



Andrea Edina Ulbrich

Nata a Budapest, ha studiato all'Accademia di Musica "Ferenc Liszt" specializzandosi in studi vocali, per poi partecipare a masterclass tenute da Yevgeny Nesterenko e Sylvia Geszty, e vincere numerosi concorsi di canto internazionali, tra cui l'"Antonin Dvořák", il "Belcanto" di Bruxelles e il Concorso Internazionale di Canto di Vienna.

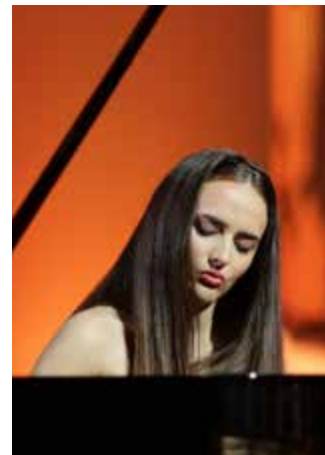
Collabora stabilmente con il Teatro dell'Opera di Budapest e la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, ed è ospite regolare di numerosi teatri

internazionali per opere e concerti. Dopo il debutto ne *La Cenerentola* (Graz, 1995), si mette in luce in *Die Hochzeit des Camacho* a Bruxelles e Anversa, e nella *Carmen* in forma concerto a Vienna e Berlino. Inoltre, si esibisce a Berlino e Francoforte nel ruolo di Olga in *Evgenij Onegin*, e, sempre a Francoforte, interpreta i *Lenz-Fragmente* di Wolfgang Rihm.

Nel 2005 è Adalgisa in *Norma* (Budapest) e interpreta Amneris in *Aida* a Torino in un allestimento di William Friedkin diretto da Pinchas Steinberg. Poi canta in *Roberto Devereux* a Budapest, veste i panni di Azucena nel *Trovatore* a Cremona, Brescia, Pavia, Dresda (con la direzione di Fabio Luisi), Trieste (2009), all'Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli e, nel 2011, a Colonia e a Tokyo. Sempre nel 2011 prende parte a *La leggenda di Sant'Elisabetta* di Liszt in Vaticano e *Nabucco* all'Arena di Verona, dove canta nel ruolo di Fenena. Nel 2012 partecipa al *Trovatore* a Tolosa e al Comunale di Bologna, all'*Aida* all'Arena di Verona e al Teatro de Liceu di Barcellona. L'anno dopo torna a Verona ancora con *Il Trovatore*.

Nel 2014 debutta nel ruolo di Herodias in *Salomé* di Strauss all'Opera di Budapest e nel 2015 veste i panni di Gaea nella *Daphne* di Strauss al Palazzo delle Arti di Budapest diretta da Zoltan Kocsis.

i giovani talenti



Ivette Gyöngyösi

Nata nel 1993, intraprende lo studio del pianoforte con Erzsébet Antalovszky. Dal 2005 studia all'Accademia di Musica "Ferenc Liszt" di Budapest, dove segue le lezioni di Kalman Drafi, e dove debutta all'età di quindici anni, per poi esibirsi nella manifestazione Chopin US e in vari festival a Utrecht, Lipsia e Marienbad.

Ha frequentato varie masterclass tenute da Andrzej Jasinski, Nelson Goerner, Jury Margulis, Paul Badura-Skoda, Emile Naumov, Choong-Mo Kang, Zoltán Kocsis e Tamas Vásáry.

Dal 2013 si succedono premi in diversi concorsi tra cui: Primo premio al "Chopin" di Darmstadt, al "Fryderyk Chopin" di Lancaster (Stati Uniti), poi al Concorso per Nuovi Talenti di Euro Radio a Bratislava (anche il Premio speciale dell'Unesco), al "Chopin" di Budapest (che vince per due volte), al "Vladimir Krainev" di Kharov (Ucraina) e al "Georges Cziffra" di Vienna; inoltre, il Premio Junior Prima Primissima.



Roland Attila Jakab

Nato nel 1998 a Marosvásárhely (Tirgu Mures, Romania), inizia all'età di sette anni a suonare il violino, che da subito assume un ruolo importantissimo nella sua vita. Attualmente, frequenta una Scuola superiore specializzata nelle arti, per la quale ormai da nove anni si esibisce come solista nella Filarmonica

di Marosvásárhely. Da oltre dieci anni, partecipa a numerosi concorsi, qualificandosi al primo posto in varie competizioni provinciali (per ben nove volte), e ottenendo un quarto posto nel girone nazionale, oltre a un ambito Premio Bach.



