



Edison Studio

Fondato nel 1993, è composto da Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi e Alessandro Cipriani. Fa parte del Ce.M.At. (Centri Musicali Attrezzati) ed è oggi un'importante realtà nel panorama della musica elettroacustica internazionale grazie ai numerosi premi e riconoscimenti ottenuti (Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges, Prix Ars Electronica, varie edizioni dell'International Computer Music Conference, Main Prize Musica Nova, Praga).

Ha realizzato produzioni musicali elettroacustiche per Walt Disney Concert Hall, Cineteca di Bologna, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Zeppelin Festival Barcellona, Moskow Autumn Festival e tanti altri. Una delle più significative attività di Edison Studio è dedicata alla realizzazione di colonne sonore per i film muti degli anni '10 e '20, tra cui *Gli ultimi giorni di Pompei* (Mario Caserini e Eleuterio Rodolfi, 1913), *Blackmail* (Alfred Hitchcock, 1929) *Inferno* (Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro e Adolfo Padoan, 1911), quest'ultimo pubblicato in dvd con la colonna sonora di Edison Studio nel 2011 dalla Cineteca di Bologna (collana *Cinema ritrovato*) e vincitore del premio AITS 2012, e *Il gabinetto del Dottor Caligari* (Robert Wiene, 1920), in uscita in dvd nel 2016. A questi si è aggiunta nel 2014 la colonna sonora per *En Dirigeable sur les champs de bataille* (1918), una serie di riprese dal dirigibile sulla linea del fronte franco-tedesco alla fine della prima guerra mondiale. Sulle colonne sonore di Edison Studio è stato pubblicato il volume *Edison Studio. Il silent film e l'elettronica in relazione intermediale*, a cura di Marco Maria Gazzano (Roma, Exòrma, 2014).



The Blackmail Project

Palazzo dei Congressi
7 giugno, ore 21



Dopo aver reinventato il suono di *Gli ultimi giorni di Pompei*, *Il gabinetto del dottor Caligari* e *Inferno*, i quattro compositori di Edison Studio applicano le più sofisticate tecnologie musicali di oggi per creare la colonna sonora di *Blackmail*, un film che ai suoi tempi era altrettanto sperimentale e tecnologicamente avanzato. La musica di Edison Studio combina campioni vocali e strumentali, suoni concreti e sintetici, frammenti musicali pre-esistenti e anche citazioni prese da altri film di Hitchcock, inserite come icone sonore per sottolineare particolari momenti.

In questa occasione Edison Studio ripropone una nuova versione del lavoro insieme a due tra i più conosciuti solisti delle nuova musica: il trombonista Ivo Nilsson ed il contrabbassista Daniele Roccato, che inglobano le loro idee sonore nella struttura musicale di Edison Studio.

Blackmail (Il ricatto) è allo stesso tempo l'ultimo film muto e il primo sonoro inglese. Carico di tensione e pervaso dall'angoscia crescente che assale tutti i protagonisti, il film mostra già un Hitchcock maturo. Per la prima volta al centro della storia non c'è un innocente ingiustamente sospettato, ma il dramma interiore di una donna colpevole e del suo fidanzato, che da investigatore diviene complice per amore. Alcune scene anticipano temi cari all'Hitchcock più noto, come l'inseguimento finale in un edificio monumentale. Il film è anche ricordato per numerose innovazioni tecniche, come l'effetto speciale per ricostruire il British Museum in studio, o come il doppiaggio in presa diretta di Anny Ondra. Accolto entusiasticamente dal pubblico e dalla critica alla prima londinese del 25 novembre 1929, *Blackmail* consacrò Hitchcock come il regista inglese più prestigioso.



Ivo Nilsson

Dopo aver studiato alla Royal Academy of Music di Stoccolma e all'IRCAM di Parigi, nel 1989 debutta come solista con la Swedish Radio Symphony Orchestra e esordisce come compositore con un ottetto eseguito dal gruppo Itineraire a Radio France. È membro degli ensemble Axelsson & Nilsson Duo e dell'Ensemble Son and Kammarenensemble. Come solista e con questi ensemble ha tenuto performance in festival come Beyond 440 Hz (Los Angeles), Chicago Jazz Festival, Gaudeamus Music Days

(Amsterdam), Huddersfield Contemporary Music Festival, Inventionen (Berlino), Ilhom (Tashkent), Musica (Strasburgo), Roaring Hoofs (Mongolia), 2 Days and 2 Nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo), Warsaw Autumn e i World Music Days (Hong Kong, Stoccolma e Zagabria). Nel 2003 e nel 2005 è stato direttore artistico dello Stockholm New Music Festival. Ha all'attivo incisioni pubblicate da Alice, Caprice, DBP, Phono Suecia, SFZ e Wergo.



Daniele Roccato

Contrabbassista e compositore, si è esibito come solista nei maggiori festival di musica contemporanea. Con Stefano Scodanibbio ha creato Ludus Gravis, un ensemble

di contrabbassisti di cui egli è solista e direttore artistico. Come compositore e performer ha collaborato con lo scrittore e attore Vitaliano Trevisan. Ha eseguito prime esecuzioni e registrazioni di opere di Edgar Alandia, Julio Estrada, Sofija Gubajdulina, Hans Werner Henze. Spesso interagisce con il mondo della danza, del teatro, della letteratura e delle arti visuali. Nel campo della creazione estemporanea ha improvvisato con Terry Riley, Vinko Globokar, Butch Morris, Virgilio Sieni. Tra le sue tante trascrizioni vale la pena citare quelle approvate da Sofija Gubajdulina e Hans Werner Henze, realizzate per le edizioni Sikorski e Schott. È professore al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e tiene regolarmente seminari in prestigiose istituzioni musicali. Ha pubblicato cd per ECM, Wergo, Sony, Sky Arte e Rai RadioTre.



THE BLACKMAIL PROJECT

Alfred Hitchcock's *Blackmail* (1929)

sceneggiatura

Benn W. Levy, Alfred Hitchcock, Michael Powell

musica e live electronics

Edison Studio

Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani

special guests

Ivo Nilsson trombone

Daniele Roccato contrabbasso

prima esecuzione assoluta
coproduzione Ravenna Festival – Edison Studio
con il contributo SIAE
per il progetto "SIAE – Classici di oggi"

