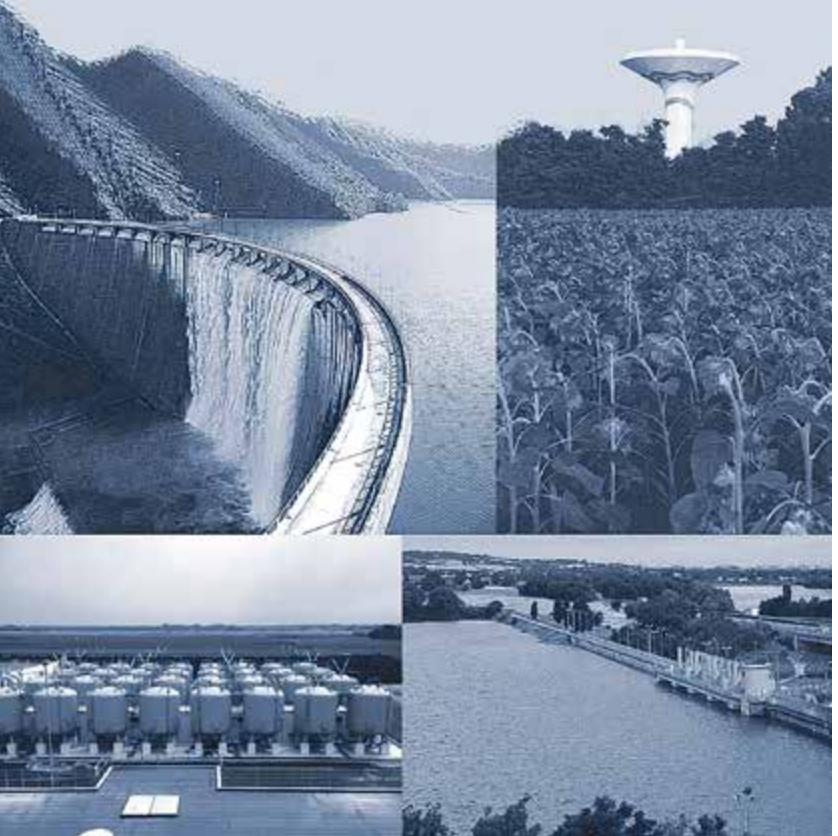


Cinquant'anni di storia. Tanti ne sono passati ormai dal 1966: anno nel quale, con una scelta decisamente saggia e lungimirante, gli amministratori locali dell'epoca decisero di dare vita al Consorzio Acque per le Province di Forlì e Ravenna. La "prima pietra" di un percorso lungo mezzo secolo che oggi vede come protagonista Romagna Acque-Società delle Fonti Spa, "erede" del Consorzio nato allora.

Per celebrare il Cinquantesimo, la Società ha affidato allo storico Alberto Malfitano la realizzazione del volume "Il governo dell'acqua", edito da Il Mulino, con prefazione del prof. Roberto Balzani, che racconta la storia di questo mezzo secolo di vita.



Michael Nyman Band

Nasce dall'orchestra che accompagnava Michael Nyman durante l'esecuzione del *Campiello* di Goldoni sul palcoscenico del National Theatre di Londra nell'ottobre 1976. L'immaginaria band di strada veneziana usava unicamente strumenti musicali antichi affiancati da strumenti moderni, così che la ribeca e gli altri strumenti erano miscelati con il sassofono e il banjo per produrre un suono il più forte possibile senza ricorrere all'amplificazione.