Tamás Kökény

Nato nel 2000, inizia a suonare il violino all'età di tre anni, per poi continuare gli studi di contrabbasso presso il Conservatorio "Leo Weiner". Si esibisce con Yuri Bashmet al Verbier Music Festival in Svizzera, diretto da Alondra de la Parra e Daniel Harding. Tredicenne, partecipa alla prima edizione del talent show *Virtuosos*; tornato anche nella seconda stagione, arriva in finale qualificandosi tra i tre migliori concorrenti.

Bianka Szauer

Nata nel 2005, intraprende lo studio della musica a cinque anni e pochi mesi dopo vince il primo concorso regionale. Studia arpa presso la Péter Király-König School of Music, dove tuttora segue i corsi di Natalia Gorbunova. Frequenta i corsi di perfezionamento tenuti da Gabriella Dall'Olio, Florence Sitruk e Alexander Boldachev.

Sono molti i premi vinti in concorsi nazionali e internazionali tra cui: il Concorso Nazionale Ungherese di Arpa (2012 e 2015),



quello Internazionale di Arpa di Szeged (2013), il Concorso Internazionale "Antonio Salieri", in Italia (2014). Si aggiudica inoltre il premio speciale del Festival Operistico Internazionale di Miskolc, e il primo premio e un premio speciale allo "Svirél" (Slovenia, 2016). Grazie alla partecipazione a *Virtuosos*, si esibisce in molte importanti sale da concerto del suo Paese. Nel 2015 tiene un concerto da solista all'Opera Festival di Miskolc.



Apor Szüts

Nato a Budapest nel 1993, studia tuttora pianoforte presso l'Accademia Musicale "Ferenc Liszt", seguendo i corsi di László Baranyay e Balázs Kecskés. Nato in una famiglia di musicisti, è pianista e compositore (ha studiato composizione con Miklós Csemiczky e Miklós Kocsár al Conservatorio "Béla Bartók"), nonché direttore d'orchestra, e dirige la ApOrchestra Symphony Orchestra, che ha fondato nel 2012 assieme ad altri 50 musicisti.

Come pianista, ha preso parte a molti concorsi nazionali e internazionali e, nel 2014, ha raggiunto la semifinale del talent show *Virtuosos*. Nello stesso anno ha vinto il Premio per il Talento al concorso di composizione lirica del Miskolc Opera Festival.

Come pianista si esibisce regolarmente in concerti in tutta l'Ungheria, talvolta con la Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc; è stato in tour con la Csik Chamber Orchestra nella regione ungherese detta Terra dei Siculi.

Nel 2016, si è aggiudicato il primo premio al Concorso di Composizione "Beethoven" di Budapest.



Gyula Várady

Nato nel 1997, sta proseguendo gli studi presso il Liceo Musicale "Béla Bartók" di Budapest con il maestro György Lakatos. Ha già preso parte a numerosi concorsi e vinto numerosi premi, tra cui il Concorso Nazionale di Violino "János Koncz" in Ungheria (2010) e vari concorsi internazionali di violino, per esempio in Slovacchia nel 2011 e 2012, in Italia nel 2013, in Croazia e di nuovo in Italia nel 2015. Ha partecipato a entrambe le edizioni di

Virtuosos arrivando in finale e piazzandosi tra i tre migliori della seconda stagione.



Gran Galà del Danubio

Virtuosos

Teatro Alighieri
1 luglio, ore 21

Eni partner principale Ravenna Festival

Abbiamo l'energia per vederlo.
Abbiamo l'energia per farlo.





GRAN GALÀ DEL DANUBIO

Virtuosos

Orchestra da camera MAV
direttore **Támas Vásáry**
con la partecipazione di
Eva Lind *soprano*
Andrea Edina Ulbrich *mezzosoprano*

giovani talenti di Virtuosos
Ivette Gyöngyösi *pianoforte*
Roland Jakab Attila *violino*
Támas Kökény *contrabbasso*
Bianka Szauer *arpa*
Apor Szüts *pianoforte accompagnatore*
Gyula Várady *violino*

arrangiamenti per orchestra da camera a cura di
Elvira Muratore
produzione **Studiomusica Hungary, Virtuosos,**
Associazione ARTES

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol maggiore K 216
Allegro
Adagio
Rondò. Allegro
Roland Jakab Attila *violino*

Apor Szüts
Piano Etudes
Apor Szüts *pianoforte*

Richard Strauss
Cäcilie, op. 27 n. 2
Andrea Edina Ulbrich *mezzosoprano*
Apor Szüts *pianoforte*

Giacomo Puccini
“O mio babbino caro” aria di Lauretta da *Gianni Schicchi*
Eva Lind *soprano*
Bianka Szauer *arpa*

