



Giovani artisti per Dante

Incipit

Chiostro del Museo Nazionale
21-27 giugno, ore 19.30



con il patrocinio di
Senato della Repubblica
Camera dei Deputati
Ministero della Cultura
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

con il sostegno di



Comune di Ravenna



RAVENNA 1321/2021



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



con il contributo di



Comune di Cervia



Comune di Lugo



Koichi Suzuki

partner principale

si ringrazia

con il patrocinio di



Ambasciata d'Italia
Jerevan



Giovani artisti per Dante

Incipit

regia e coreografia **Carlo Massari**

danzatori Maria Focaraccio, Emanuele Rosa

della C&C Company

voce Andrea de Luca

*musiche composte dagli allievi del corso di composizione
del M° Mauro Montalbetti*

*ed eseguite dall'Ensemble 20.21 dell'Istituto Superiore
di Studi Musicali "Giuseppe Verdi"*

Michele Fontana *clarinetto*

Michele Zaccarini *fagotto*

Nicholas Scherzoso *violino*

Ginevra Ravagli *viola*

Amerigo Spano *violoncello*

direttore Mattia Dattolo

prima rappresentazione

Filippo Bittasi

Beata gioia!

per voce, violino, violoncello

Paride Morini

Ballata i' voi che tu ritrovi amore

per voce, clarinetto, violino, violoncello

Pietro Zuffa

Ballata, i' vo' che tu ritrovi amore

per voce, clarinetto, fagotto, viola, violoncello

Mattia Dattolo

Donne ch'avete intelletto d'amore

per voce, clarinetto, violino, viola, violoncello

Sara Stevanovic

Canzone, io so che tu girai parlando

per voce, violoncello



Un nuovo inizio

L'inizio. Un nuovo inizio, forse, alla fine di un lungo silenzio. Un principio di rinascita. Brandelli di corpi, voci e anime sparsi si ritrovano e tentano di riscoprirsi, incastrarsi, abbracciarsi, dialogare, dare vita a nuove forme.

Ispirata alla dantesca Vita Nuova, la creazione si snoda in una mescolanza di linguaggi performativi, tentando di raccontare di un presente che deve aprirsi alle possibilità del futuro. Cardine del progetto sono le composizioni originali realizzate dagli allievi dell'Istituto "Giuseppe Verdi" di Ravenna coordinati da Mauro Montalbetti ed eseguite dal vivo con l'interpretazione dell'attore e cantante Andrea De Luca. La musica sarà motore delle azioni danzate a cura degli interpreti di C&C Company, il cui creatore Carlo Massari firma l'intero allestimento.



gli
arti
sti

Carlo Massari



delle Moline, Teatro della Limonaia, Biennale di Venezia, Centro Nazionale Teatrale.

Presto l'esigenza di parlare attraverso un linguaggio fisico lo porta a formarsi presso: Theatre de l'Ange Fou (UK) e Teatro Due, dove incontra il lavoro di Malù Eridau e Michela Lucenti. Diverse le esperienze: dal teatro musicale e opera con Teatro Comunale di Bologna, Compagnia della Rancia, Mauro Montalbetti e Marco Baliani, al teatro fisico di Balletto Civile, Abbondanza Bertoni, Petri Dish.

Nel 2011 è co-fondatore della compagnia di ricerca e creazione C&C. Dal 2019 è Direttore artistico della formazione trans-disciplinare ANFIBIA. Nel 2020 riceve il premio CollaborAction# / Rete AnticorpiXL.

C&C Company

Progetto di creazione e sviluppo di un linguaggio artistico indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, in stretta relazione con tematiche sociali contemporanee, è caratterizzata da una ricerca costante e priva di sovrastrutture, e si interessa alla profondità delle relazioni interpersonali, con l'obiettivo di portare la “verità” sul palco attraverso un linguaggio profondamente fisico che consenta allo spettatore di sentirsi rappresentato nella sua universalità. Nata nel 2011, la Compagnia denota una forte vocazione per l'ibridazione e la trasversalità nell'utilizzo della danza in relazione ad altri codici performativi contemporanei, consolidandosi a oggi come identità creativa “anfibio”.

Tra le numerose produzioni, le più recenti sono *Beast without Beauty*, *Les Miserables*, *A peso morto*, che vantano riconoscimenti e tournée internazionali. Sono ricorrenti le creazioni che prevedono il coinvolgimento delle comunità, in un dialogo che potenzia il progetto artistico: una ricerca di verità relazionale che si coniuga a una totale apertura immaginifica capace di avvicinare il pubblico all'esperienza teatrale. Nel 2020 C&C e il suo fondatore Carlo Massari, hanno vinto di CollaborAction# / Rete AnticorpiXL con il progetto *RIGHT*.

