

## LiberaVox Ensemble



Statua di San Vitale, piazza del Popolo, Ravenna 1483

### **In Templo Domini**

Musica sacra e liturgie nelle basiliche

### **BASILICA DI SAN VITALE**

domenica 9 giugno 2019, ore 10.30

# LiberaVox Ensemble

Carla Ferrari, Matelda Viola *soprani*  
Ekaterina Vilpo, Nicoleta Turliu *contralti*  
Adriano Caroletti, Fabrizio Scipioni *tenori*  
Giuliano Mazzini, Guido Vetere *bassi*

*direttore* Luigi Taglioni

# Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1525 ca.-1594)

## **Introito**

*Veni Creator Spiritus, inno a 4-5 voci*

## **Kyrie\***

## **Gloria\***

## **Sanctus\***

## **Benedictus\***

## **Agnus Dei I\***

## **Communio**

*Sicut Cervus, mottetto a 4 voci*

## **Commiato**

*Tu es Petrus a 6 voci*

\* I brani dell'Ordinarium Missae sono tratti dalla **Missa Aeterna Christi Munera** a 4 voci da Missarum, Liber Quintus, 1590 di Giovanni Pierluigi da Palestrina

Veni, creátor Spíritus,  
mentes tuórum vísita,  
imple supérna grátia,  
quæ tu creásti péctora.

Qui díceris Paráclitus,  
donum Dei, Altíssimi,  
fons vivus, ignis, cáritas,  
et spiritális únctio.

Tu septifórmis múnere,  
dextræ Dei tu dígitus,  
tu rite promíssum Patris,  
sermóne ditans gúttura.

Accénde lumen sénsibus:  
infúnde amórem córdibus:  
infírma nostri córporis  
virtúte firmans pérfeti.

Hostem repéllas lóngius,  
pacémque dones prótinus:  
ductóre sic te prævio  
vitémus omne nóxium.

Per te sciámus da Patrem,  
noscámus atque Fílium,  
te utriúsque Spíritum  
credámus omni témpore.

Gloria Patri Domino  
Natoque, qui a mortuis  
Surrexit, ac Paraclito,  
In sæculorum sæcula.

Amen.

Vieni, o Spirito creatore,  
visita le nostre menti,  
riempi della tua grazia  
i cuori che hai creato.

O dolce consolatore,  
dono del Padre altissimo,  
acqua viva, fuoco, amore,  
santo crisma dell'anima.

Dito della mano di Dio,  
promesso dal Salvatore  
irradia i tuoi sette doni,  
suscita in noi la parola.

Sii luce all'intelletto,  
fiamma ardente nel cuore;  
sana le nostre ferite  
col balsamo del tuo amore.

Difendici dal nemico,  
reca in dono la pace,  
la tua guida invincibile  
ci preservi dal male.

Luce d'eterna sapienza,  
svelaci il grande mistero  
di Dio Padre e del Figlio  
uniti in un solo Amore.

Gloria a Dio Padre,  
al Figlio, risorto dai morti  
e allo Spirito Santo  
per tutti i secoli.

Amen.

---

*Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum  
ita desiderat anima mea ad te Deus.*

Come la cerva anela ai corsi d'acqua,  
così l'anima mia anela a te, o Dio.

(dal Salmo 42)

---

*Tu es Petrus et super hanc petram  
ædificabo Ecclesiam meam  
et portæ inferi non prævalebunt  
adversus eam.  
Et tibi dabo claves Regni cælorum.*

Tu sei Pietro, e su questa pietra  
edificherò la mia chiesa,  
e le porte degli inferi non prevarranno  
su di essa.

A te darò le chiavi del regno dei cieli.

(Matteo 16, 18-19 p.)

**Veni Creator Spiritus** è l'Inno per la Pentecoste, dalla raccolta *Hymni totius anni* del 1589. L'Inno si articola in sezioni che propongono il testo sacro *in alternatim* tra gregoriano e polifonia a 4 e 5 voci: questa, nella grande tradizione palestriniana, si fonda sulla melodia originaria e si sviluppa in un raffinato gioco di imitazioni.

**Sicut cervus** è tratto dal secondo volume dei mottetti a 4 voci (*Motecta festorum totius anni cum Communi sanctorum quaternis vocibus Liber Secundus*, 1604) ed è sicuramente uno dei più eseguiti tra i mottetti del musicista laziale. L'equilibrio tra le parti e la profonda sinuosa bellezza di ogni linea melodica rendono effettivamente questo brano un vero modello nella scrittura polifonica – palestriniana e non solo.