Giovanni Bottesini
Tarantella
Támas Kökény *contrabbasso*

Joseph Haydn
Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, Hob: XVIII:11
Vivace
Un poco Adagio
Rondo all'Ungarese. Allegro assai
Ivette Gyöngyösi *pianoforte*

Zoltán Kodály
“Szegény vagyok” (Io sono povero) dall’opera *Háry János*
Andrea Edina Ulbrich

Johann Strauss
Frühlingsstimmen (Voci di primavera)
Eva Lind *soprano*
Apor Szüts *pianoforte*

Deborah Hanson
Baroque flamenco
Bianka Szauer *arpa*

Pablo de Sarasate
Zigeunerweisen (Gipsy Airs) op. 20
Gyula Váradi *violino*



Virtuosos, un talent di successo

Quando la musica classica incontra le più moderne e disinvolute forme di comunicazione e divulgazione, allora germogliano i “Virtuosos”. È questo il titolo del talent show televisivo riservato ai giovanissimi talenti della musica classica che, sperimentato nel 2014 in Ungheria,

si è affermato da subito come uno dei più clamorosi successi televisivi dell’anno.

La collaborazione con la prestigiosa Accademia musicale “Ferenc Liszt” di Budapest, una giuria composta dai più importanti musicisti ungheresi e la messa in onda nei canali della televisione nazionale, hanno contribuito a trasformare un “prodotto” di alta qualità artistica in un successo di pubblico. Tanto che oggi *Virtuosos* è un “format” richiesto dai colossi televiivi di tutto il mondo.

In una sorta di preludio alla trilogia danubiana, i giovanissimi virtuosi, vincitori della prima edizione del talent, si riuniscono oggi in un vero e proprio Gala, insieme alla storica Orchestra da Camera MAV e diretti da una delle stelle internazionali di quella terra, Támas Vásáry. Un’ultima sorpresa: insieme a loro, la voce del mezzosoprano Andrea Ulbrich avezza ai più importanti palcoscenici europei, e quella del soprano Eva Lind, che ha affiancato i più grandi, da Pavarotti a Domingo, chiamata a presentare (e non solo) i giovani talenti.



MAV Chamber Orchestra (MAVCHO)

È stata fondata dai membri più intraprendenti della MAV Symphony Orchestra, la cui nascita risale ormai a oltre sessant'anni fa, con un preciso obiettivo artistico: eseguire musica che solo raramente viene proposta nei grandi concerti sinfonici, offrendo all'ascoltatore una esperienza musicale diversa.

L'Orchestra si esibisce regolarmente nelle sale da concerto più prestigiose di Budapest, come la Sala degli Specchi di Palazzo Festetics, la Sala di Marmo della Radio Ungherese e la Sala da concerto del Museo Nazionale.

Alle stagioni concertistiche si affiancano tour internazionali, come quelli più recenti in Italia, Spagna, Austria e Germania, e i molti festival. Tra l'altro, nell'ottobre 2006 la MAV Chamber Orchestra è stata invitata in tour in Sudamerica.

Come orchestra ospite, ha affiancato artisti affermati come Sebastian Forster, Sylvia Schranz, Gyula Stuller e molti altri. L'Orchestra continua a riscuotere un grande successo di pubblico e critica, dimostrando di essere una tra le migliori compagini del Paese.

violini primi
Angela Balint*
Krisztina Trejerné Fogaracs
Zsuzsanna Csikos
Agnes Hegedus
Diana Horvath
Katalin Kiss

violini secondi
Katalin Bahil
Ildiko Burik
Judit Osvat
Erzsebet Rontonè Kàli
Eva Vera Szegho .
Agnes Kis Kokenyessynè

viole
Juliana Zsuzsanna Pasztine Kaufmann
Csaba Gyurkovics
Joszeif Lászlo Toth

violoncelli
Gyongyi Ilona Emese Falvainè
Richard Ròzsa

contrabbasso
János Soma Lajcsik

flauto
Edit Szekely Acsnè

oboe
Marianna Katalin Rajnai

clarinetti
Gyula Hegedus
Pál Rezso Solyomi

fagotti
Zsolt Otto Franczia
Zoltan Kovács

corni
Tamas Farkas
Imre Istvan Kovats

* primo violino



Tamás Vásáry

Nato a Debrecen, in Ungheria, l'11 agosto 1933, è stato un bambino prodigio: debutta a otto anni con il Concerto in re maggiore K 107 di Mozart. Dopo aver studiato per qualche tempo con Ernő Dohnányi, nel 1948, appena quattordicenne, vince il primo premio al Concorso Liszt, per poi proseguire gli studi all'Accademia “Ferenc Liszt” di Budapest, dove segue i corsi di Józef Gát, e dove in seguito inizia a lavorare come assistente del suo maestro e mentore, Zoltán Kodály.