A close-up portrait of Andrea de Luca. He is a middle-aged man with dark hair and eyes, smiling warmly at the camera. His right hand is resting against his chin, with his fingers partially hidden in his hair, creating a thoughtful and intimate pose.

Andrea de Luca

Attore e cantante, dedica particolare attenzione all'espressione vocale: studia voce con il Roy Hart Théâtre, canto classico con Maria Minetto e Massimo Sardi, canto difonico con Tran Quang Hai, frequentando anche seminari di canto medievale, canto gregoriano, improvvisazione e la Session #14 dell'Institute for Living Voice.

Partecipa a corsi e laboratori teatrali diretti da Dario Fo, Massimo De Vita, Leo de Berardinis, Alfonso Santagata, Danio Manfredini. Frequenta il Master "Artista dello spettacolo" – Atelier Costa Ovest.

Per il teatro di prosa, il teatro musicale, in concerti e performance ha lavorato con: Leo de Berardinis, Elena Bucci/Marco Sgroso, Gabriel Alvarez – SAT Genève, Bruno de Franceschi – Tacitevoci Ensemble, Lorenzo Brusci – Timet, Aldo Tarabella, Gigi Dall'Aglio, Theodoros Terzopoulos, Amina Amici e con Carluccio Rossi, Andrès Morte, Matteo Belli, Gabriele Duma, Maria Ellero, Daniela Terranova, Simone Fontanelli. Con la drammaturga, regista e attrice Barbara Roganti crea il progetto teatrale *macchine da scrivere*.



Mauro Montalbetti

Nato nel 1969 a Brescia, allievo di Antonio Giacometti, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio di Milano. La sua musica e le sue opere teatrali sono state commissionate da importanti

istituzioni tra cui: Orchestra Filarmonica della Scala, Biennale Musica di Venezia, Roma Europa Festival, i Teatri Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Grande di Brescia, poi Accademia di Santa Cecilia di Roma, Festival Pianissimo Kiev, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Milano Musica, Nuekollner Oper di Berlino, Steirische Erbst di Graz, Gaudeamus Musik Week Amsterdam, Stadttheater Klagenfurth, Josephstadt Theater Wien. È stato compositore in residenza presso I Teatri di Reggio Emilia (2015-2017) e nel 2018 presso il VCC di Visby. Le sue composizioni sono pubblicate dalle edizioni Curci e RaiCom, e incise per Deutsche Grammophon, Stradivarius, a Simple Lunch.

Ensemble 20.21

Formato da studenti dell' Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna, ha debuttato nell'aprile 2019 in un concerto alla sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna, e da allora è attivo con particolare attenzione al repertorio del Novecento e contemporaneo.

Repertorio che studia ed esegue partecipando all'ambito formativo e di produzione dell'Istituto, e collaborando anche attivamente con i docenti e con ospiti esterni appositamente chiamati.

La creazione di questo Ensemble, aldilà dell'intrinseco valore formativo, è uno strumento prezioso per la sperimentazione. L'intenzione che ha portato alla sua nascita è quella di ampliare la conoscenza di questo repertorio, per poterlo inserire sempre più stabilmente negli attuali percorsi didattici degli studenti.



luo
ghi
del
festi
val



© Marco Borrelli

Chiostro del Museo Nazionale

Il Museo Nazionale di Ravenna ha sede da più di un secolo all'interno dell'antico monastero benedettino, adiacente alla maestosa Basilica di San Vitale. Dove nel vi secolo sorse il quadriportico di accesso alla chiesa fu edificato, quasi mille anni più tardi, il secondo chiostro a serliane continue, nel corso di un progetto di ampliamento del monastero al quale lavorarono più architetti, tra i quali anche Andrea Palladio.

Lungo i portici del chiostro sono collocate, per la maggior parte in ordine cronologico, testimonianze scultoree che vanno dal ii al xvi secolo, provenienti prevalentemente dal territorio ravennate.

Lungo il lato sud sono conservati i reperti relativi ai secoli d'oro di Ravenna: arredi liturgici e architettonici attribuibili ai secoli v-vi tra i quali spiccano capitelli, pulvini, frammenti di ambone e sarcofagi in marmo di Proconneso. Seguono nel corridoio ovest i frammenti di epoca medievale: manufatti interessanti sono i laterizi decorati, le statue colonna e alcune croci viarie del ix-xii secolo.

Al centro del chiostro si trova la statua in marmo di Carrara raffigurante papa Clemente XII, al secolo Lorenzo Corsini, eseguita nel 1738 dallo scultore romano Pietro Bracci.