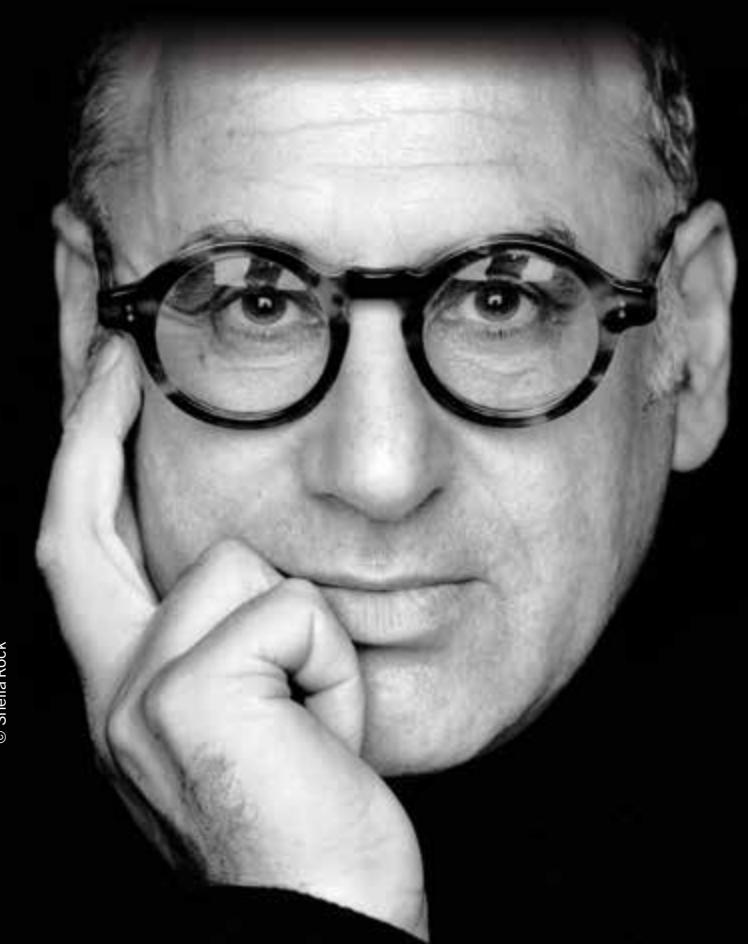
Questo gruppo gettò le basi della Campiello Band che ha iniziato ad esibirsi nel foyer del National Theatre nel 1977 e per il quale Michael Nyman scrisse *In Re Don Giovanni*, incluso negli album *Michael Nyman* e *Michael Nyman... Live*.

Quando – per varie ragioni – gli strumenti antichi furono sostituiti da equivalenti moderni, la Campiello Band divenne l'amplificata Michael Nyman Band, con l'organico standard di un quartetto d'archi, tre sassofoni, trombone basso, chitarra basso e

pianoforte. Tromba e corno sono aggiunti per richieste particolari, così come le voci di Sarah Leonard (*Memorial*) o Hilary Summers (*The Diary of Anne Frank* e *Cycle of Disquietude*).

Il repertorio della band include musiche da molti film di Peter Greenaway come *The draughtsman's contract* (*I misteri del giardino di Compton House*, 1982), *A Zed and two Noughts* (*Lo zoo di Venere*, 1985), *Drowning by Numbers* (*Giochi nell'acqua*, 1987) e *Prospero's Book* (*L'ultima tempesta*, 1990), raggruppate nel video *The Michael Nyman Band Live in Concert* (1999).

Altre celebri partiture da film sono *Gattaca* (1998), *Ravenous* (*L'insaziabile*, 1999), *Wonderland* (1999), *End of an Affair* (*Fine di una storia*, 1999), *The Claim* (*Le bianche tracce della vita*, 2000) 24 *Hours In The Life Of A Woman* (2003), *The Actors* (2003) e *Nathalie* (2003), 9 *Songs* (2004) *The Libertine* (2005), *A Cock and Bull Story* (2005).



Water Dances

Forlì, Teatro Diego Fabbri
23 luglio, ore 21

Concerto straordinario per i 50 anni di Romagna Acque

WATER DANCES

Michael Nyman pianoforte

Michael Nyman Band

Gabrielle Lester *violino*
Ian Humphries *violino*
Kate Musker *viola*
Tony Hinnigan *violoncello*
David Roach *saxofoni*
Simon Haram *saxofoni*
Andy Findon *saxofono e flauto*
Toby Coles *tromba*
Paul Gardham *corno francese*
Nigel Barr *trombone*
Martin Elliott *basso elettrico*

Phil Jackson *tour manager*

Ralph Harrison *fonico di sala*
Dick Crabbe *fonico di palco*

organizzazione



Il grande pubblico lo ha conosciuto grazie al cinema: le sue colonne sonore permeano le opere visionarie di Peter Greenaway (*I misteri del giardino di Compton House*, *Lo zoo di venere*, *Giochi nell'acqua*, *L'ultima tempesta*), anche se il successo è arrivato con le note struggenti di *Lezioni di piano*, il capolavoro di Jane Campion. E sono sue anche le *Water Dances* che Nicola Piovani rilegge per *La stanza del figlio* di Nanni Moretti: e che avranno certamente un ruolo centrale questa sera, visto il tema dell'acqua a cui si rifanno. Maestro del minimalismo al pari di Philip Glass e Steve Reich, Nyman costruisce le sue personalissime melodie portando a sintesi elementi diversi – dal barocco all'elettronica, dal folk alla musica sacra – con risultati inconfondibili, che ne fanno uno dei più grandi compositori viventi.



