



RAVENNA FESTIVAL  
2017

Rivoluzioni in musica

## CONTROCANTI

Dal fasto policorale di Giovanni Gabrieli  
al minimalismo ascetico di Arvo Pärt

### Coro Costanzo Porta & Ensemble Cremona Antiqua

direttore Antonio Greco

Diego Maccagnola maestro preparatore del coro

#### Andrea Gabrieli (1533-1585)

*Ricercare* del primo tono per organo

#### Arvo Pärt (1935)

*Da pacem Domine* per coro a cappella

#### Giovanni Gabrieli (1557-1612)

*Canzon III a 6*

(da *Canzoni et sonate* - 1615)

*Deus, qui beatum Marcum a 10*

(da *Sacrae symphoniae* - 1597)

#### John Tavener (1944-2013)

*The Lamb* per coro a cappella

#### Giovanni Gabrieli

*Canzon I a 5*

(da *Canzoni et sonate*)

#### Arvo Pärt

*Sieben Magnificat-Antiphonen* per coro a cappella

#### Giovanni Gabrieli

*Toccata del secondo tono* per organo

*Ricercare del secondo tono* per organo

*Magnificat a 14*

(da *Sacrae symphoniae*)

the Programme

What happens when music starts a dialogue with the space where it is performed?

This may sound like an obvious question today, at a time when all of us are used, at least to some extent, to questioning the acoustic sustainability of music venues. Yet, it wasn't so obvious in the past, when the message of music served the needs of the Sacred. This is especially true of Venice, where, in the XVI century, the problem was posed of music in space. With its opposing choir lofts, both provided with an organ, St. Mark's Basilica became a giant public lab for experimenting on spatial effects:

Andrea Gabrieli and his grandson, Giovanni, perfected a style of composition characterised by expressive ease, a careful use of dialogue and echo effects, dynamic variety and timbral richness. In Rome, music was confined within liturgical boundaries, which tended to crystallize it on the functional needs of the rite; in Venice, instead, it expanded, building on the contributions it received from the North and from trade routes. This resulted in a masterful command of the amazing potentialities of spatialisation, implicitly inscribed in the millennial destiny of Venice itself.

How did the timbral variety of this polychoral style sound to its first listeners, with its quick, short dialogues and its clever echo effects? The question remains fascinating. And what about the instrumental accompaniment? It must have sounded prodigious, quickly losing its role as mere "reinforcement" to gain a full, "modern" independence from the voices.

It is no coincidence, then, that, in the late XX century, most composers interested in vocalization went back to those roots. Their results were obviously highly individual, and are still in the process of being "labelled". And we are still in debt with the XVI century, owing it much more than has been recognized to it in terms of listening and diffusion.

When his atonal experiments proved to be a dead-end, Arvo Pärt (b. 1935) entered a period of creative silence: he immersed himself in early music (XII-XVI centuries) and re-emerged with a new style, stripped to its essentials. Like John Tavener (1944-2013), whose Lamb featured in Paolo Sorrentino's film The Great Beauty, Pärt found fertile soil in religion, where he could pursue his search for synthesis, in both message and method. In his case, too, as with the revolutionary Gabrielis, music creates a spatial architecture. In Venice it was through the outward show and the splendid resonance of the basilica, with Pärt it is austere and minimal, hosted in the inner space of the soul.

Luca Baccolini

The Costanzo Porta Choir marks a very important step in the artistic career of **Antonio Greco**, who founded it in Cremona in 1993, after obtaining diplomas in piano, choral music, choir training and Renaissance polyphony. The Choir has performed in international competitions and prestigious festivals, like the Spoleto, Ravenna and MiTo Festivals, the Monteverdi Festival in its native Cremona, and the Pergolesi/Spontini Festival in Jesi, to name just a few. The Choir also performed at Concertgebouw Bruges and Muziekgebouw Amsterdam. But Greco's activity does not end here: in 2000, with the support of the "Stauffer" Musicology Centre and

the contribution of the Province of Cremona, he created the Costanzo Porta School for Choral Singing, a choir-lab with its own activity, which also serves as Costanzo Porta's breeding ground. Greco also served as Choir Master for the Circuito Lirico Lombardo for ten years, and gave master-classes on the Baroque repertoire at several important schools. He collaborated with the Valle d'Itria Festival, where he premiered several modern performances of Baroque works (broadcasted live by RAI RadioTre). In addition to his recordings for such labels as Discantica, Tactus, Sony, Bongiovanni and Dynamic, he has collaborated with Opéra de Lausanne since 2015. Last year he also started a collaboration with Sir J.E. Gardiner as his conducting assistant with the Monteverdi Academy in Tuscany and the Cini Foundation in Venice, and as the harpsichord player for the Monteverdi Choir and the English Baroque Soloists on a world tour.

