

## **Susanna Venturi.**

Laureata in Discipline della Musica (con una tesi in Etnomusicologia, seguita da Roberto Leydi), è docente di ruolo negli Istituti d'istruzione secondaria di secondo grado dal 1993.

Durante l'anno accademico 1996-97 ha tenuto un ciclo di lezioni su *Il ballo popolare nella cultura tradizionale dell'Emilia e della Romagna* nell'ambito del corso di Etnomusicologia presso il corso di Operatore dei Beni Culturali, sede di Gorizia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine. Nell'ambito dello stesso corso, nel 1999-2000, ha tenuto un seminario di *Etnomusicologia*. Dallo stesso anno, e per 10 anni (dal 1999 al 2009), ha tenuto, come professore a contratto, l'insegnamento di Storia della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata.

Come pubblicista, si occupa di cronaca e critica musicale – dal 1997 è iscritta all'Ordine dei giornalisti di Bologna e collabora regolarmente con il «Corriere Romagna».

Svolge, inoltre, attività di ricerca nell'ambito della produzione musicale colta, delle tradizioni e della musica popolare. Ambiti in cui spesso è invitata a tenere incontri e conferenze. Ha scritto molti articoli e innumerevoli programmi di sala, collaborando prima con l'associazione «Angelo Mariani» di Ravenna anche nel coordinamento dei Corsi Socrates di storia della musica (dal 1996 al 2007), poi con Ravenna festival regolarmente dal 2004, anche alla redazione dei diversi materiali editoriali.

Ha inoltre scritto diversi saggi. Nell'ambito della musica colta ha curato:

- *Oltre la musica* (a cura di), Ravenna, Longo, 1998;
- *Il teatro delle voci. Lezioni d'opera*, (a cura di), Ravenna, Longo, 2000.

Tra quelli invece riservati alla cultura tradizionale si ricordano:

- *Ballate e canzoni narrative in Romagna* (Bologna, CIDIM, 1990);
- *Giochi di Romagna nella tradizione popolare e contadina* (Ravenna, Longo, 1996);
- *Il liscio romagnolo: l'invenzione del popolare* in «Archivio di Etnografia» a. I (2000), n.2, Dipartimento di Scienze storiche, linguistiche e antropologiche, Università degli Studi della Basilicata (poi nel Libro Catalogo di Ravenna Festival 2007);
- *Il canto corale e l'invenzione del popolare: l'esempio dei canterini romagnoli*, in «Choralia», dicembre 2001, n. 26;
- *Tino: voce e memoria* in *Tino Babini, memoria storica di Russi*, Rimini, Panozzo, 2006, pp. 69-255;
- *I balli popolari nella raccolta di Giovanni Bagnaresi (1864-1945)*, in «I Quaderni del Cardello» Annale di studi romagnoli della Fondazione Casa di Oriani – Ravenna, n. 18, Il Ponte Vecchio, 2009;
- con Eraldo Baldini, *I «Mattutini delle Tenebre» in Romagna*, nel Libro Catalogo di Ravenna Festival 2010.
- La voce «Venes Zini detta Neves» in [www.enciclopediadelledonne.it](http://www.enciclopediadelledonne.it);
- con Cristina Ghirardini, *Siamo tutte d'un sentimento. Il coro delle mondine di Medicina tra passato e presente*, Udine, Nota, 2011;
- *La Ca' del liscio*, in Libro Catalogo di Ravenna festival 2013.
- *1813-2013: due secoli di teatro*, in *Storia di Russi* (a cura di E. Baldini – D. Bolognesi), Ravenna, Longo, 2014, (pp. 613-617);
- *I Canterini romagnoli*, in *Storia di Russi* (a cura di E. Baldini – D. Bolognesi), Ravenna, Longo, 2014, (pp. 623-627);
- con Emilio Vita, *Evoluzione storica della Fira di Sèt Dulur*, in *Storia di Russi* (a cura di E. Baldini – D. Bolognesi), Ravenna, Longo, 2014, (pp. 439-470);
- *I cantarè. I canterini romagnoli di Russi dagli anni Trenta a oggi*, Udine, Nota, 2016;
- con Eraldo Baldini, *Prima del liscio. Il ballo e i balli nella tradizione popolare romagnola*, Cesena, Ed. Il Pontevecchio, 2017.