



Giovani artisti per Dante

# Incipit

Chiostro del Museo Nazionale  
21-27 giugno, ore 19.30



con il patrocinio di  
Senato della Repubblica  
Camera dei Deputati  
Ministero della Cultura  
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

con il sostegno di



con il contributo di



Koichi Suzuki

partner principale



si ringrazia



con il patrocinio di



Giovani artisti per Dante

# Incipit

*regia e coreografia* **Carlo Massari**

*danzatori* **Maria Focaraccio, Emanuele Rosa**

*della* **C&C Company**

*voce* **Andrea de Luca**

*musiche composte dagli allievi del corso di composizione  
del M° Mauro Montalbetti*

*ed eseguite dall'Ensemble 20.21 dell'Istituto Superiore  
di Studi Musicali "Giuseppe Verdi"*

**Michele Fontana** *clarinetto*

**Michele Zaccarini** *fagotto*

**Nicholas Scherzoso** *violino*

**Ginevra Ravagli** *viola*

**Amerigo Spano** *violoncello*

*direttore* **Mattia Dattolo**

prima rappresentazione

**Filippo Bittasi**

Beata gioia!

*per voce, violino, violoncello*

**Paride Morini**

Ballata i' voi che tu ritrovi amore

*per voce, clarinetto, violino, violoncello*

**Pietro Zuffa**

Ballata, i' vo' che tu ritrovi amore

*per voce, clarinetto, fagotto, viola, violoncello*

**Mattia Dattolo**

Donne ch'avete intelletto d'amore

*per voce, clarinetto, violino, viola, violoncello*

**Sara Stevanovic**

Canzone, io so che tu girai parlando

*per voce, violoncello*



# Un nuovo inizio

L'inizio. Un nuovo inizio, forse, alla fine di un lungo silenzio. Un principio di rinascita. Brandelli di corpi, voci e anime spersi si ritrovano e tentano di riscoprirsi, incastrarsi, abbracciarsi, dialogare, dare vita a nuove forme.

Ispirata alla dantesca Vita Nuova, la creazione si snoda in una mescolanza di linguaggi performativi, tentando di raccontare di un presente che deve aprirsi alle possibilità del futuro. Cardine del progetto sono le composizioni originali realizzate dagli allievi dell'Istituto "Giuseppe Verdi" di Ravenna coordinati da Mauro Montalbetti ed eseguite dal vivo con l'interpretazione dell'attore e cantante Andrea De Luca. La musica sarà motore delle azioni danzate a cura degli interpreti di C&C Company, il cui creatore Carlo Massari firma l'intero allestimento.



# gli arti sti



# Carlo Massari

Artista e creatore eclettico e multidisciplinare, eternamente alla ricerca di nuovi linguaggi, comincia giovanissimo a studiare l'ibridazione tra le diverse discipline artistiche. Nel 2000 inizia il suo percorso professionale collaborando con: Teatro dell'Argine, Teatro

delle Moline, Teatro della Limonaia, Biennale di Venezia, Centro Nazionale Teatrale.

Presto l'esigenza di parlare attraverso un linguaggio fisico lo porta a formarsi presso: Theatre de l'Ange Fou (UK) e Teatro Due, dove incontra il lavoro di Malù Eridau e Michela Lucenti. Diverse le esperienze: dal teatro musicale e opera con Teatro Comunale di Bologna, Compagnia della Rancia, Mauro Montalbetti e Marco Baliani, al teatro fisico di Balletto Civile, Abbondanza Bertoni, Petri Dish.

Nel 2011 è co-fondatore della compagnia di ricerca e creazione C&C. Dal 2019 è Direttore artistico della formazione trans-disciplinare ANFIBIA. Nel 2020 riceve il premio CollaborAction# / Rete AnticorpiXL.



# C&C Company

Progetto di creazione e sviluppo di un linguaggio artistico indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, in stretta relazione con tematiche sociali contemporanee, è caratterizzata da una ricerca costante e priva di sovrastrutture, e si interessa alla profondità delle relazioni interpersonali, con l'obiettivo di portare la "verità" sul palco attraverso un linguaggio profondamente fisico che consenta allo spettatore di sentirsi rappresentato nella sua universalità. Nata nel 2011, la Compagnia denota una forte vocazione per l'ibridazione e la trasversalità nell'utilizzo della danza in relazione ad altri codici performativi contemporanei, consolidandosi a oggi come identità creativa "anfibia".

Tra le numerose produzioni, le più recenti sono *Beast without Beauty*, *Les Misérables*, *A peso morto*, che vantano riconoscimenti e tournée internazionali. Sono ricorrenti le creazioni che prevedono il coinvolgimento delle comunità, in un dialogo che potenzia il progetto artistico: una ricerca di verità relazionale che si coniuga a una totale apertura immaginifica capace di avvicinare il pubblico all'esperienza teatrale. Nel 2020 C&C e il suo fondatore Carlo Massari, hanno vinto di CollaborAction# / Rete AnticorpiXL con il progetto *RIGHT*.