© Fernando Aceves

Michael Nyman

Tra i più amati e innovativi compositori inglesi, segna il proprio percorso nel mondo della musica a partire dalla fine degli anni Sessanta, quando conia il termine "minimalismo" e, poco più che ventenne, si vede assegnata la prima commissione: la stesura del libretto per l'opera di Birtwistle *Down By The Greenwood Side*.

Nel 1976 dà vita al proprio ensemble, la Campiello Band (ora Michael Nyman Band) che da allora è il laboratorio in cui nascono le sue opere sperimentali e innovative. Da oltre trent'anni gode inoltre di una brillante fama come compositore di colonne sonore, ruolo per cui è principalmente conosciuto dal grande pubblico. Tra le più celebri si annoverano una dozzina di film di Peter Greenaway, come *I misteri del giardino di Compton House* e *Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante*, *Fine di una storia* di Neil Jordan, alcune pellicole di Michael Winterbottom, tra cui *Wonderland* e *Tristram Shandy: A Cock and A Bull Story*; l'hollywoodiano *Gattaca* e, naturalmente, l'indimenticabile *Lezioni di piano*, il film del 1993 di Jane Campion, della cui colonna sonora sono state vendute oltre tre milioni di copie. Nel 1999 ha inoltre scritto la musica per *L'insaziabile* (di Antonia Bird) a quattro mani con l'amico Damon Albarn.

Ha scritto per vari ensemble: non solo la Michael Nyman Band, ma anche orchestre sinfoniche, cori e quartetti d'archi. Ha inoltre composto alcune opere, tra cui *The Man Who Mistook His Wife For a Hat* (1986) e *Facing Goya* (2000), nonché musica per balletto per alcuni dei più affermati coreografi del mondo. Quale compositore e pianista, ha vinto "The Ivors Classical Music Award".

Nel 2008 ha pubblicato *Sublime*, una raccolta di fotografie da lui stesso realizzate. La sua prima mostra, *Videofile*, in cui le immagini sono esposte accanto a una serie di cortometraggi, è stata allestita al De la Warr Pavilion all'inizio del 2009.

In tour con la Michael Nyman Band, ha eseguito le musiche dal vivo del film muto del 1929 *L'uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov e ha poi registrato il disco *Vertov Sounds* con le sonorizzazioni degli altri due principali film del regista: *A Sixth Part of the World* e *The Eleventh Year*.

Ha poi realizzato il film *NyMan with a Movie Camera*, una ricostruzione per sequenze di *Man with a Movie Camera* di Dziga Vertov in cui le inquadrature originali sono sostituite da quelle dell'archivio filmico di Michael Nyman. Il film è stato presentato per la prima volta al Toronto International Film Festival nel 2010 e successivamente al Torino Film Festival, al Barbican Center di Londra e al Museum of Modern Art di New York.

Con la Michael Nyman Band ha portato in concerto il ciclo di canzoni *The Glare*, in collaborazione con il cantante pop David McAlmont, e ha realizzato il progetto *Celan Songs*, una suite di canzoni basate sulle poesie di Paul Celan, inserite in un programma che include estratti di musiche da film di Nyman

relative ad Auschwitz, con la presenza in palcoscenico di cantanti ed attori per un concerto-reading di grande impatto.

Il 2012 ha visto la riedizione speciale del disco *Michael Nyman* che celebra il trentesimo anniversario del primo disco della Michael Nyman Band, e la ripubblicazione, con la sua etichetta MN Records, dell'album *Sangam*.

Nyman ha di recente pubblicato *The Piano Sings 2*, seconda raccolta di musica per pianoforte con la MN Records. Rispetto a *The Piano Sings*, che nel 2005 aveva lanciato l'etichetta, il nuovo album copre un repertorio più ampio perché, oltre ai brani tratti da film celebri e meno noti al grande pubblico, presenta anche due composizioni che non hanno alcun legame con il cinema: *Sadie's Song* (1999) e *Through the Only Window* (2012).

Nel 2013 Nyman si è dedicato alla sonorizzazione della *Corazzata Potemkin*, film icona di Sergei Eisenstein del 1925, e nel 2015 è stato in tournée con la sua band e la cantante Hilary Summers per presentare il progetto *War Work*, creato per commemorare il centenario dell'inizio della Prima Guerra Mondiale, accompagnato da immagini di archivio.

La musica di Michael Nyman è stata pubblicata da Virgin, EMI, Decca, Warner Classics e Sony ed ora è rappresentata esclusivamente dalla sua etichetta discografica, la MN Records.

www.michaelnyman.com
www.mnrecords.com



© Fernando Aceves