Francesca e Silvana Bedei, Ravenna	<i>Presidente</i> Eraldo Scarano
Chiara e Francesco Bevilacqua, Ravenna	
Mario e Giorgia Boccaccini, Ravenna	<i>Presidente onorario</i> Gian Giacomo Faverio
Costanza Bonelli e Claudio Ottolini, Milano	
Paolo e Maria Livia Brusi, Ravenna	<i>Vice Presidenti</i> Leonardo Spadoni
Glauco e Filippo Cavassini, Ravenna	Maria Luisa Vaccari
Roberto e Augusta Cimatti, Ravenna	
Marisa Dalla Valle, Milano	<i>Consiglieri</i> Andrea Accardi
Maria Pia e Teresa d'Albertis, Ravenna	Paolo Fignagnani
Ada Bracchi Elmi, Bologna	Chiara Francesconi
Rosa Errani e Manuela Mazzavillani, Ravenna	Adriano Maestri
Gioia Falck Marchi, Firenze	Maria Cristina Mazzavillani Muti
Gian Giacomo e Liliana Faverio, Milano	Irene Minardi
Paolo e Franca Fignagnani, Bologna	Giuseppe Poggiali
Giovanni Frezzotti, Jesi	Thomas Tretter
Eleonora Gardini, Ravenna	
Sofia Gardini, Ravenna	<i>Segretario</i> Giuseppe Rosa
Stefano e Silvana Golinelli, Bologna	
Lina e Adriano Maestri, Ravenna	
Irene Minardi, Bagnacavallo	
Silvia Malagola e Paola Montanari, Milano	
Francesco e Maria Teresa Mattiello, Ravenna	Giovani e studenti
Peppino e Giovanna Naponiello, Milano	Carlotta Agostini, Ravenna
Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, Ravenna	Federico Agostini, Ravenna
Gianna Pasini, Ravenna	Domenico Bevilacqua, Ravenna
Desideria Antonietta Pasolini Dall'Onda, Ravenna	Alessandro Scarano, Ravenna
Giuseppe e Paola Poggiali, Ravenna	
Carlo e Silvana Poverini, Ravenna	
Paolo e Aldo Rametta, Ravenna	
Marcella Reale e Guido Ascanelli, Ravenna	
Stelio e Grazia Ronchi, Ravenna	
Stefano e Luisa Rosetti, Milano	
Eraldo e Clelia Scarano, Ravenna	Aziende sostenitrici
Leonardo Spadoni, Ravenna	Alma Petroli, Ravenna
Gabriele e Luisella Spizuoco, Ravenna	LA BCC - Credito Cooperativo Ravennate, Forlivese e Imolese
Padilino e Nadia Spizuoco, Ravenna	DECO Industrie, Bagnacavallo
Paolo Strocchi, Ravenna	Ghetti - Concessionaria Fiat, Lancia, Abarth, Alfa Romeo, Jeep, Ravenna
Thomas e Inge Tretter, Monaco di Baviera	Kremslehner Alberghi e Ristoranti, Vienna
Ferdinando e Delia Turicchia, Ravenna	Rosetti Marino, Ravenna
Maria Luisa Vaccari, Ferrara	Terme di Punta Marina, Ravenna
Luca e Riccardo Vitiello, Ravenna	Tozzi Green, Ravenna
Livia Zaccagnini, Bologna	



Presidente onorario

Cristina Mazzavillani Muti

Direzione artistica

Franco Masotti
Angelo Nicastro

Sovrintendente

Antonio De Rosa

Segretario generale

Marcello Natali

Responsabile amministrativo

Roberto Cimatti

Fondazione

Ravenna Manifestazioni

Soci

Comune di Ravenna

Provincia di Ravenna

Camera di Commercio di Ravenna

Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Confindustria Ravenna

Confcommercio Ravenna

Confesercenti Ravenna

CNA Ravenna

Confartigianato Ravenna

Arcidiocesi di Ravenna-Cervia

Revisori dei conti

Giovanni Nonni

Alessandra Baroni

Angelo Lo Rizzo

Consiglio di Amministrazione

Presidente

Michele de Pascale

Vicepresidente

Livia Zaccagnini

Consiglieri

Ernesto Giuseppe Alfieri

Chiara Marzucco

Davide Ranalli

media partner



Corriere Romagna

Ravennanotizie.it

setteserequi



in collaborazione con



sostenitori



programma di sala a cura di
Susanna Venturi

coordinamento editoriale e grafica
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
per quanto riguarda le fonti iconografiche
non individuate



www.ravennafestival.org



italiafestival



Ravenna Festival
Tel. 0544 249211
info@ravennafestival.org

Biglietteria
Tel. 0544 249244
tickets@ravennafestival.org