# Andrea de Luca

Attore e cantante,  
dedica particolare attenzione  
all'espressione vocale: studia  
voce con il Roy Hart Théâtre,  
canto classico con Maria  
Minetto e Massimo Sardi, canto  
difonico con Tran Quang Hai,  
frequentando anche seminari  
di canto medievale, canto  
gregoriano, improvvisazione

e la Session #14 dell'Institute for Living Voice.

Partecipa a corsi e laboratori teatrali diretti da  
Dario Fo, Massimo De Vita, Leo de Berardinis, Alfonso  
Santagata, Danio Manfredini. Frequenta il Master  
"Artista dello spettacolo" – Atelier Costa Ovest.

Per il teatro di prosa, il teatro musicale, in concerti  
e performance ha lavorato con: Leo de Berardinis,  
Elena Bucci/Marco Sgrosso, Gabriel Alvarez – SAT  
Genève, Bruno de Franceschi – Tacitevoci Ensemble,  
Lorenzo Brusci – Timet, Aldo Tarabella, Gigi Dall'Aglio,  
Theodoros Terzopoulos, Amina Amici e con Carluccio  
Rossi, Andrès Morte, Matteo Belli, Gabriele Duma, Maria  
Ellero, Daniela Terranova, Simone Fontanelli. Con la  
drammaturga, regista e attrice Barbara Roganti crea il  
progetto teatrale *macchine da scrivere*.



# Mauro Montalbetti

Nato nel 1969 a Brescia, allievo di Antonio Giacometti, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio di Milano. La sua musica e le sue opere teatrali sono state commissionate da importanti

istituzioni tra cui: Orchestra Filarmonica della Scala, Biennale Musica di Venezia, Roma Europa Festival, i Teatri Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Grande di Brescia, poi Accademia di Santa Cecilia di Roma, Festival Pianissimo Kiev, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Milano Musica, Nuekollner Oper di Berlino, Steirische Erbst di Graz, Gaudeamus Musik Week Amsterdam, Stadttheater Klagenfurth, Josephstadt Theater Wien. È stato compositore in residenza presso I Teatri di Reggio Emilia (2015-2017) e nel 2018 presso il VCC di Visby. Le sue composizioni sono pubblicate dalle edizioni Curci e RaiCom, e incise per Deutsche Grammophon, Stradivarius, a Simple Lunch.

# Ensemble 20.21

Formato da studenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna, ha debuttato nell'aprile 2019 in un concerto alla sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna, e da allora è attivo con particolare attenzione al repertorio del Novecento e contemporaneo.

Repertorio che studia ed esegue partecipando all'ambito formativo e di produzione dell'Istituto, e collaborando anche attivamente con i docenti e con ospiti esterni appositamente chiamati.

La creazione di questo Ensemble, aldilà dell'intrinseco valore formativo, è uno strumento prezioso per la sperimentazione. L'intenzione che ha portato alla sua nascita è quella di ampliare la conoscenza di questo repertorio, per poterlo inserire sempre più stabilmente negli attuali percorsi didattici degli studenti.



# luo ghi del festi val



© Marco Borrelli

## Chiostro del Museo Nazionale

Il Museo Nazionale di Ravenna ha sede da più di un secolo all'interno dell'antico monastero benedettino, adiacente alla maestosa Basilica di San Vitale. Dove nel VI secolo sorse il quadriportico di accesso alla chiesa fu edificato, quasi mille anni più tardi, il secondo chiostro a serliane continue, nel corso di un progetto di ampliamento del monastero al quale lavorarono più architetti, tra i quali anche Andrea Palladio.

Lungo i portici del chiostro sono collocate, per la maggior parte in ordine cronologico, testimonianze scultoree che vanno dal II al XVI secolo, provenienti prevalentemente dal territorio ravennate.

Lungo il lato sud sono conservati i reperti relativi ai secoli d'oro di Ravenna: arredi liturgici e architettonici attribuibili ai secoli v-vi tra i quali spiccano capitelli, pulvini, frammenti di ambone e sarcofagi in marmo di Proconneso. Seguono nel corridoio ovest i frammenti di epoca medievale: manufatti interessanti sono i laterizi decorati, le statue colonna e alcune croci viarie del IX-XII secolo.

Al centro del chiostro si trova la statua in marmo di Carrara raffigurante papa Clemente XII, al secolo Lorenzo Corsini, eseguita nel 1738 dallo scultore romano Pietro Bracci.