Nel 1956, anno della fallita insurrezione ungherese, fugge dal proprio Paese per stabilirsi in Svizzera. La sua carriera fa un immediato balzo in avanti: con la prima incisione (nel 1958, per l'etichetta DG) e i debutti di Londra (1961) e New York (1962), egli acquista, infatti, fama internazionale. Il debutto sul podio risale al 1971, ma il primo incarico, come co-direttore artistico della Northern Sinfonia, arriva nel 1979 e si protrae fino al 1982. Dal 1989 al 1997 Vásáry è Direttore principale della Bournemouth Symphony Orchestra. Dal 1993 è inoltre Direttore musicale della Budapest Symphony Orchestra. Nel corso degli anni '80 e '90, è ospite sul podio di varie importanti compagini a New York, Baltimora, Detroit, Londra, Parigi e Berlino. Continua comunque a esibirsi anche al pianoforte, talvolta nel doppio ruolo di pianista e direttore. Negli anni 2000, Vásáry collabora, tra gli altri, con la Zoltán Kodály World Youth Orchestra, da lui fondata nel 2006.

Come pianista, Vásáry è noto soprattutto per le interpretazioni di Chopin, che affianca a quelle di Rachmaninov, Liszt, Brahms, Mozart e Bach. Il suo stile, snello e vivace, si adatta sia al barocco che alle opere classiche, oltre che alla lirica romantica e post-romantica. Come direttore si distingue per il vasto repertorio e le importanti incisioni sui podi dell'Orchestra Sinfonica di Budapest (per il ciclo sinfonico di Beethoven), della Northern Sinfonia (per i concerti di Chopin), e della Bournemouth Sinfonietta (per le opere di Honegger e Respighi). Le sue incisioni sono pubblicate dalle etichette DG, Chandos, Decca, Globe, Hungaroton, Supraphon e Brilliant Classics.

Eva Lind

Nata a Innsbruck, inaugura la sua carriera internazionale a 19 anni debuttando nei panni della Regina della Notte (Staatsoper di Vienna), e poi nella *Lucia di Lammermoor* (Basilea). Sarà poi ospite delle principali sale da concerto e dei teatri lirici di tutto il mondo. Alla Staatsoper di Vienna vestirà anche i panni di Nannetta (*Falstaff*), Sophie (*Der Rosenkavalier* e *Werther*), Celia (*Lucio Silla*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*) e Adele (*Il pipistrello*).

Eva Lind si è esibita nei teatri lirici di Milano (La Scala), Parigi (Théâtre des Champs Élysées), Londra (Royal Albert Hall), New York (Carnegie Hall), Berlino (Staatsoper), Stoccolma (Teatro dell'Opera), Buenos Aires (Teatro Colòn), Madrid (La Zarzuela), Amsterdam (Concertgebouw), e poi ancora a Shanghai, Hong Kong, Pechino, Tokyo, Osaka. Ha inoltre preso parte ai Festival di Salisburgo, Arena di Verona, Glyndebourne, Schubertiade Feldkirch e al Festival di Musica Antica di Innsbruck.

Il suo repertorio annovera molti ruoli del belcanto italiano, oltre a quelli citati, Amina (*La Sonnambula*), Marie (*La Fille du Régiment*), Elvira (*I Puritani*), Violetta (*La Traviata*) e Gilda (*Rigoletto*), oltre a vari ruoli mozartiani e straussiani, a cui si aggiungono vari ruoli del repertorio francese: Juliette (*Roméo et Juliette*), *Manon*, Ophélie (*Hamlet*) e Micaela (*Carmen*).

Ha condiviso i palcoscenici con artisti del calibro di Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras e Alfredo Kraus. È presto entrata nella cerchia delle interpreti preferite di direttori come Riccardo Muti, Claudio Abbado, Georg Solti, Nikolaus Harnoncourt, André Previn, Neville Marriner, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Jeffrey Tate, Georges Prêtre e Seiji Ozawa.

Oltre alle doti liriche, Eva Lind si è dimostrata un'eccellente soprano in concerto, intrepertando, tra gli altri, la Messa in do minore di Mozart, la Missa Solemnis di Beethoven, *La creazione* di Haydn e i *Carmina Burana* di Orff. Nei suoi recital in tutto il mondo esegue inoltre brani di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Wolf, Brahms, Strauss, Liszt, Mahler, Fauré, Satie e Debussy.

La sua esauriente discografia ne dimostra la versatilità. Ha, infatti, pubblicato numerose incisioni liriche, dieci recital solistici e tre dvd.