**Tu es Petrus**: in una Messa e in ben tre diversi mottetti, Palestrina si ispira alle parole di Gesù a Pietro ed esprime pienamente il senso dottrinale e dogmatico del testo evangelico. Certo per la Controriforma quel testo (che scorre in mosaico nel tamburo della cupola di San Pietro) evidenzia il valore della Chiesa di Roma come vero custode della tradizione di Cristo. La versione qui eseguita è quella a sei voci tratta da *Motetorum Liber Secundus* a 5-8v. (1572); le parti procedono, ora in gruppi giustapposti ora nella pienezza della verticalità sonora, in un clima assertivo e granitico che non lascia spazio alle contraddizioni.

La **Missa Aeterna Christi Munera** a 4 v. (*Missarum Liber Quintus*, 1590) è un tipico esempio di parafrasi del testo sacro – qui l'inno gregoriano per il Comune dei Martiri – ed è significativa della maturità del Palestrina.

Si tratta di una delle più importanti e melodiche delle 104 messe scritte da Giovanni Pierluigi da Palestrina, dotata di tale equilibrio e delicatezza delle varie parti da essere paragonata alla scrittura per quartetto d'archi.

## LiberaVox Ensemble

Il **LiberaVox Ensemble** nasce nel 1990 ed è formato da professionisti del canto. Il gruppo, fondato e diretto da **Luigi Taglioni**, si è esibito tra l'altro al *Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano*, alle *Settimane Internazionali di Musica Medioevale e Rinascimentale di Erice*, ha partecipato in diretta a *I Concerti del Quirinale di Radio3* e alle stagioni concertistiche di *Nuova Consonanza*, *Musica Verticale*, *Oratorio del Gonfalone*. Tra le collaborazioni citiamo quelle con l'*Auditorium Parco della Musica*, le *Università di Roma, L'Aquila e Cassino*, le *Accademie di Danimarca e dei Lincei*. Il *LiberaVox* ha curato la prima esecuzione di *Flash (Il versione)* che il M° *Ennio Morricone* ha voluto rielaborare appositamente per l'ensemble romano con il Quartetto Bernini; con gli attori *Arnoldo Foà* e *Fabio Traversa* ha realizzato spettacoli di teatro musicale trasmessi dalla RAI. Ha eseguito musiche di Palestrina dall'*interno del monumento sepolcrale di Giulio II di Michelangelo Buonarroti* in occasione del suo restauro (Roma, S. Pietro in Vincoli, 2003). Il M° *Michelangelo Antonioni* ha scelto un brano palestriniano del gruppo come esclusiva colonna sonora del suo *Lo sguardo di Michelangelo*.

**Discografia:** O. di Lasso, *Le Villanelle alla Napoletana* (CD Stradivarius); Aa. Vv., *I Fiamminghi in Italia* (Vigiesse); G. P. da Palestrina, *Mottetti per la Beata Vergine* (Stradivarius); Anon. Sec. XIII, *Il Codice di Bamberg* (Stradivarius); F. Landini, *Ballate* (Tactus).

## Luigi Taglioni

Laureato in Storia della Musica con una tesi sulla Messa *L'Homme armé* di G. Dufay, diplomato in Pianoforte, ha studiato direzione d'orchestra con *D. Renzetti*, viola da gamba con *P. Pandolfo*, Canto, Composizione e Direzione Corale. Ha fondato e dirige il *LiberaVox Ensemble* (già *Camerata Nova*) con il quale ha valida attività concertistica e discografica e porta attualmente avanti un progetto sul suono palestriniano. Assistente del M° Donato Renzetti in produzioni liriche in vari teatri italiani (2015 – 2016), è stato Direttore Invitato nel 2017 presso il *Palacio de Bellas Artes* a Città del Messico come Maestro del *Coro Lirico (Lucia di Lammermoor)* e come Direttore del *Coro de Madrigalistas (Messe e Mottetti di G. P. da Palestrina)*. Come docente invitato tiene Corsi di Musica e Vocalità presso il *Pontificio Ateneo Salesiano* di Roma. Ha collaborato con la RAI – Radio3 come programmatore-regista, conduttore al microfono e autore-testi di trasmissioni radiofoniche (*Antologia Operistica*, *Scatola Sonora*, *Opera Festival*, *Mattino Tre*, *Radiotre Suite*, *Blu Bemolle*, *Fahrenheit*); specializzandosi nel montaggio radiofonico (*La strana coppia*) e nella regia di esibizioni dal vivo (*La stanza della Musica*, *Invenzioni a due voci*), si è poi occupato di musica contemporanea (*Tempi moderni*), curando con competenza oltre all'aspetto registico anche la gestione organizzativa e i rapporti con gli artisti. Ha collaborato con l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* in qualità di Assistente del M° *Luciano Berio*. È stato Responsabile del settore Musica Contemporanea della Direzione Commerciale della RAI occupandosi della produzione, pubblicazione, esecuzione e diffusione della musica colta del nostro tempo. Nel 2015 ha fondato la MEP (*Music Ensemble Publishing*) che si occupa a livello internazionale di promozione e diffusione editoriale e performativa della Musica Contemporanea.