Francesca e Silvana Bedei, *Ravenna*  
Chiara e Francesco Bevilacqua, *Ravenna*  
Mario e Giorgia Boccaccini, *Ravenna*  
Costanza Bonelli e Claudio Ottolini, *Milano*  
Paolo e Maria Livia Brusi, *Ravenna*  
Glauco e Filippo Cavassini, *Ravenna*  
Roberto e Augusta Cimatti, *Ravenna*  
Marisa Dalla Valle, *Milano*  
Maria Pia e Teresa d'Albertis, *Ravenna*  
Ada Bracchi Elmi, *Bologna*  
Rosa Errani e Manuela Mazzavillani, *Ravenna*  
Gioia Falck Marchi, *Firenze*  
Gian Giacomo e Liliana Faverio, *Milano*  
Paolo e Franca Fignagnani, *Bologna*  
Giovanni Frezzotti, *Jesi*  
Eleonora Gardini, *Ravenna*  
Sofia Gardini, *Ravenna*  
Stefano e Silvana Golinelli, *Bologna*  
Lina e Adriano Maestri, *Ravenna*  
Irene Minardi, *Bagnacavallo*  
Silvia Malagola e Paola Montanari, *Milano*  
Francesco e Maria Teresa Mattiello, *Ravenna*  
Peppino e Giovanna Naponiello, *Milano*  
Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, *Ravenna*  
Gianna Pasini, *Ravenna*  
Desideria Antonietta Pasolini Dall'Onda, *Ravenna*  
Giuseppe e Paola Poggiali, *Ravenna*  
Carlo e Silvana Poverini, *Ravenna*  
Paolo e Aldo Rametta, *Ravenna*  
Marcella Reale e Guido Ascanelli, *Ravenna*  
Stelio e Grazia Ronchi, *Ravenna*  
Stefano e Luisa Rosetti, *Milano*  
Eraldo e Clelia Scarano, *Ravenna*  
Leonardo Spadoni, *Ravenna*  
Gabriele e Luisella Spizuoco, *Ravenna*  
Paolino e Nadia Spizuoco, *Ravenna*  
Paolo Strocchi, *Ravenna*  
Thomas e Inge Tretter, *Monaco di Baviera*  
Ferdinando e Delia Turicchia, *Ravenna*  
Maria Luisa Vaccari, *Ferrara*  
Luca e Riccardo Vitiello, *Ravenna*  
Livia Zaccagnini, *Bologna*

*Presidente*  
Eraldo Scarano

*Presidente onorario*  
Gian Giacomo Faverio

*Vice Presidenti*  
Leonardo Spadoni  
Maria Luisa Vaccari

*Consiglieri*  
Andrea Accardi  
Paolo Fignagnani  
Chiara Francesconi  
Adriano Maestri  
Maria Cristina Mazzavillani Muti  
Irene Minardi  
Giuseppe Poggiali  
Thomas Tretter

*Segretario*  
Giuseppe Rosa

### **Giovani e studenti**

Carlotta Agostini, *Ravenna*  
Federico Agostini, *Ravenna*  
Domenico Bevilacqua, *Ravenna*  
Alessandro Scarano, *Ravenna*

### **Aziende sostenitrici**

Alma Petroli, *Ravenna*  
LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate,  
Forlivese e Imolese  
DECO Industrie, *Bagnacavallo*  
Ghetti - Concessionaria Fiat, Lancia,  
Abarth, Alfa Romeo, Jeep, *Ravenna*  
Kremslehner Alberghi e Ristoranti, *Vienna*  
Rosetti Marino, *Ravenna*  
Terme di Punta Marina, *Ravenna*  
Tozzi Green, *Ravenna*





*Presidente onorario*

**Cristina Mazzavillani Muti**

*Direzione artistica*

**Franco Masotti**

**Angelo Nicastro**

## **Fondazione**

### **Ravenna Manifestazioni**

## **Soci**

Comune di Ravenna

Provincia di Ravenna

Camera di Commercio di Ravenna

Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Confindustria Ravenna

Confcommercio Ravenna

Confesercenti Ravenna

CNA Ravenna

Confartigianato Ravenna

Arcidiocesi di Ravenna-Cervia

## **Consiglio di Amministrazione**

*Presidente*

**Michele de Pascale**

*Vicepresidente*

**Livia Zaccagnini**

*Consiglieri*

**Ernesto Giuseppe Alfieri**

**Chiara Marzucco**

**Davide Ranalli**

## **Sovrintendente**

**Antonio De Rosa**

*Segretario generale*

**Marcello Natali**

*Responsabile amministrativo*

**Roberto Cimatti**

*Revisori dei conti*

**Giovanni Nonni**

**Alessandra Baroni**

**Angelo Lo Rizzo**

*media partner*



**Corriere Romagna**

**Ravennanotizie.it**

**setteserequi**



*in collaborazione con*



**Tecno Allarmi**  
SISTEMI

## sostenitori



*programma di sala a cura di*  
Susanna Venturi

*coordinamento editoriale e grafica*  
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

L'editore è a disposizione degli aventi diritto  
per quanto riguarda le fonti iconografiche  
non individuate



[www.ravennafestival.org](http://www.ravennafestival.org)



italiafestival



**Ravenna Festival**

Tel. 0544 249211

[info@ravennafestival.org](mailto:info@ravennafestival.org)

**Biglietteria**

Tel. 0544 249244

[tickets@ravennafestival.org](mailto:tickets@ravennafestival.org)