Antonio Greco shares a bond with Ravenna, where he holds a position as teacher of Choral Practice at the local "Verdi" Institute. His **Costanzo Porta Choir** can also be said to be linked to our city, since the Cremona musician who gave them his name was Master of the Metropolitan Chapel of Ravenna from 1567 to 1575. In nearly 25 years, the Choir has performed in many theatres and events throughout Italy, taking part in a number of major productions with such ensembles as Accademia Bizantina, Virtuosi Italiani, Orchestra Barocca di Venezia, Pomeriggi Musicali and the Milan-based Orchestra Cantelli. A recent collaboration with La Risonanza (2015-16) brought the choir on tour in Europe with Purcell's Dido and Aeneas (in concert form), and Händel's Messiah, with which it opened the Händel celebrations in Halle. Some of their recordings won awards and obtained recognition, like the important invitation to participate in the "London A Cappella Choral Competition" promoted by Peter Phillips of Tallis Scholars in 2014: Costanzo Porta, the only Italian choir in the competition, had the precious opportunity of performing with the mythical English vocal ensemble, and ranked among the finalists.

Antonio Greco is also the founder of **Ensemble Cremona Antiqua** (2004), which, together with the Costanzo Porta Choir, explores the Baroque repertoire in its broadest sense as it spans from the early Seventeenth to the Eighteenth Century. After its débüt at the Monteverdi Festival in Cremona, the Ensemble has joined the Choir at festivals throughout Italy. The Ensemble has collaborated with the Valle d'Itria Festival since 2015, and, together with the Choir, performed Biagio Marini's Madrigals op. 7 for Tactus.



RAVENNA FESTIVAL  
2017

# Controcanti

### Coro Costanzo Porta & Ensemble Cremona Antiqua

Basilica di Sant'Apollinare in Classe  
4 giugno, ore 21

## Il programma

Che cosa succede quando la musica dialoga con lo spazio in cui viene eseguita? Una domanda oggi apparentemente scontata – tutti, in diversa misura, ci poniamo qualche problema di sostenibilità acustica esplorando con lo sguardo il nostro luogo di ascolto – non lo era invece ai tempi in cui il messaggio musicale si faceva vassallo delle esigenze del sacro. Soprattutto a Venezia, il Cinquecento aprì il tema della musica nello spazio. Con le sue cantorie contrapposte e con i due organi nelle navate principali, la Basilica di San Marco divenne un grande laboratorio pubblico in cui fu sperimentata la meraviglia delle fonti sonore diversamente distribuite: Andrea Gabrieli e suo nipote Giovanni perfezionarono questo tipo di scrittura, arricchendola in disinvoltura espressiva, agilità di dialogo, varietà dinamica e ricchezza timbrica. Quello che a Roma era limitato dai confini liturgici, che tendevano a cristallizzare la musica attorno alle esigenze funzionali del rito, a Venezia si espandeva con il contributo che arrivava dal Nord e dalle rotte del commercio. Il risultato fu l'appropriarsi delle sorprendenti potenzialità offerte dallo spazio, un'attitudine implicitamente scritta nel destino millenario dei veneziani. Cosa dovesse sembrare, agli orecchi d'allora, la varietà timbrica della policoralità, con dialoghi in rapide successioni, brevi interventi, echi sapientemente calcolati, è una suggestione che ancor oggi seduce. E ancor più doveva apparire prodigioso il colore dell'accompagnamento orchestrale, che a Venezia perdeva rapidamente il ruolo di semplice "raddoppio", per conquistarsi una piena, e ai nostri occhi moderna, indipendenza dalle voci. Non è un caso, quindi, che i maggiori compositori del secondo Novecento interessati alla vocalità abbiano orientato il loro lavoro proprio verso queste radici. Con esiti ovviamente personalissimi e tuttora in fase di discussa catalogazione. Ancor oggi, dobbiamo alla musica del Cinquecento molto più di quanto le sia stato riconosciuto in termini di ascolto e diffusione.

Dopo aver capito che l'esplorazione atonale lo avrebbe condotto a un vicolo cieco, Arvo Pärt (classe 1935) ebbe bisogno di quasi un decennio di silenzio creativo – irrorato di ascolto di musica dal XII al XVI secolo – per spremere un condensato di essenzialità. Come l'inglese John Tavener (1944-2013), qui rappresentato da *The Lamb* (L'agnello) ascoltato nel film di Paolo Sorrentino *La grande bellezza*, Pärt ha trovato nell'orizzonte religioso il terreno favorevole per coltivare la ricerca della sintesi, sia del messaggio sia del mezzo impiegato per trasmetterlo. Anche in questo caso, come per i rivoluzionari Gabrieli di Venezia, la musica si fa architettura dello spazio. Là esteriore e per sontuosa risonanza, qui tutta interiore e per sottrazione.