## Le liturgie domenicali

L'approdo spirituale di chi ha incontrato la fede non è un'ancora che tiene ormeggiata la nave in un porto sicuro; al contrario, la certezza di una meta che dà significato e speranza al proprio viaggio, spinge con maggior vigore ad avventurarsi per l'ampio mare aperto. Questa ampiezza di orizzonti, che si traduce nella dimensione della cattolicità, trova una suggestiva espressione nella varietà delle messe che compongono quest'anno il calendario di In Templo Domini. I quattro autori in programma, così distanti fra loro nel tempo e nello spazio, esprimono lo stesso credo in forme assolutamente diverse, ma tutte ugualmente intense e cariche di spiritualità. Sarà un viaggio musicale e spirituale che ci condurrà a ritrovarci in acque familiari ma anche ad esplorare nuovi mari e nuovi orizzonti.

*Angelo Nicastro*

## Basilica di San Vitale

Consacrata dall'arcivescovo Massimiano fra il 547 e il 548 dopo Cristo, la Basilica di San Vitale è la testimonianza dell'importanza raggiunta da Ravenna all'epoca dell'imperatore Giustiniano. Capolavoro assoluto dell'arte paleocristiana e bizantina, nel 1996 è stata inserita dall'UNESCO fra i siti patrimonio dell'umanità. Il prestigioso magazine statunitense online Huffington Post definisce San Vitale "uno fra i 19 luoghi sacri più importanti al mondo". È a pianta ottagonale e formata da due corpi; quello interno è sormontato da una cupola sostenuta da otto possenti pilastri ricoperti di marmo. I suoi valori architettonici sono legati in modo imprescindibile a quelli cromatici dei mosaici che rivestono le pareti, il presbiterio e l'abside, che raffigurano temi biblici, simbolici e storici. In loro si uniscono i valori politici dell'edificio con la raffigurazione dell'imperatore e dell'imperatrice ai piedi del Cristo e quelli religiosi, nella costante riaffermazione della verità del culto ortodosso, a sancire la sconfitta dell'arianesimo, in città, con la fine del governo di Teodorico. Ma queste sono meraviglie conosciute, appunto, sotto ogni latitudine.

Ma anche i pavimenti della Basilica riservano sorprese, meno note. Si può passare dal semplice motivo della stella polare a otto raggi, ripetuto più volte. Poi ecco il cosiddetto "labirinto dell'anima". È incastonato nel pavimento del presbiterio, proprio di fronte all'altare; composto da sette volute, era anticamente considerato simbolo di peccato, mentre il percorrerlo tutto rappresentava la via della purificazione; e trovare la via d'uscita un atto di rinascita.

Luogo, quindi, dalle mille suggestioni, in cui sono risuonati, fin dal Settecento, oratori e sonate, sinfonie e mottetti. Poi, dal 1961, la Basilica è diventata la sede stabile del Festival Internazionale di Musica d'Organo, il primo e più antico d'Italia.



## In Templo Domini, i prossimi appuntamenti:

**16 giugno domenica, ore 9.30**

Basilica di Sant'Agata Maggiore

**Tallis Scholars**

**Messa a 4 voci per la domenica della Santissima Trinità**

di Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

*direttore* Peter Philips

**23 giugno domenica, ore 10.30**

Basilica di San Vitale

**Gruppo Vocale Ecce Novum**

**Messa a cinque**

di Giovanni Ceresini (1584-1659 ca.)

**Cappella Musicale della Cattedrale di Reggio Emilia**

*direttore* Silvia Biasini

*organo* Riccardo Tanesini

**30 giugno domenica, ore 11.15**

Basilica di San Francesco

**Estonian Philharmonic Chamber Choir**

**Berliner Messe**

di Arvo Pärt (1935)

*direttore* Kaspars Putniņš

*organo* Andrea Berardi

**I Tallis Scholars - con la partecipazione del Coro da Camera 1685  
diretto da Antonio Greco - saranno i protagonisti de *Le Ore Sacre del Giorno*,  
domenica 16 giugno secondo il seguente programma di concerti  
nelle principali basiliche ravennati:**

**ore 00.00** Basilica di Santa Maria Maggiore – Ufficio delle letture (Mattutino)

**ore 07.00** Basilica di San Francesco – Ufficio delle Laudi e Ora Prima

**ore 09.30 Basilica di Sant'Agata Maggiore**

**Ufficio dell'ora Terza con Messa** (ingresso libero)

**ore 12.00** Basilica di San Giovanni Evangelista – Ufficio dell'ora Sesta

**ore 15.30** Battistero Neoniano – Ufficio dell'ora Nona

**ore 19.00** Basilica di Sant'Apollinare Nuovo – Ufficio dei Vespri

**ore 21.30** Basilica di San Vitale – Completa