, *Ravenna*

Sofia Gardini, *Ravenna*
Stefano e Silvana Golinelli, *Bologna*
Lina e Adriano Maestri, *Ravenna*
Silvia Malagola e Paola Montanari, *Milano*
Irene Minardi, *Bagnacavallo*
Peppino e Giovanna Naponiello, *Milano*
Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, *Ravenna*
Gianna Pasini, *Ravenna*
Giuseppe e Paola Poggiali, *Ravenna*
Carlo e Silvana Poverini, *Ravenna*
Paolo e Aldo Rametta, *Ravenna*
Marcella Reale e Guido Ascanelli, *Ravenna*
Grazia Ronchi, *Ravenna*
Liliana Roncuzzi Faverio, *Milano*
Stefano e Luisa Rosetti, *Milano*
Guglielmo e Manuela Scalise, *Ravenna*
Eraldo e Clelia Scarano, *Ravenna*
Leonardo Spadoni, *Ravenna*
Gabriele e Luisella Spizuoco, *Ravenna*
Paolino e Nadia Spizuoco, *Ravenna*
Paolo e Luciana Strocchi, *Ravenna*
Thomas e Inge Tretter, *Monaco di Baviera*
Ferdinando e Delia Turicchia, *Ravenna*
Luca e Riccardo Vitiello, *Ravenna*
Livia Zaccagnini, *Bologna*

Giovani e studenti

Carlotta Agostini, *Ravenna*
Federico Agostini, *Ravenna*
Domenico Bevilacqua, *Ravenna*
Alessandro Scarano, *Ravenna*



Presidente onorario

Cristina Mazzavillani Muti

Direzione artistica

Franco Masotti

Angelo Nicastro

Fondazione

Ravenna Manifestazioni

Soci

Comune di Ravenna

Provincia di Ravenna

Camera di Commercio di Ravenna

Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Confindustria Ravenna

Confcommercio Ravenna

Confesercenti Ravenna

CNA Ravenna

Confartigianato Ravenna

Arcidiocesi di Ravenna-Cervia

Sovrintendente

Antonio De Rosa

Segretario generale

Marcello Natali

Responsabile amministrativo

Roberto Cimatti

Revisori dei conti

Giovanni Nonni

Alessandra Baroni

Angelo Lo Rizzo

Consiglio di Amministrazione

Presidente

Michele de Pascale

Vicepresidente

Livia Zaccagnini

Consiglieri

Ernesto Giuseppe Alfieri

Chiara Marzucco

Davide Ranalli

sostenitori



media partner



Corriere Romagna

Ravennanotizie.it

setteserequi

partner tecnici



programma di sala a cura di
Cristina Ghirardini

coordinamento editoriale e grafica
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
per quanto riguarda le fonti iconografiche
non individuate