Luca Baccolini

## Gli interpreti

Il Coro Costanzo Porta è un capitolo molto importante della carriera artistica di un musicista come **Antonio Greco** (diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro, e polifonia rinascimentale), che l'ha fondato nel 1993 a Cremona e alla cui guida, oltre ad aggiudicarsi concorsi internazionali, ha partecipato a rassegne prestigiose: dal Festival dei Due Mondi di Spoleto al Ravenna Festival al Festival MiTo, da quello cremonese dedicato a Monteverdi a quello intitolato a Pergolesi e Spontini a Jesi, solo per citarne alcune; esibendosi inoltre in sedi come, tra le altre, Concertgebouw di Bruges o Muziekgebouw di Amsterdam. Ma la sua attività non si esaurisce lì: nel 2000, con il sostegno del Centro di Musicologia "Stauffer" e della Provincia di Cremona, ha fondato anche la Scuola di musica e canto corale Costanzo Porta, i cui allievi formano un coro-laboratorio parallelo al Coro principale di cui costituisce il vivaio: per dieci anni è stato maestro del Coro del Circuito Lirico Lombardo e ha tenuto masterclass sul repertorio barocco presso scuole importanti, ma soprattutto collaborando con il Festival della Valle d'Itria per cui ha diretto molte prime esecuzioni in tempi moderni di opere barocche (che RadioTre ha trasmesso in diretta). Oltre alle incisioni per etichette quali Discantica, Tactus, Sony, Bongiovanni e Dynamic, dal 2015 collabora con l'Opéra de Lausanne e dallo scorso anno con Sir J.E. Gardiner, affiancandolo, come assistente alla direzione, presso la sua Accademia Monteverdiana in Toscana e alla Fondazione Cini di Venezia, poi in qualità di clavicembalista del Monteverdi Choir e degli English Baroque Soloists in tournée mondiale.

Se Antonio Greco è legato a Ravenna dal suo incarico come docente di Esercitazioni Corali presso il locale Istituto "Verdi", anche il **Coro Costanzo Porta** può darsi legato a questa città: il musicista cremonese a cui è intitolato fu, infatti, Maestro della Cappella Metropolitanà di Ravenna dal 1567 al 1575. In quasi un quarto di secolo di attività, il Coro si è esibito nelle rassegne e nei teatri di tutta Italia, collaborando a produzioni importanti con ensemble quali Accademia Bizantina, I Virtuosi italiani, l'Orchestra Barocca di Venezia, quella dei Pomeriggi Musicali e la Cantelli di Milano. Recentemente è la collaborazione con La Risonanza, che lo ha portato nel 2015 e nel 2016 in tour in Europa con *Dido and Eneas* di Purcell (in forma di concerto) e ad Halle, con il *Messiah* in apertura delle celebrazioni haendeliane. Ad alcune incisioni si affiancano molti premi vinti, ma particolarmente



importante è stato, nel 2014, l'invito a partecipare, quale unico coro italiano, al London a Cappella Choir Competition promosso da Peter Phillips dei Tallis Scholars dove si è classificato tra i finalisti e ha avuto occasione di esibirsi con il mitico ensemble vocale inglese.

Ad Antonio Greco si deve anche la nascita, nel 2004, dell'**Ensemble Cremona Antiqua** che, insieme al Coro Costanzo Porta, e con grande flessibilità nella scelta di programmi e organici, approfondisce l'esplorazione del repertorio barocco, dal primo Seicento italiano al pieno Settecento. Oltre alle partecipazioni al Festival Monteverdi di Cremona, dove ha esordito, si esibisce con il Coro nei festival di tutta Italia. Dal 2015 collabora con il Festival della Valle d'Itria. Infine, ha partecipato all'incisione dei Madrigali op. 7 di Biagio Marini per l'etichetta Tactus.



## Coro Costanzo Porta

### soprani

Anja Begrich  
Alessandra Colacoci  
Mimma D'Avossa  
Tea Irene Galli  
Cristina Greco  
Chiara Iaia  
Myrta Montecucco

### contralti

Anna Bessi  
Alessia Camera  
Marina Marchi  
Isabella Di Pietro  
Alessandro Simonato  
Viola Zucchi

### tenori

Dognimin Simon Kone  
Diego Maccagnola  
Daniele Palma  
Nicolò Pasello  
Roberto Rilievi  
Paolo Tormene

### bassi

Luca Azzi  
Guglielmo Buonsanti  
Renato Cadel  
Marco Alfredo Dernini  
Riccardo Dernini  
Giorgio Marobbio  
Gregorio Stanga  
Giampaolo Varani

## Ensemble Cremona Antiqua

### organo Andrea Berardi

viola da gamba Noelia Reverte Reche

violone Carlo Nerini

cornetto I Pietro Modesti

cornetto II Sanroma' Gaba's Nu'ria

tromboni Corrado Colliard, Stefano Bellucci

trombone basso Fabio Costa